EULENBURG OCTAVO EDITION

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde

EDITION EULENBURG ZÜRICH

0017



Gustav Mahler

Das Lied von der Erde

Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- oder Bariton-Stimme und Orchester

Editio Musica, Budapest

Edition Eulenburg GmbH, Zürich

ORCHESTRA:

Flauto piccolo
3 Flauti (3. anche Flauto picc.)
3 Oboi (3. anche Corno inglese)
3 Clarinetti
Clarinetto in Mi♭
Clarinetto basso
3 Fagotti (3. anche Contrafagotto)
4 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
2 Arpe
Timpani
Celesta
Mandolino
Campanelli
Triangolo
Piatti
Tamtam
Tamburino
Gran Cassa
Archi

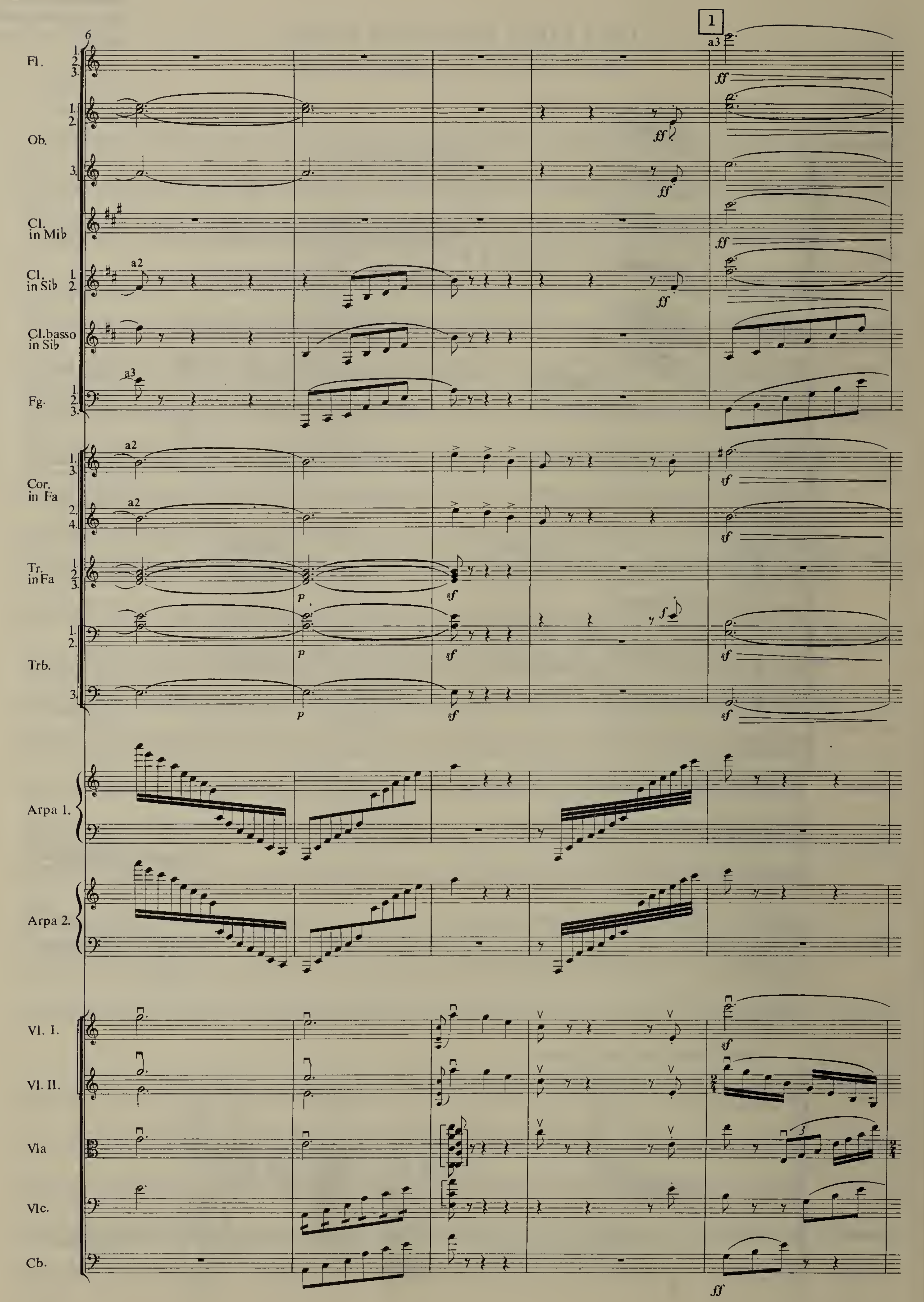
Durata ca 60 min.
Text aus Hans Bethge: Die chinesische Flöte

DAS LIED VON DER ERDE

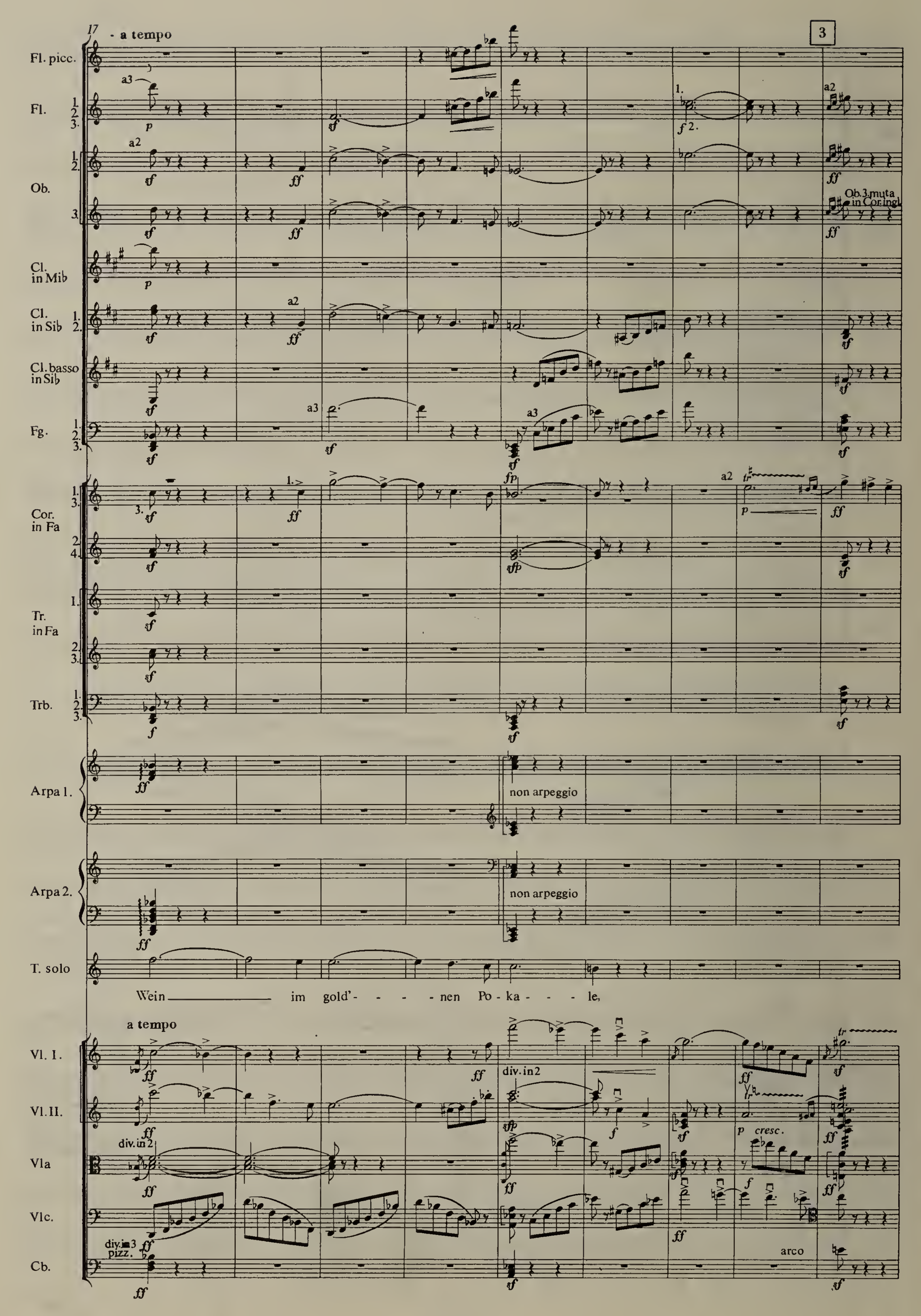
1. Das Trinklied vom Jammer der Erde

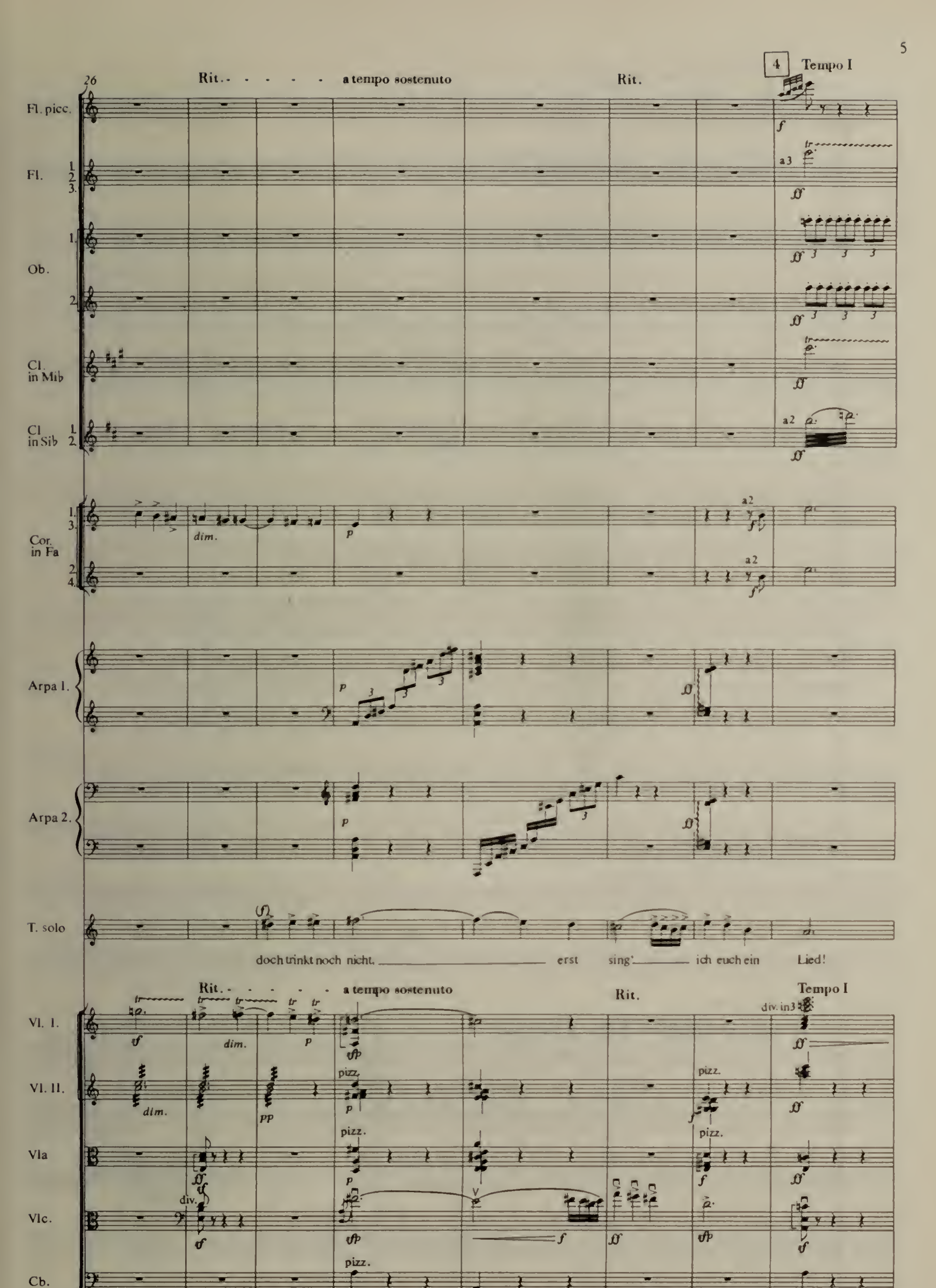
Gustav Mahler
(1860–1911)

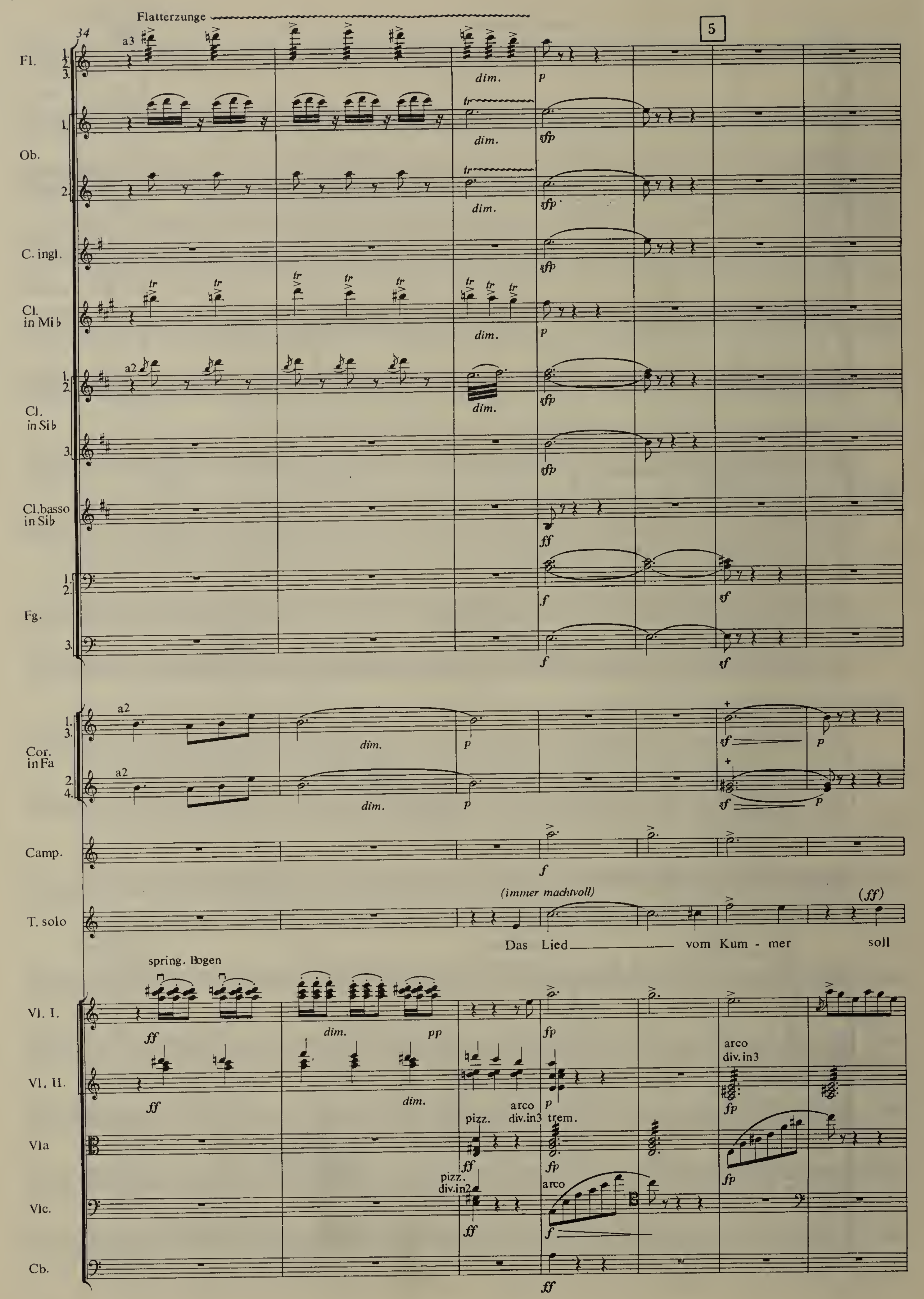



6
1
Fl.
Ob.
Cl. in Mib
Cl. in Sib
Cl.basso in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trb.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl. in Mib
Cl. in Sib
Cl. basso in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trb.
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
Vl. I
Vl. II
Vla
Vlc.
Cb.
2
Rit.
Mit voller Kraft
Schon winkt der
div. in 2


17
a tempo
3
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Ob. 3 muta in Cor. ingl.
Cl. in Mib
Cl. in Sib
Cl. basso in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trb.
Arpa 1.
non arpeggio
Arpa 2.
non arpeggio
T. solo
Wein im gold'- - - - nen Po - ka - - - le,
a tempo
Vl. I.
div. in 2
Vl. II.
cresc.
Vla
div. in 2
Vlc.
Cb.
div. in 3 pizz.
arco


26
Rit.
a tempo sostenuto
Rit.
4
Tempo I
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Mib
Cl in Sib
Cor. in Fa
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
doch trinkt noch nicht,
erst
sing'
ich euch ein
Lied!
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
dim.
pizz.
div.
div. in 3


Flatterzunge
34
5
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. in Mi♭
Cl. in Si♭
Cl. basso in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Camp.
T. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
a3
a2
dim.
p
sfp
ff
f
sf
(immer machtvoll)
(ff)
Das Lied vom Kum - mer soll
spring. Bogen
pp
fp
arco
div. in 3
pizz.
trem.
div. in 2

41

6 Etwas gehaltener

Fl. picc.

Fl. 3.

Ob. 1. 2.

Cl. in Mi♭

Cl. in Si♭ 1. 2.

Cl. basso in Si♭

Fg. 1. 2. 3.

Trb 1. 2. 3.

Camp.

Arpa 1.

Arpa 2

T. solo

auf - lachend in die See - - - - - - le euch klin - - - - gen

Etwas gehaltener

Vl. I

Vl. II

Vla

Vlc.

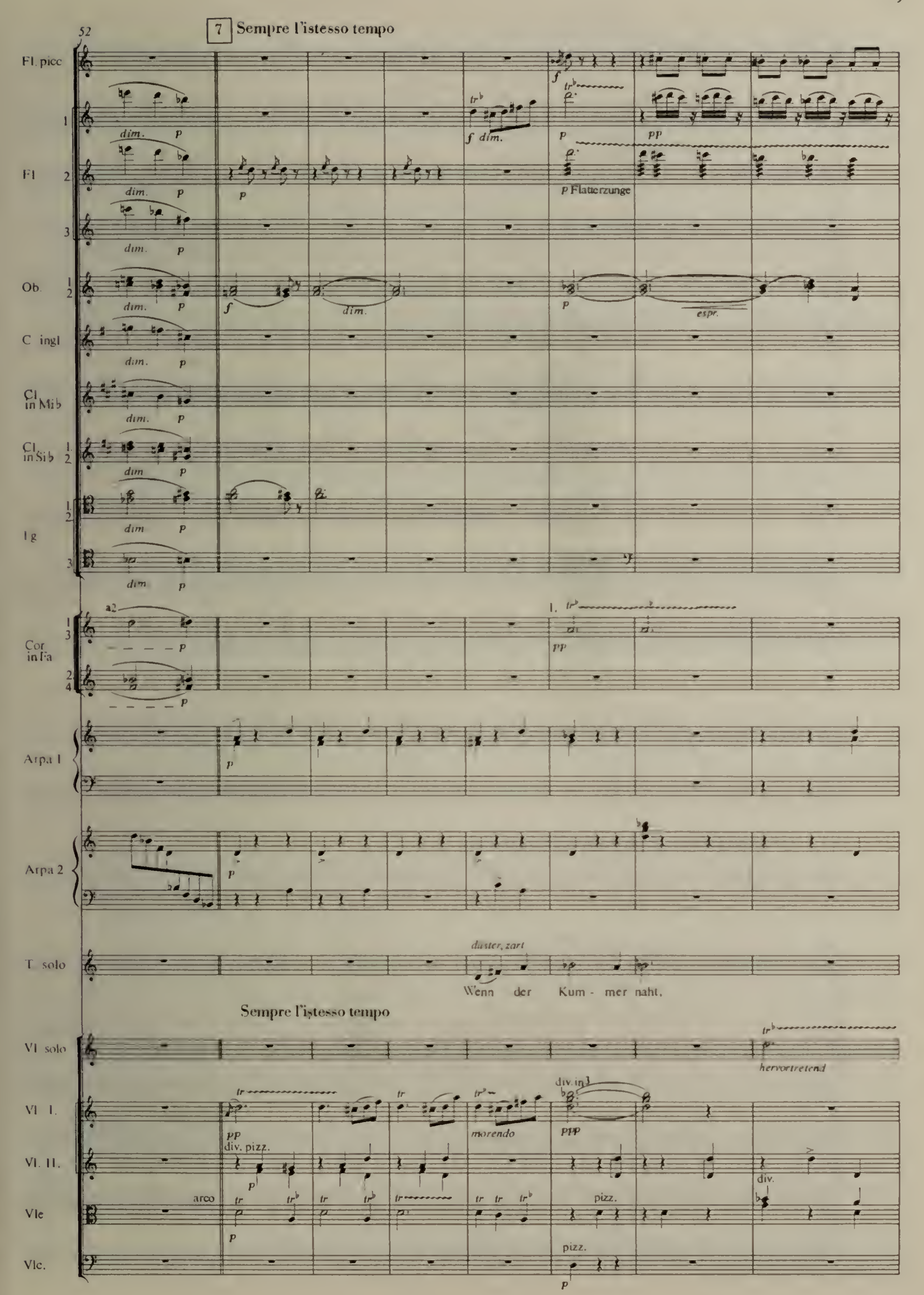
Cb.

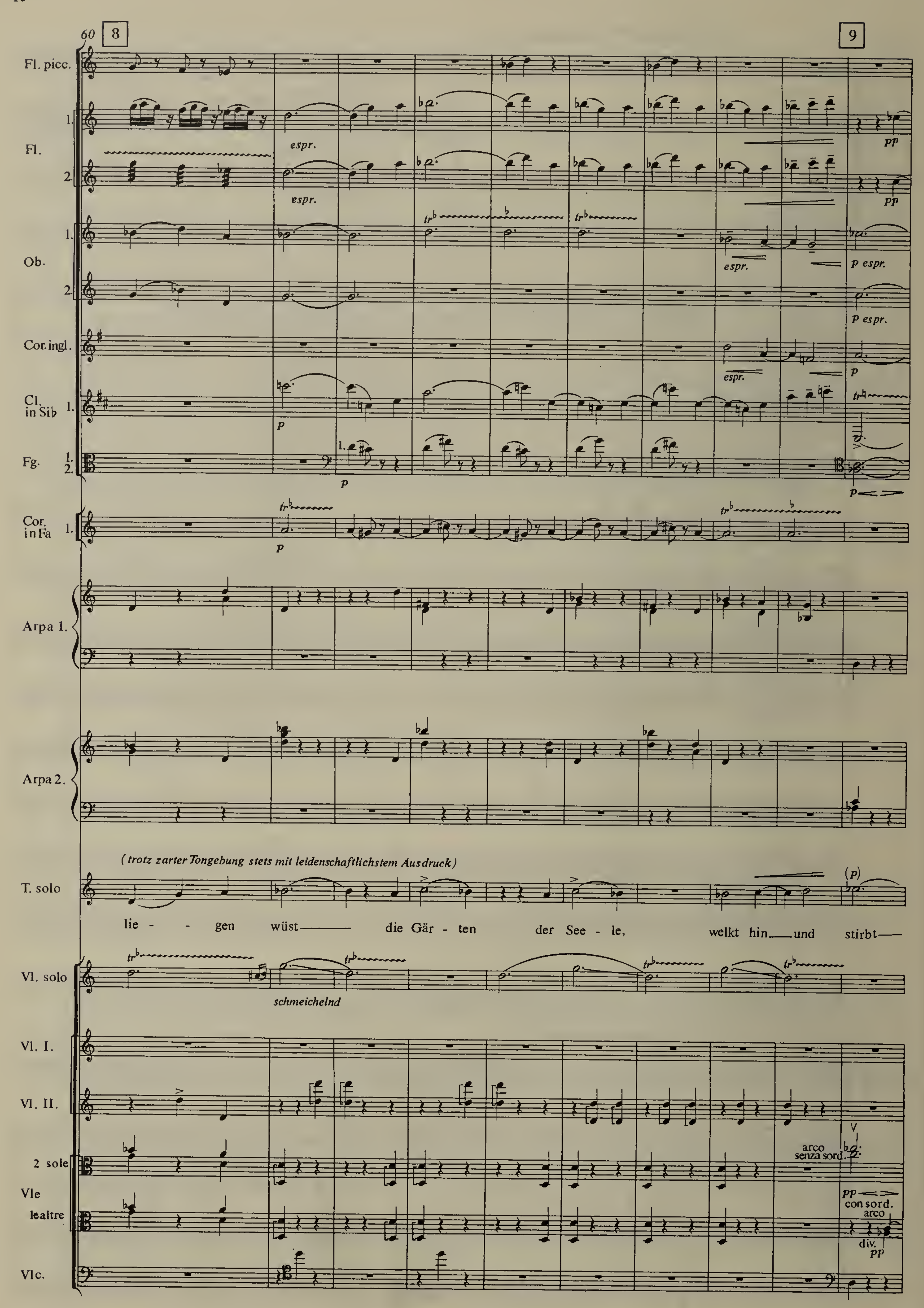
sempre p

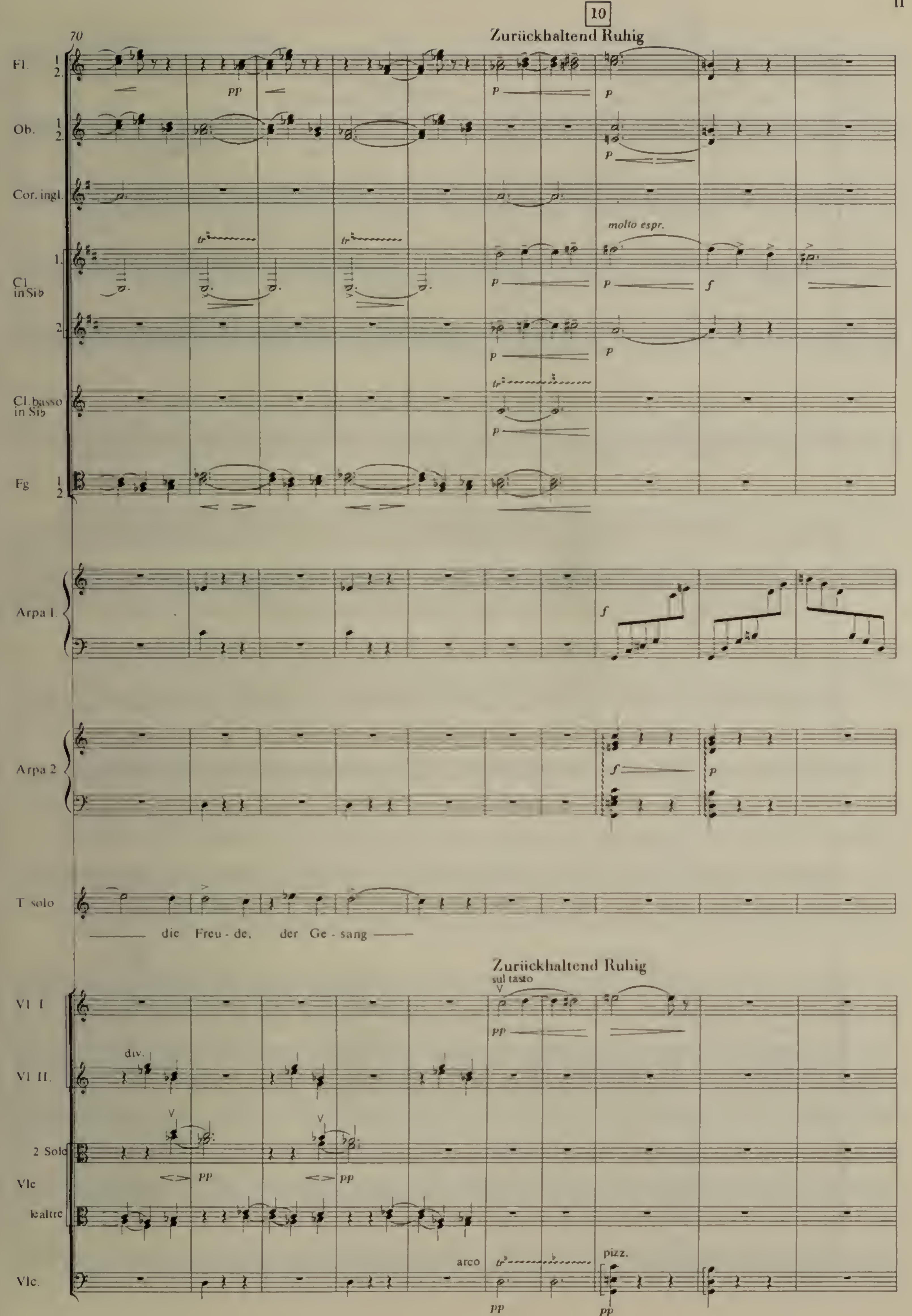
pizz.

arco

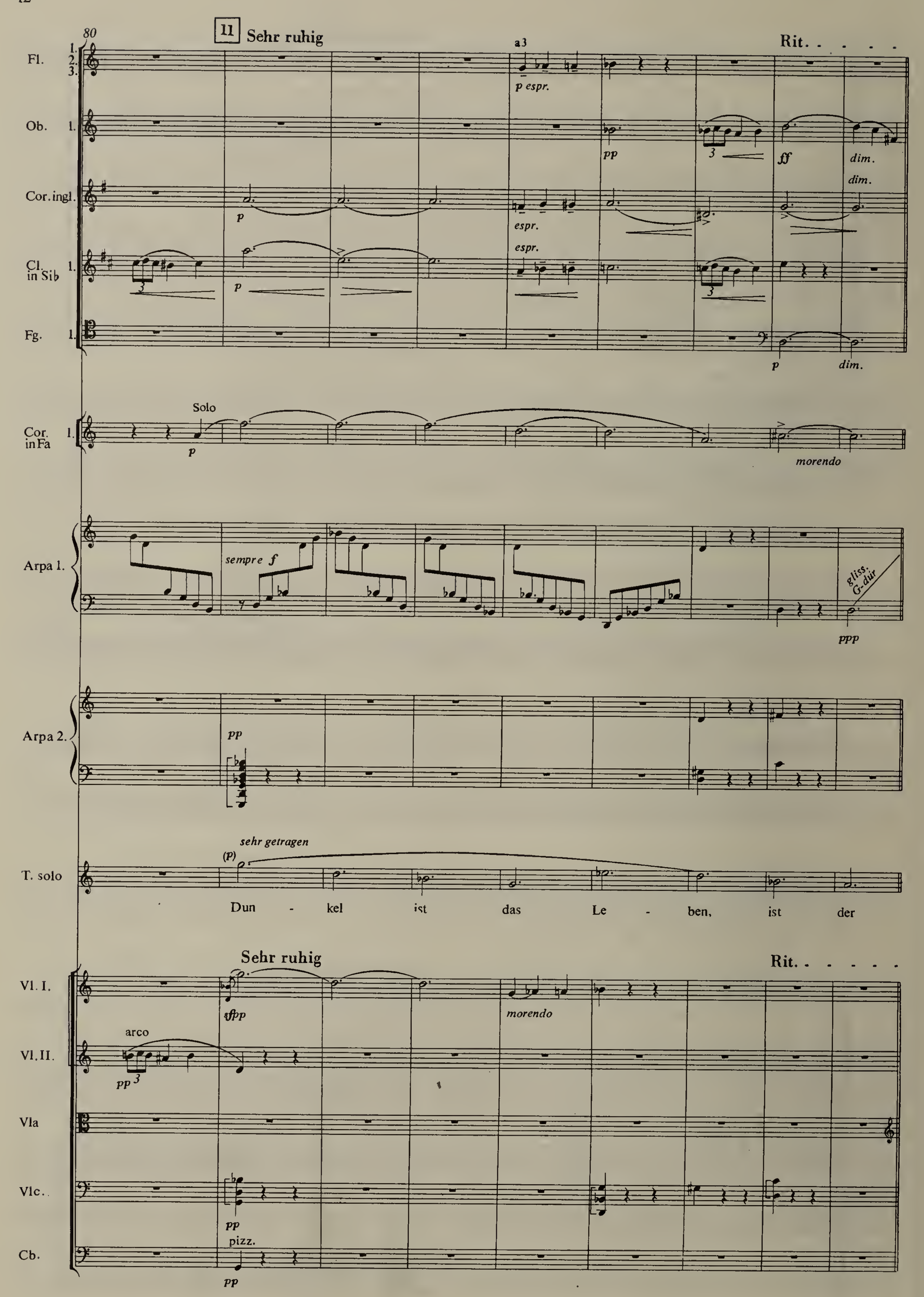

47
Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. in Mi♭
Cl. in Si♭
Cl. basso in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trb.
Camp.
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
Vl. I.
Cb.
a2
sf
fp
p
dim.
morendo

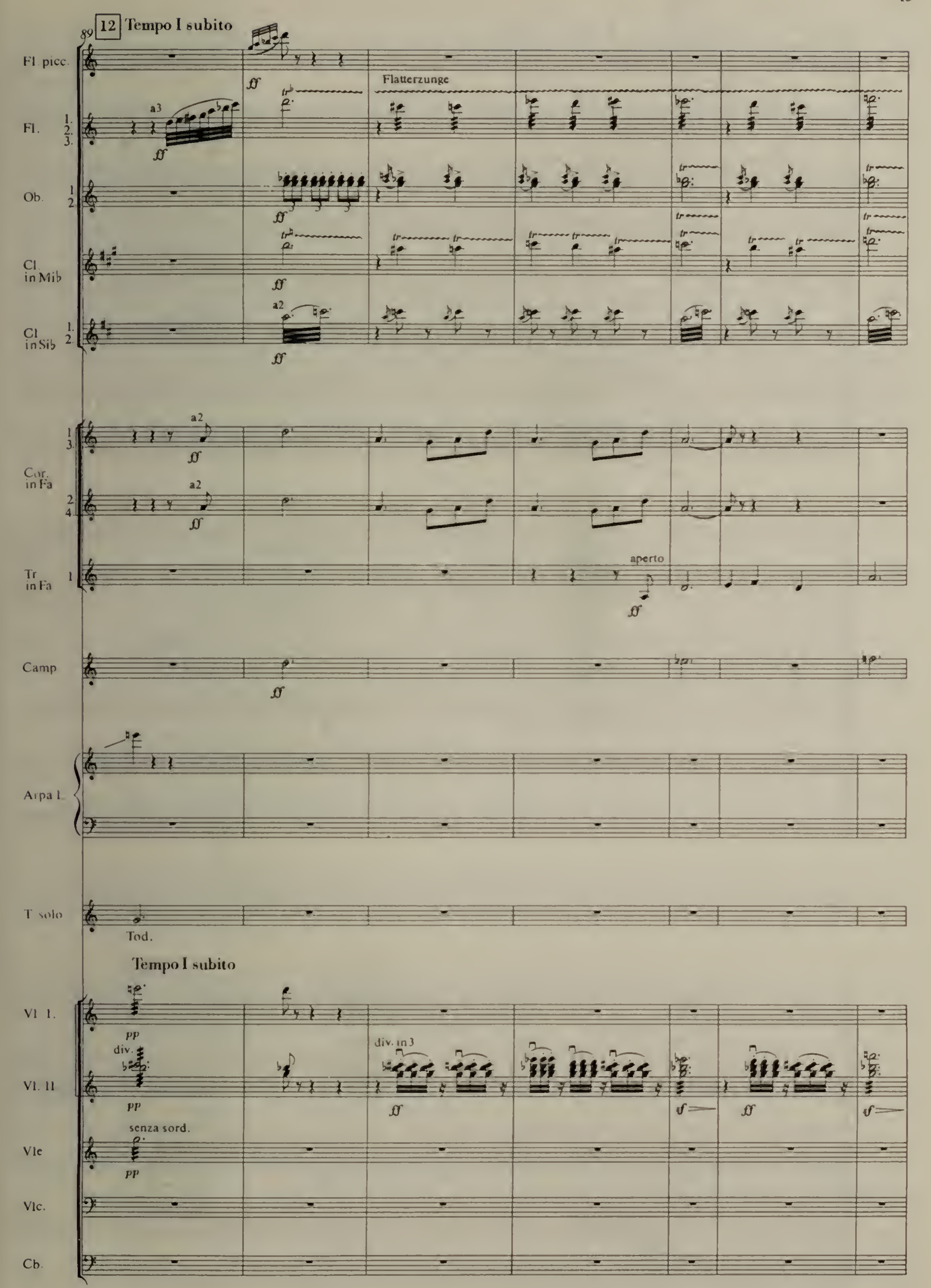

52
7 Sempre l'istesso tempo
Fl. picc
Fl
Ob.
C. ingl
Cl. in Mib
Cl. in Sib
Fg
Cor in Fa
Arpa 1
Arpa 2
T. solo
Vl. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vle
Vlc.
dim.
p
f
p Flatterzunge
pp
espr.
a2
düster, zart
Wenn der Kum - mer naht,
Sempre l'istesso tempo
hervortretend
div. in 3
ppp
morendo
div. pizz.
arco
pizz.
div.

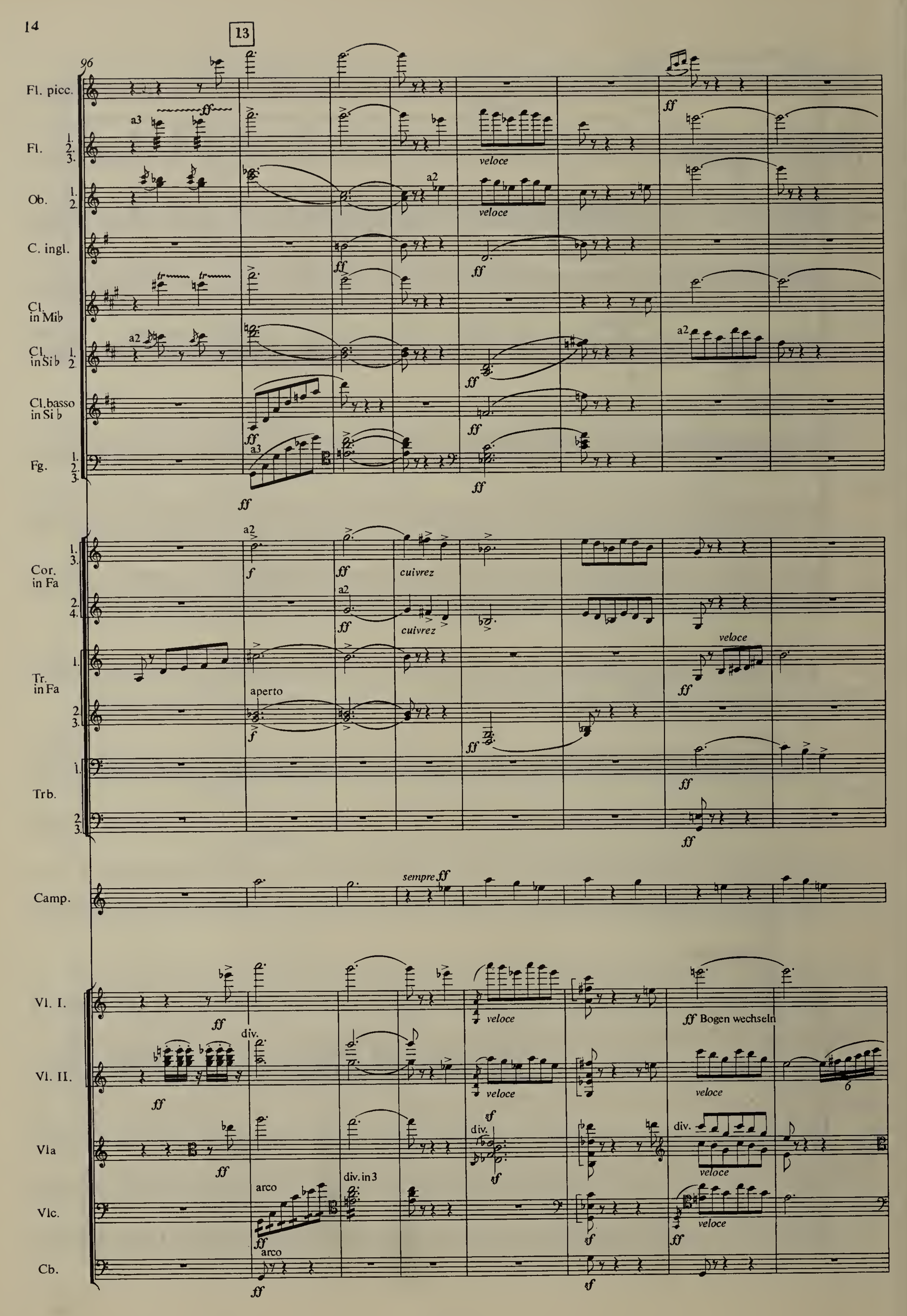

60
8
9
Fl. picc.
Fl.
espr.
Ob.
espr.
p espr.
Cor. ingl.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Arpa 1.
Arpa 2.
(trotz zarter Tongebung stets mit leidenschaftlichstem Ausdruck)
T. solo
lie - gen wüst die Gär - ten der See - le, welkt hin und stirbt
Vl. solo
schmeichelnd
Vl. I.
Vl. II.
2 sole
Vle
le altre
arco senza sord.
con sord. arco
div.
Vlc.

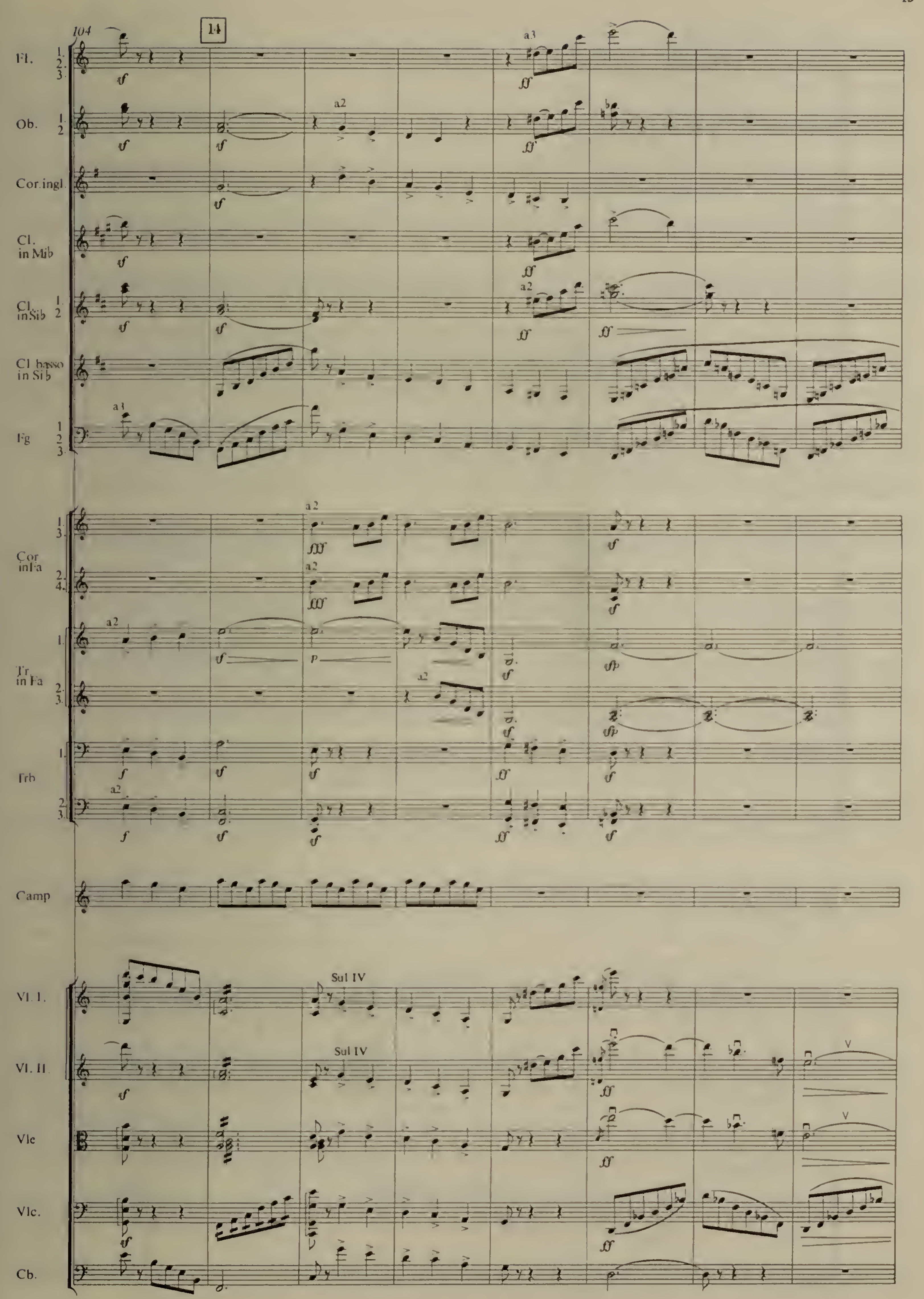


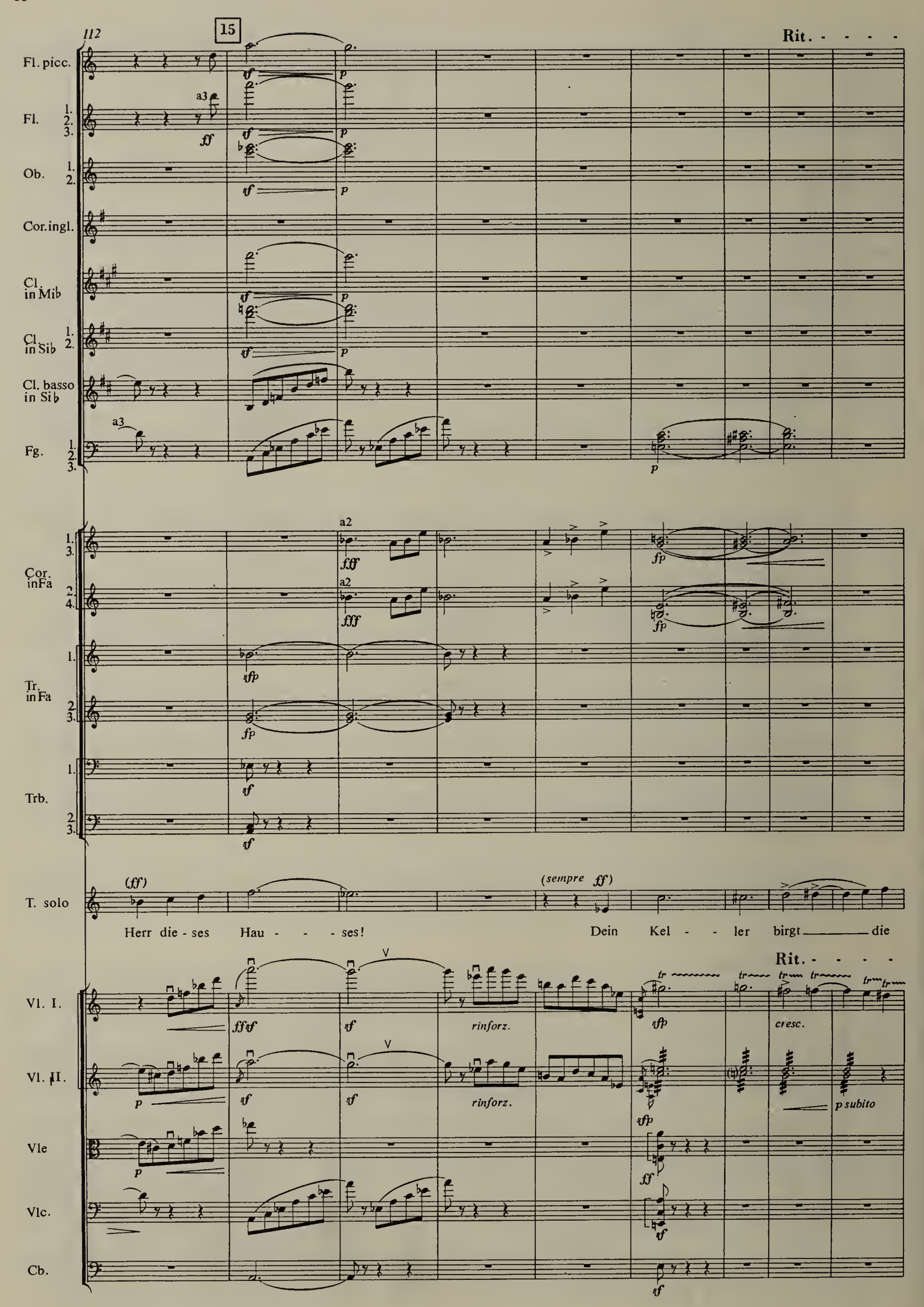
10
Zurückhaltend Ruhig
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
molto espr.
Cl. in Si♭
Cl. basso in Si♭
Fg
Arpa 1
Arpa 2
T solo
die Freu - de, der Ge - sang
Zurückhaltend Ruhig
sul tasto
Vl I
div.
Vl II
2 Solo
Vle
le altre
arco
pizz.
Vlc.

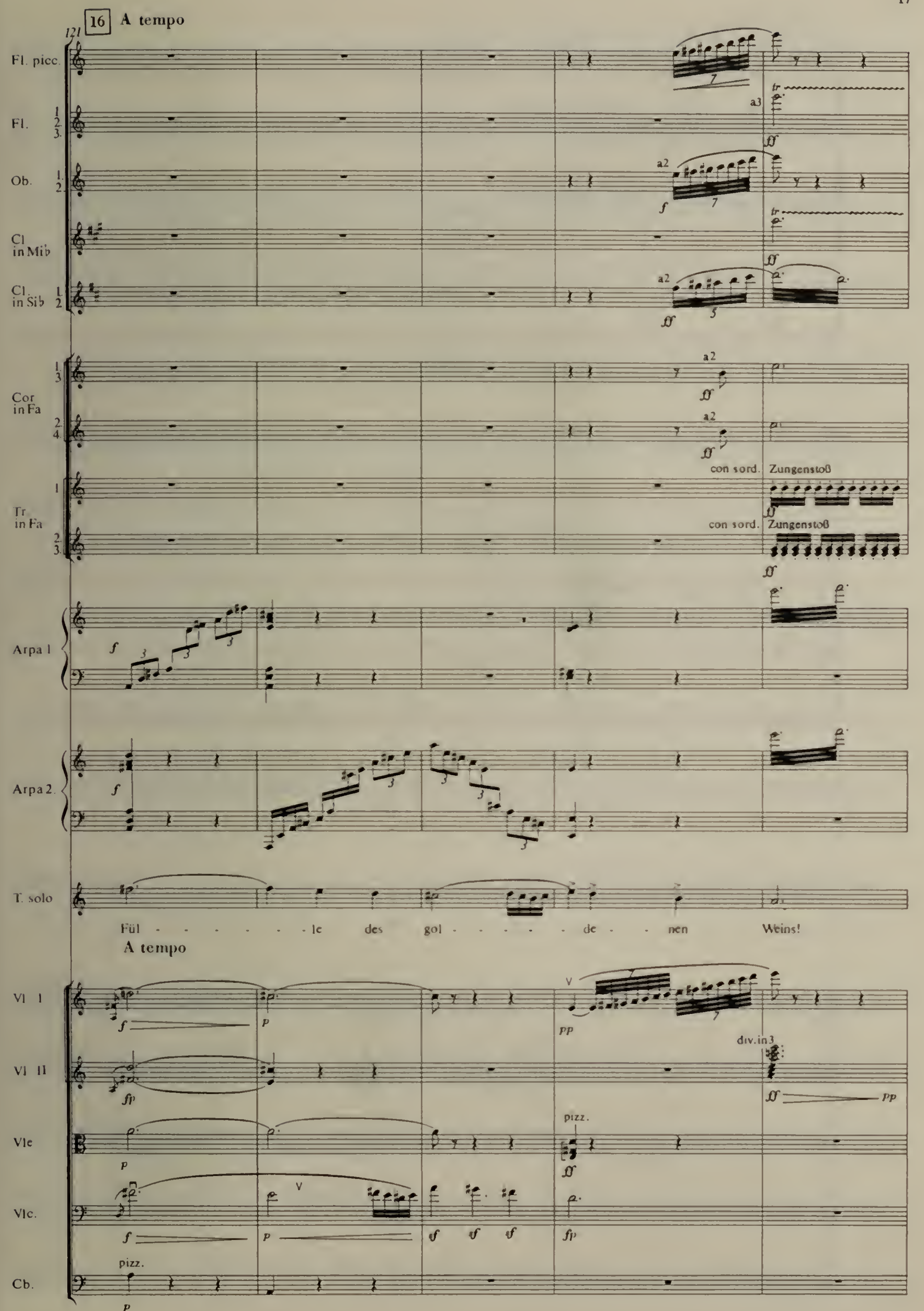

80
11 Sehr ruhig
Rit.
Fl.
a3
p espr.
Ob.
pp
ff
dim.
Cor. ingl.
p
espr.
dim.
Cl. in Sib
espr.
Fg.
p
dim.
Solo
Cor. in Fa
p
morendo
Arpa 1.
sempre f
gliss. G-dur
ppp
Arpa 2.
pp
sehr getragen
T. solo
(p)
Dun - kel ist das Le - ben, ist der
Sehr ruhig
Rit.
Vl. I.
sfpp
morendo
arco
Vl. II.
pp
Vla
Vlc.
pp
pizz.
Cb.
pp

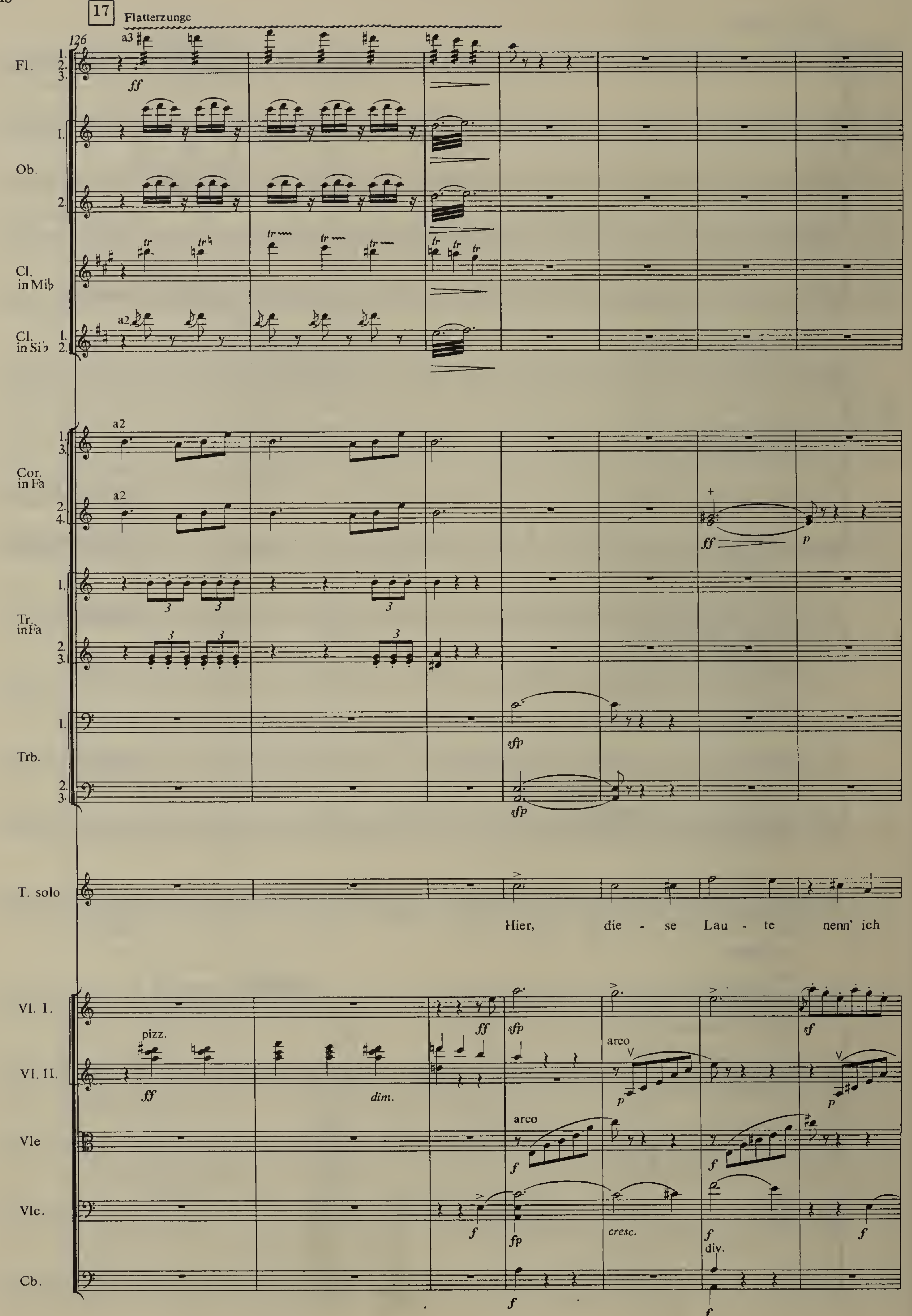

12 Tempo I subito
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Mib
Cl. in Sib
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Camp
Arpa I.
T. solo
Tod.
Tempo I subito
Vl. I.
Vl. II
Vle
Vlc.
Cb.
a3
a2
Flatterzunge
aperto
div.
div. in 3
senza sord.

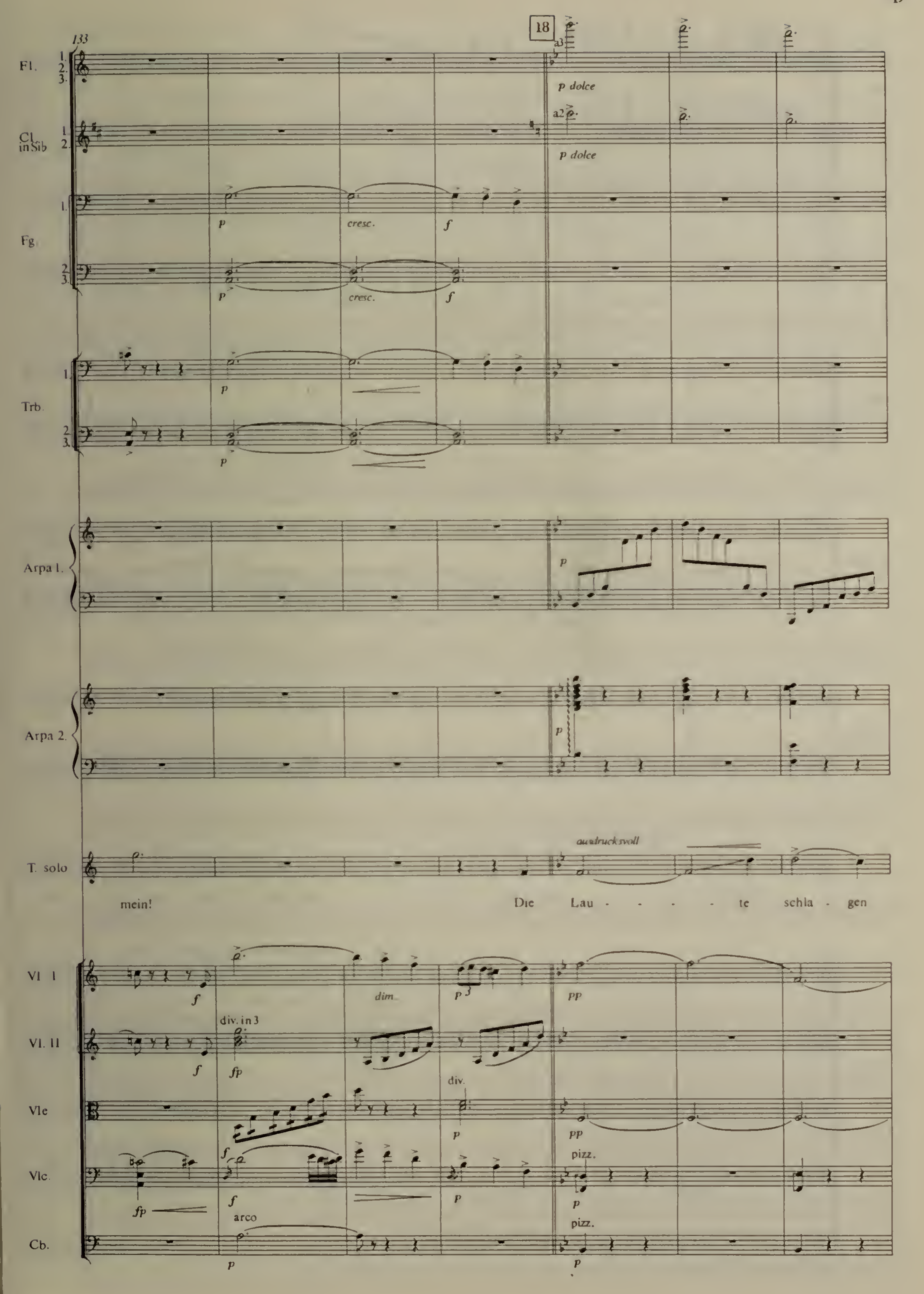

13
96
Fl. picc.
Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2.
C. ingl.
Cl. in Mib
Cl. in Sib 1. 2.
Cl. basso in Si b
Fg. 1. 2. 3.
Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.
Tr. in Fa 1. 2. 3.
Trb. 1. 2. 3.
Camp.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
a3
a2
veloce
cuivrez
aperto
sempre ff
div.
div. in 3
arco
ff Bogen wechseln

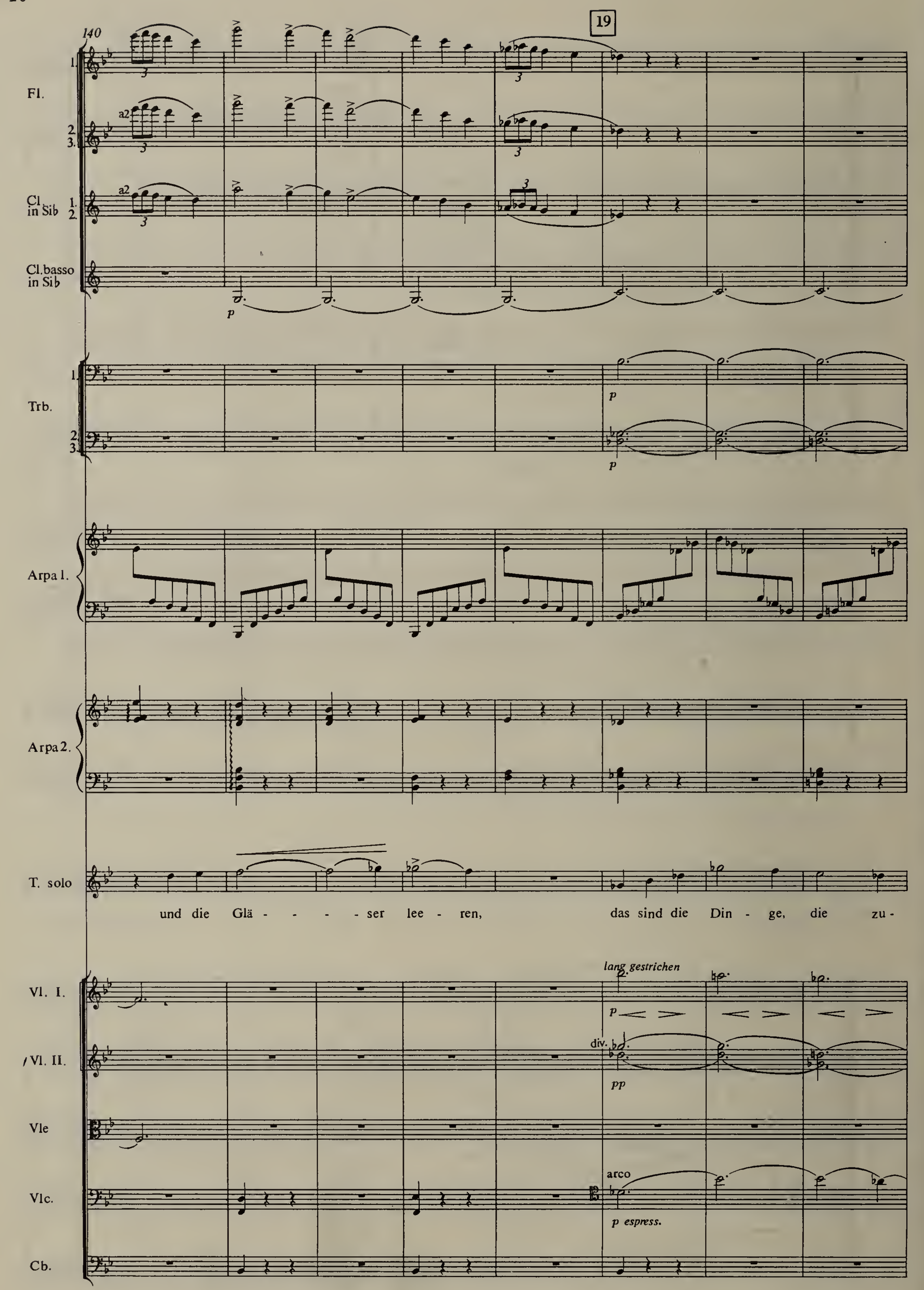

104
14
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl. in Mib
Cl. in Sib
Cl. basso in Sib
Fg
Cor in Fa
Tr in Fa
Trb
Camp
Vl. I.
Vl. II.
Vle
Vlc.
Cb.
a3
a2
Sul IV


112
15
Rit. - - - -
Fl. picc.
Fl. 1. 2. 3.
a3
Ob. 1. 2.
Cor. ingl.
Cl. in Mi♭
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. basso in Si♭
Fg. 1. 2. 3.
Cor. in Fa 1. 3.
2. 4.
a2
Tr. in Fa 1.
2. 3.
Trb. 1.
2. 3.
T. solo
(ff)
(sempre ff)
Herr die - ses Hau - - - ses! Dein Kel - - ler birgt die
Rit. - - - -
Vl. I.
Vl. II.
Vle
Vlc.
Cb.
rinforz.
cresc.
p subito

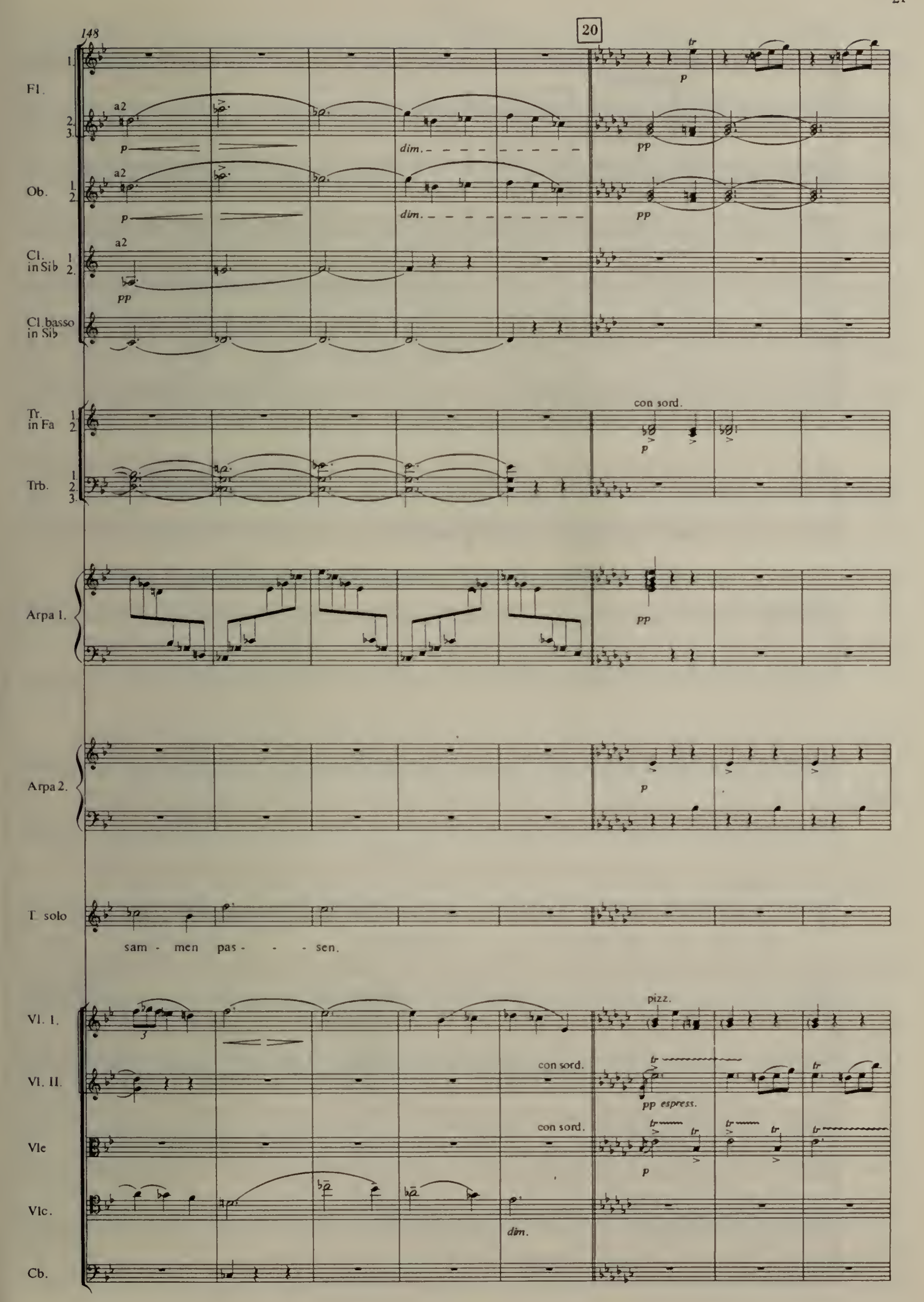

16 A tempo
121
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl in Mib
Cl. in Sib
Cor in Fa
Tr in Fa
a2
a3
tr
con sord.
Zungenstoß
Arpa 1
Arpa 2
T. solo
Fül - - - - - - - le des gol - - - - - de - - - nen Weins!
A tempo
Vl I
Vl II
Vle
Vlc.
Cb.
div. in 3
pizz.

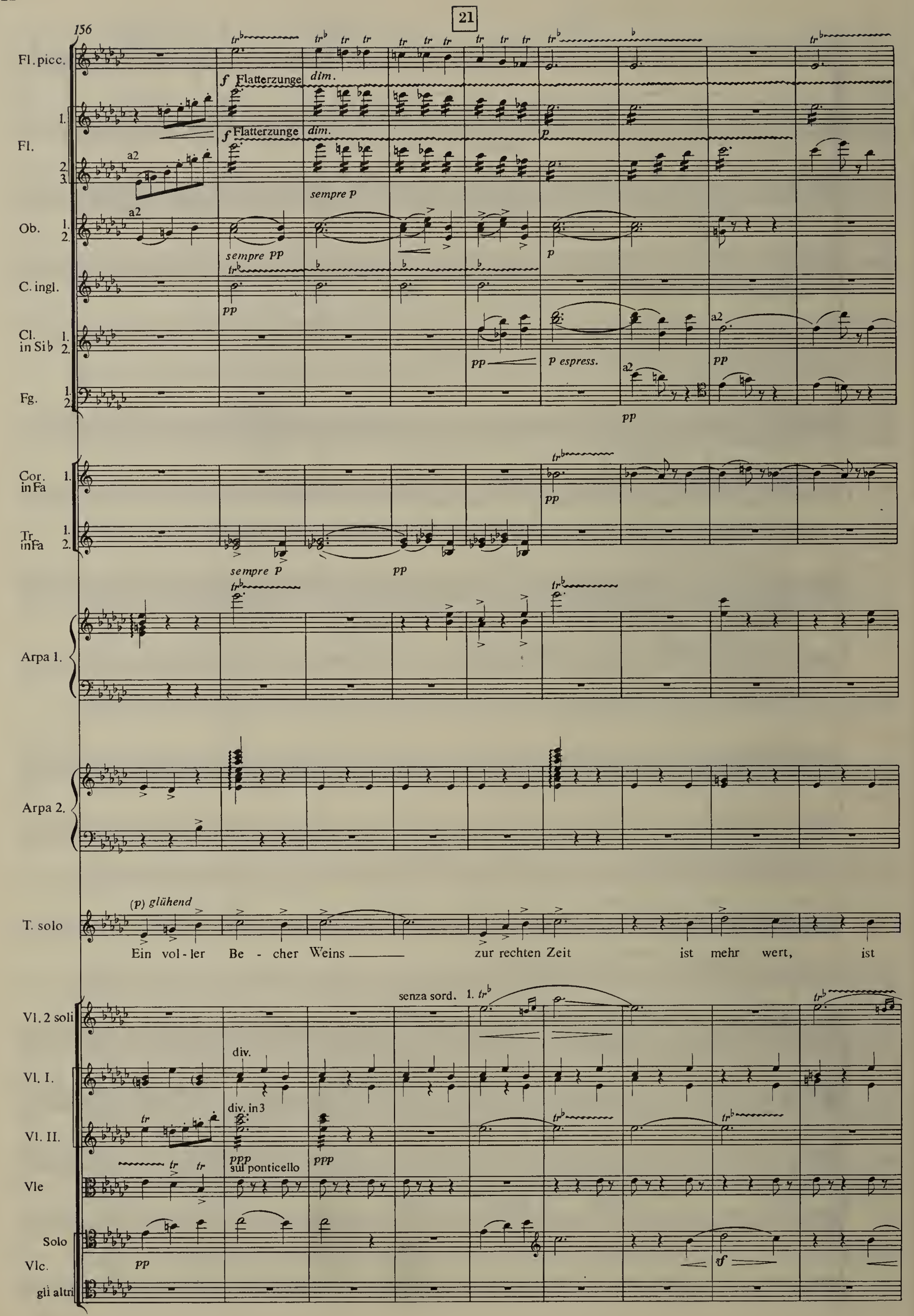

17
Flatterzunge
126
Fl.
a3
ff
Ob.
Cl. in Mib
Cl. in Sib
a2
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trb.
sfp
T. solo
Hier, die - se Lau - te nenn' ich
Vl. I.
Vl. II.
pizz.
dim.
arco
Vle
Vlc.
cresc.
Cb.
div.

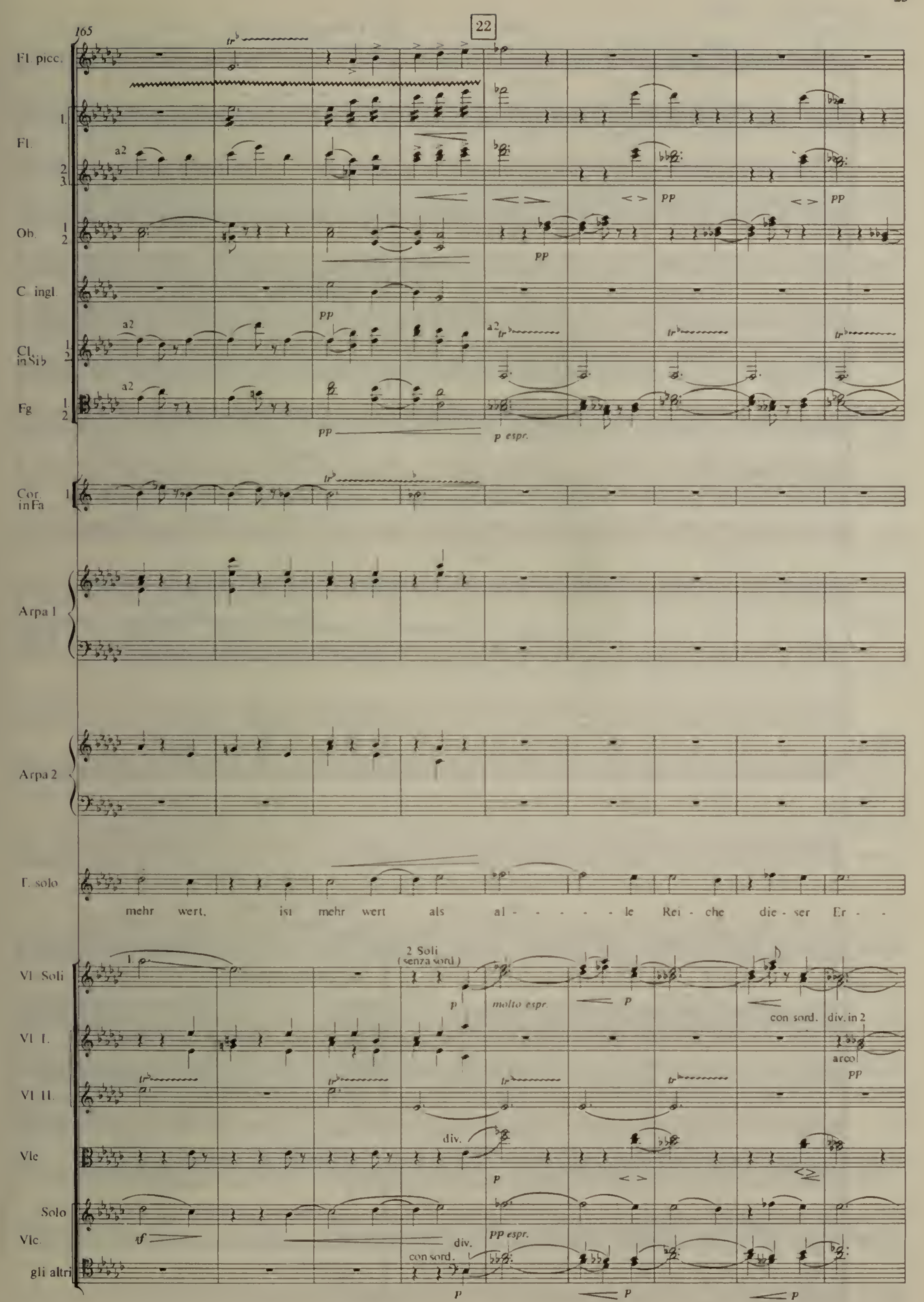

133
18
Fl.
Cl. in Sib
Fg.
Trb.
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
mein!
Die Lau - - - - - te schla - gen
ausdrucksvoll
p dolce
cresc.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vlc.
Cb.
div. in 3
div.
pizz.
arco
dim.

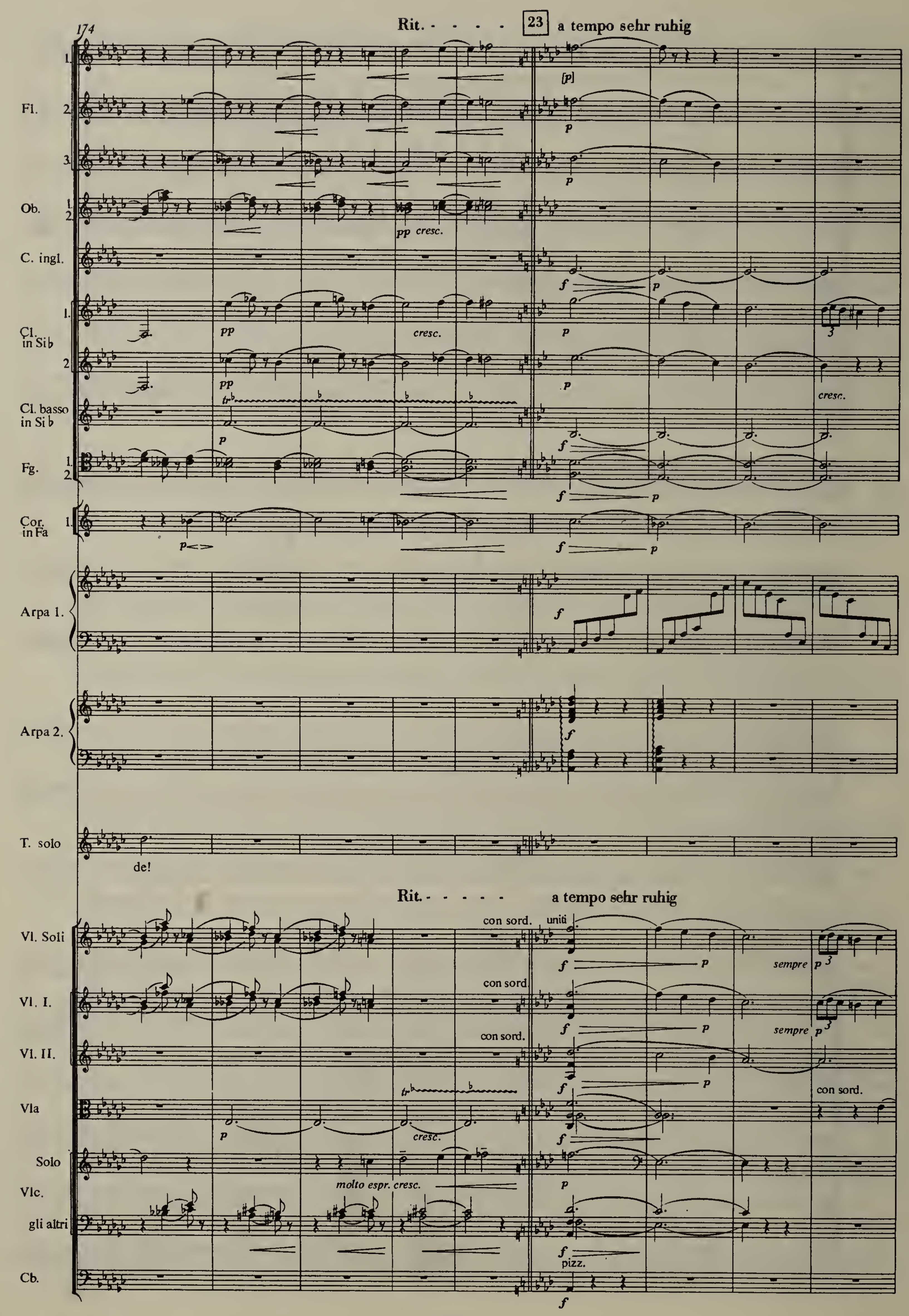


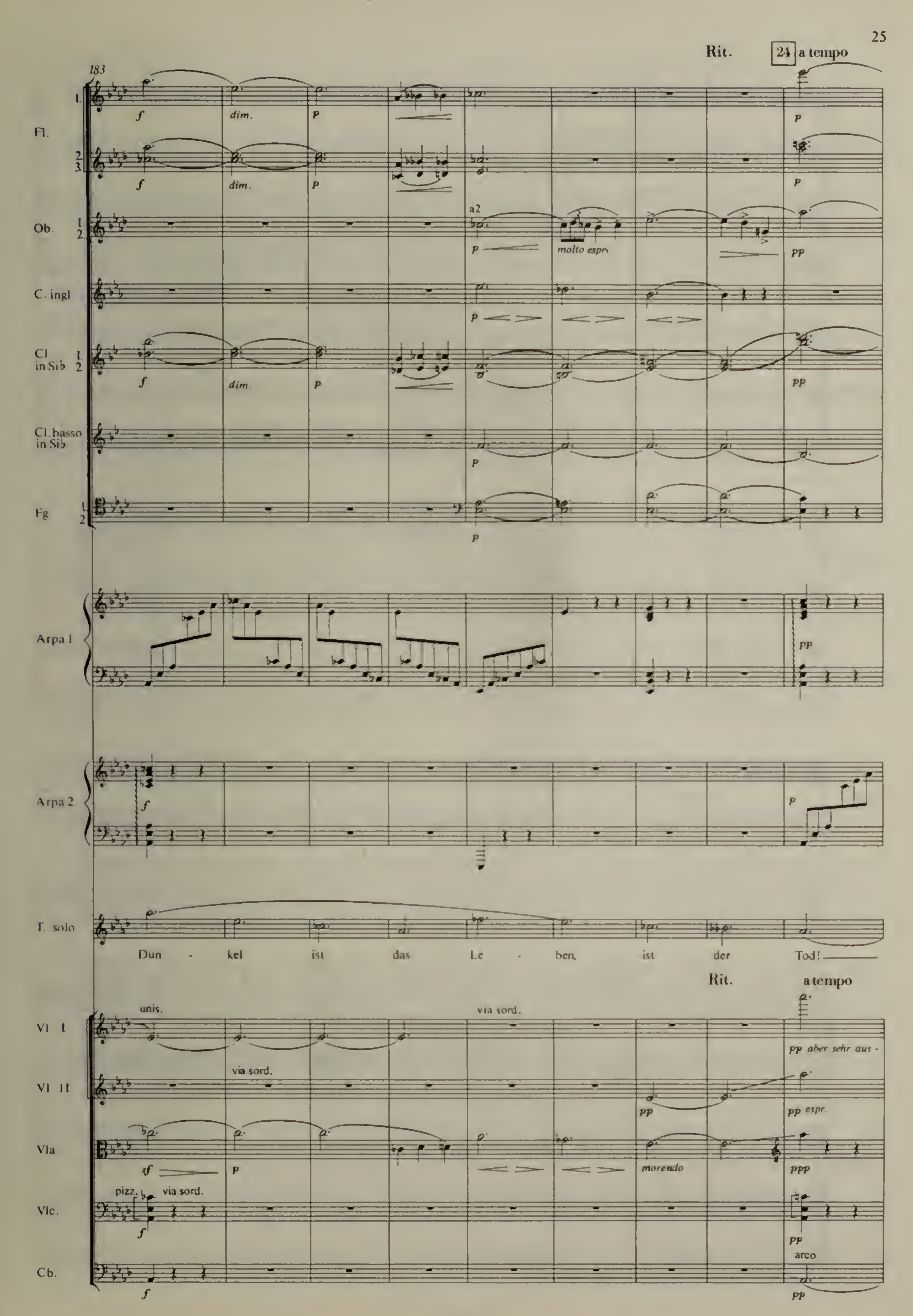
140
19
Fl.
a2
Cl in Sib
Cl.basso in Sib
Trb.
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
und die Glä - - - - ser lee - ren,
das sind die Din - ge, die zu -
Vl. I.
lang gestrichen
Vl. II.
div.
Vle
Vlc.
arco
p espress.
Cb.

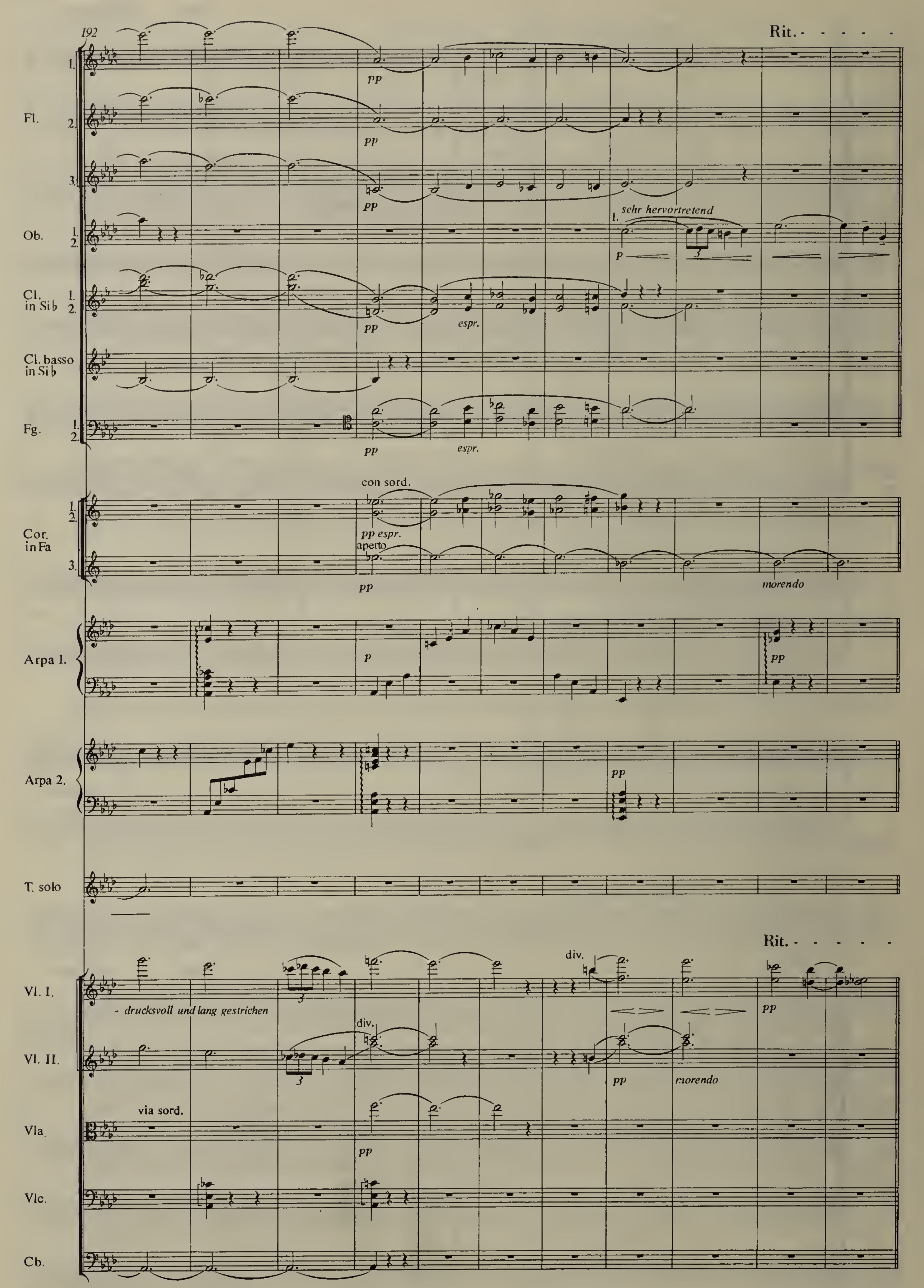

148
20
Fl.
a2
p
dim.
pp
tr
Ob.
Cl. in Sib
Cl. basso in Sib
Tr. in Fa
con sord.
Trb.
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
sam - men pas - - - sen.
Vl. I.
pizz.
Vl. II.
con sord.
pp espress.
Vle
Vlc.
Cb.

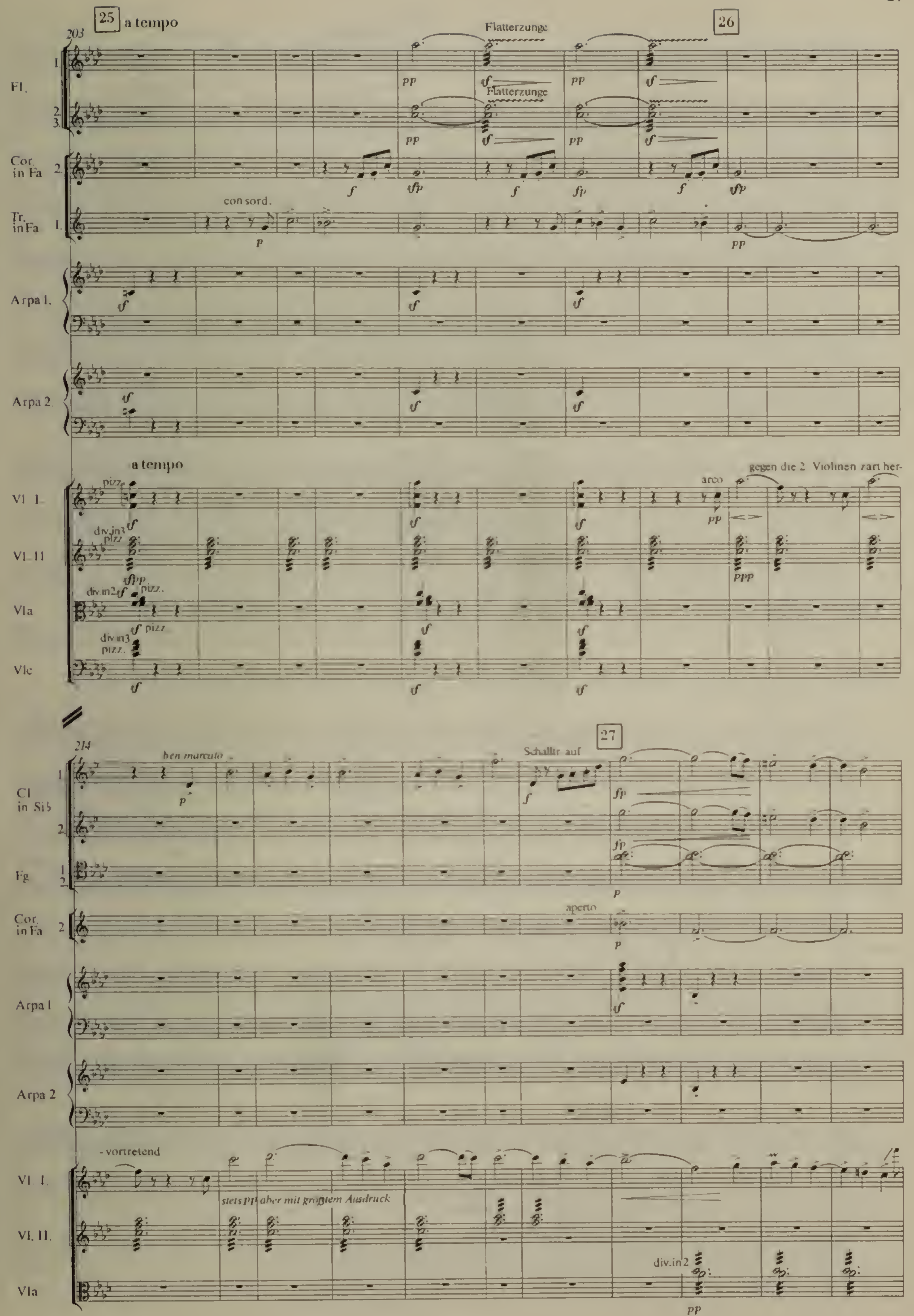

156
21
Fl. picc.
Fl.
Flatterzunge
dim.
sempre p
Ob.
sempre pp
C. ingl.
Cl. in Sib
p espress.
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
sempre p
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
(p) glühend
Ein vol - ler Be - cher Weins zur rechten Zeit ist mehr wert, ist
Vl. 2 soli
senza sord.
Vl. I.
div.
Vl. II.
div. in 3
sul ponticello
Vle
Solo
Vlc.
gli altri

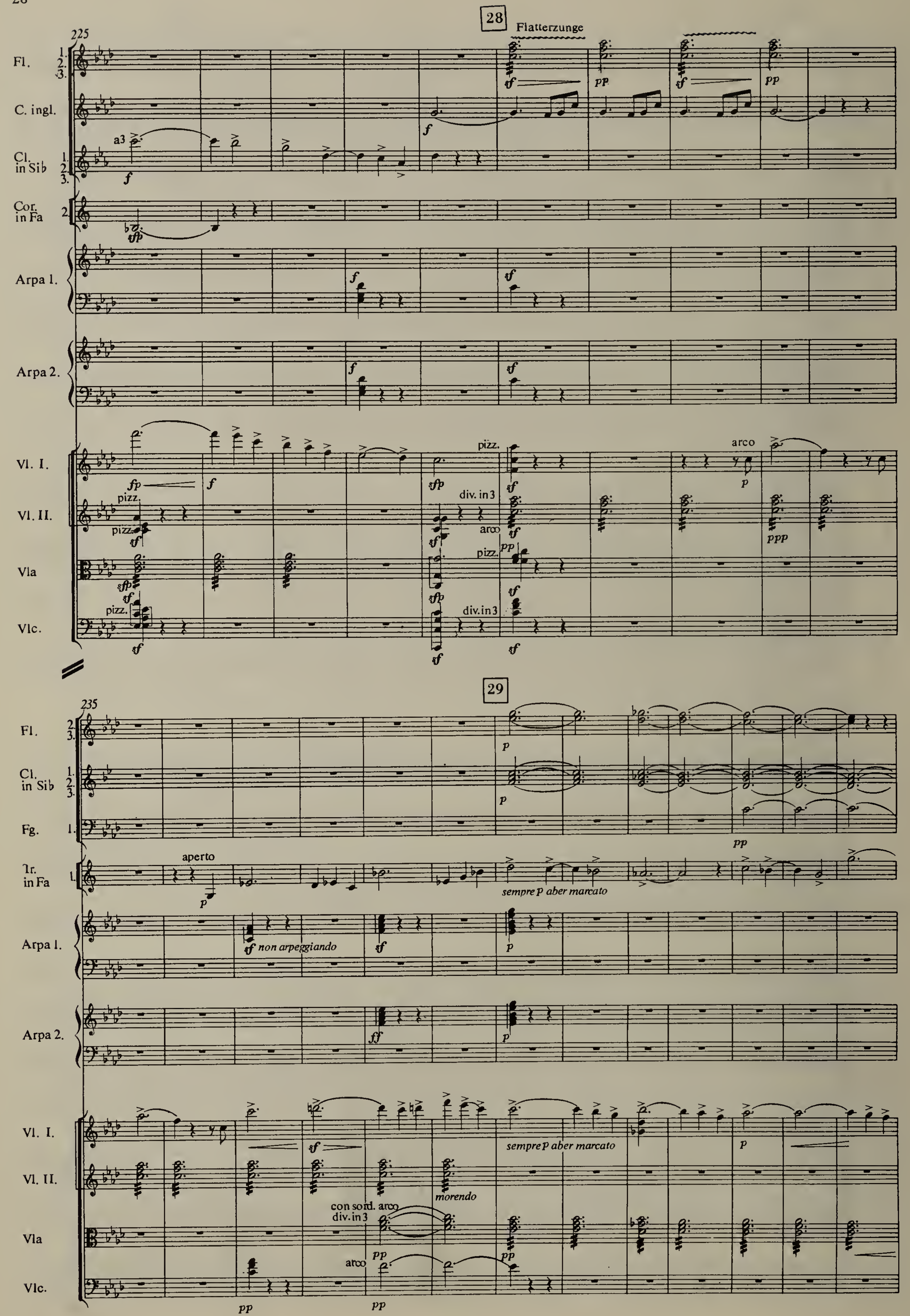

165
22
Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. in Sib
Fg
Cor. in Fa
Arpa 1
Arpa 2
T. solo
mehr wert, ist mehr wert als al - - - - - - le Rei - che die - ser Er - -
Vl. Soli
2 Soli (senza sord.)
molto espr.
con sord.
div. in 2
arco
Vl. I.
Vl. II.
Vle
div.
Solo
Vlc.
gli altri
con sord.
pp espr.
p espr.


174
Rit. - - - -
23
a tempo sehr ruhig
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. in Si♭
Cl. basso in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
de!
Rit. - - - - -
a tempo sehr ruhig
Vl. Soli
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Solo
Vlc.
gli altri
Cb.
pp cresc.
molto espr. cresc.
con sord.
uniti
sempre p
pizz.

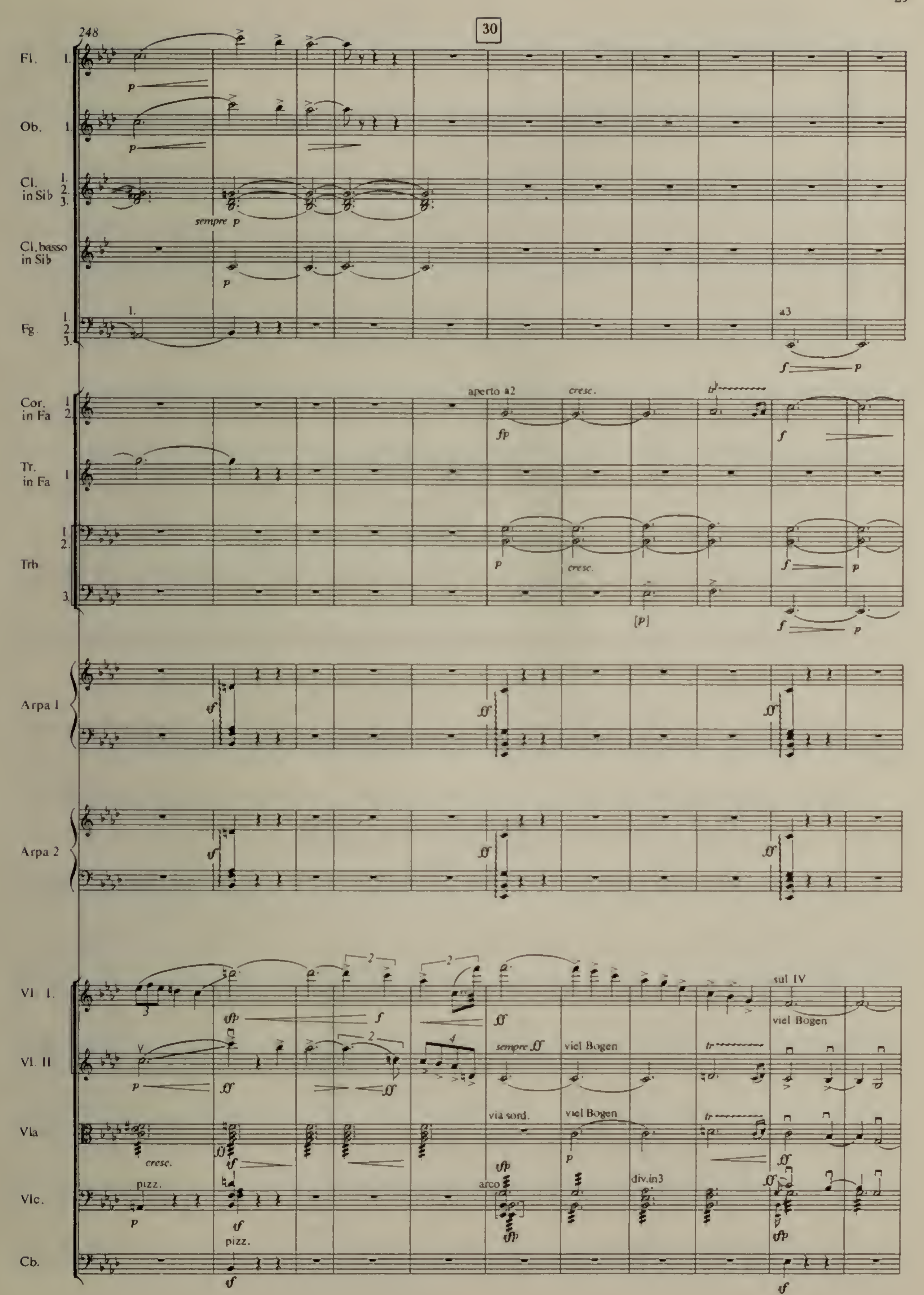

Rit.
24 a tempo
183
Fl.
f
dim.
p
Ob.
a2
molto espr.
pp
C. ingl
Cl in Sib
Cl basso in Sib
Fg
Arpa 1
Arpa 2
T. solo
Dun - kel ist das Le - ben, ist der Tod!
a tempo
Vl I
unis.
via sord.
pp aber sehr aus -
Vl II
pp espr.
Vla
morendo
ppp
Vlc.
pizz.
arco
Cb.

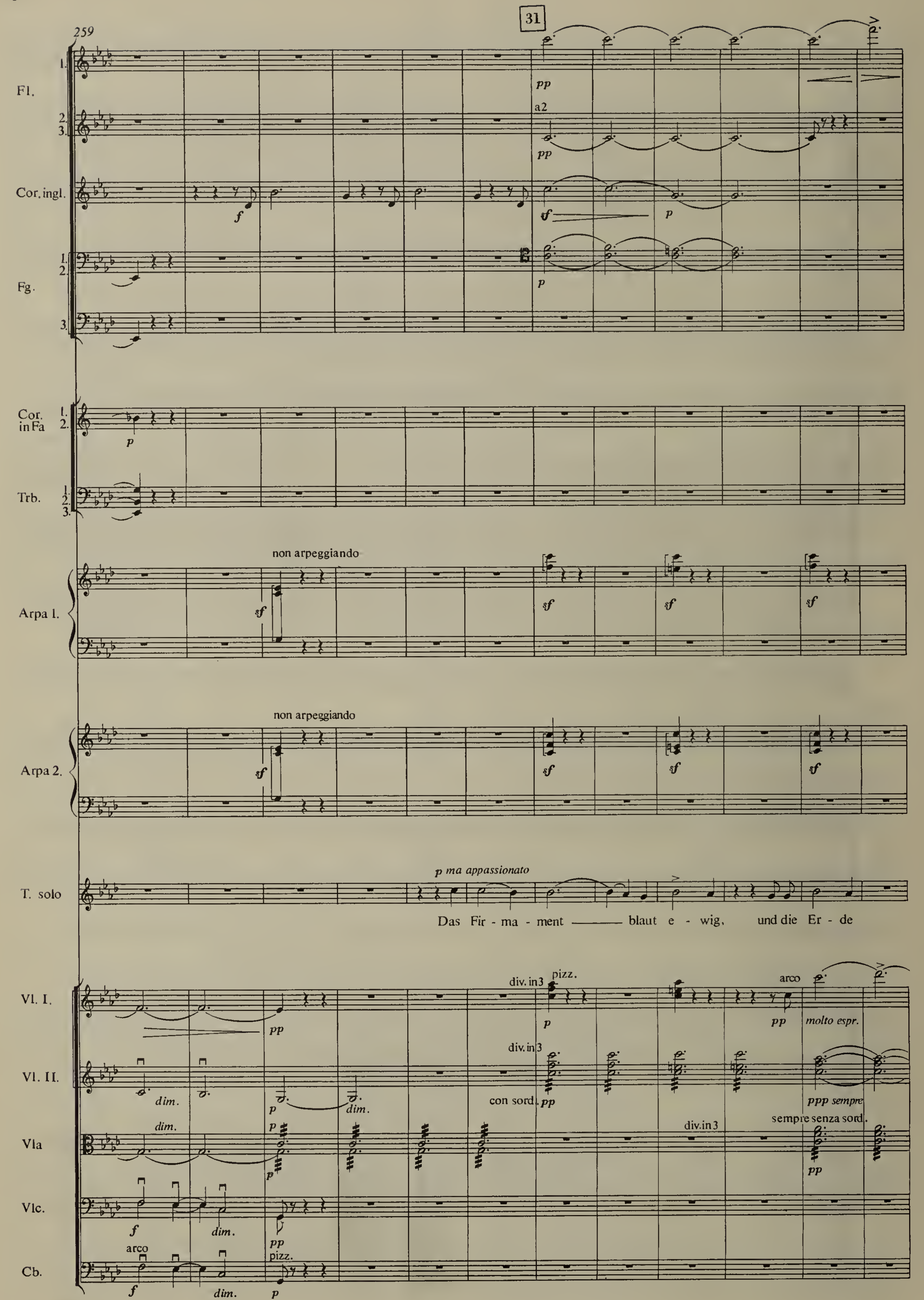

192
Rit.
Fl.
pp
Ob.
sehr hervortretend
p
Cl. in Sib
espr.
Cl. basso in Sib
Fg.
con sord.
pp espr.
aperto
Cor. in Fa
morendo
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
Rit.
div.
Vl. I.
- drucksvoll und lang gestrichen
Vl. II.
via sord.
Vla
Vlc.
Cb.


25
a tempo
203
Flatterzunge
26
Fl.
Cor. in Fa
con sord.
Tr. in Fa
Arpa I.
Arpa 2.
a tempo
gegen die 2 Violinen zart her-
arco
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc
214
ben marcato
Schalltr. auf
27
Cl in Sib
Fg
aperto
- vortretend
stets PP aber mit größtem Ausdruck
div. in 2

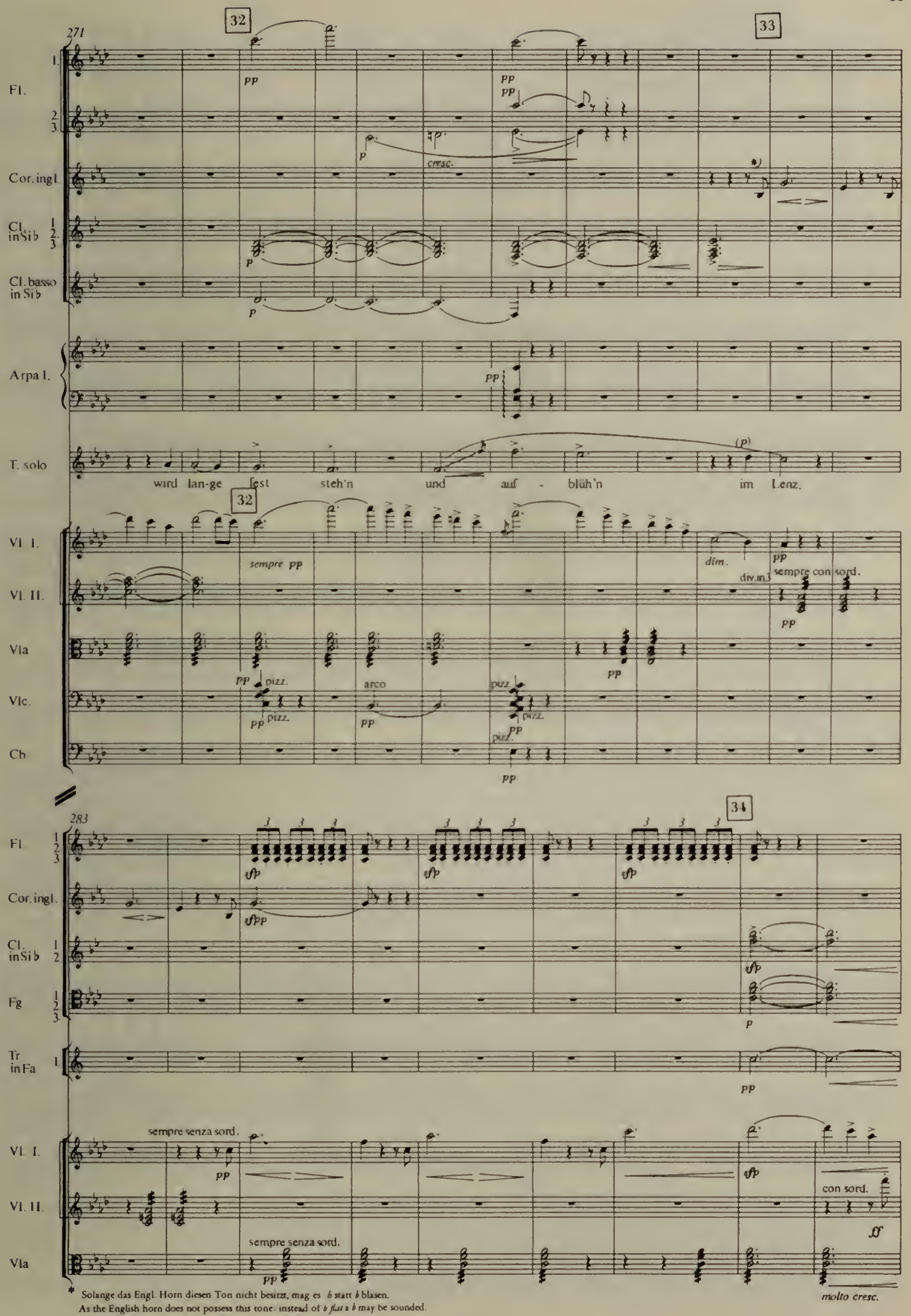


225
28
Flatterzunge
Fl.
C. ingl.
a3
Cl. in Sib
Cor. in Fa
Arpa 1.
Arpa 2.
pizz.
arco
Vl. I.
Vl. II.
div. in 3
Vla
Vlc.
235
29
Fg.
Tr. in Fa
aperto
sempre p aber marcato
non arpeggiando
morendo
con sord. arco
div. in 3

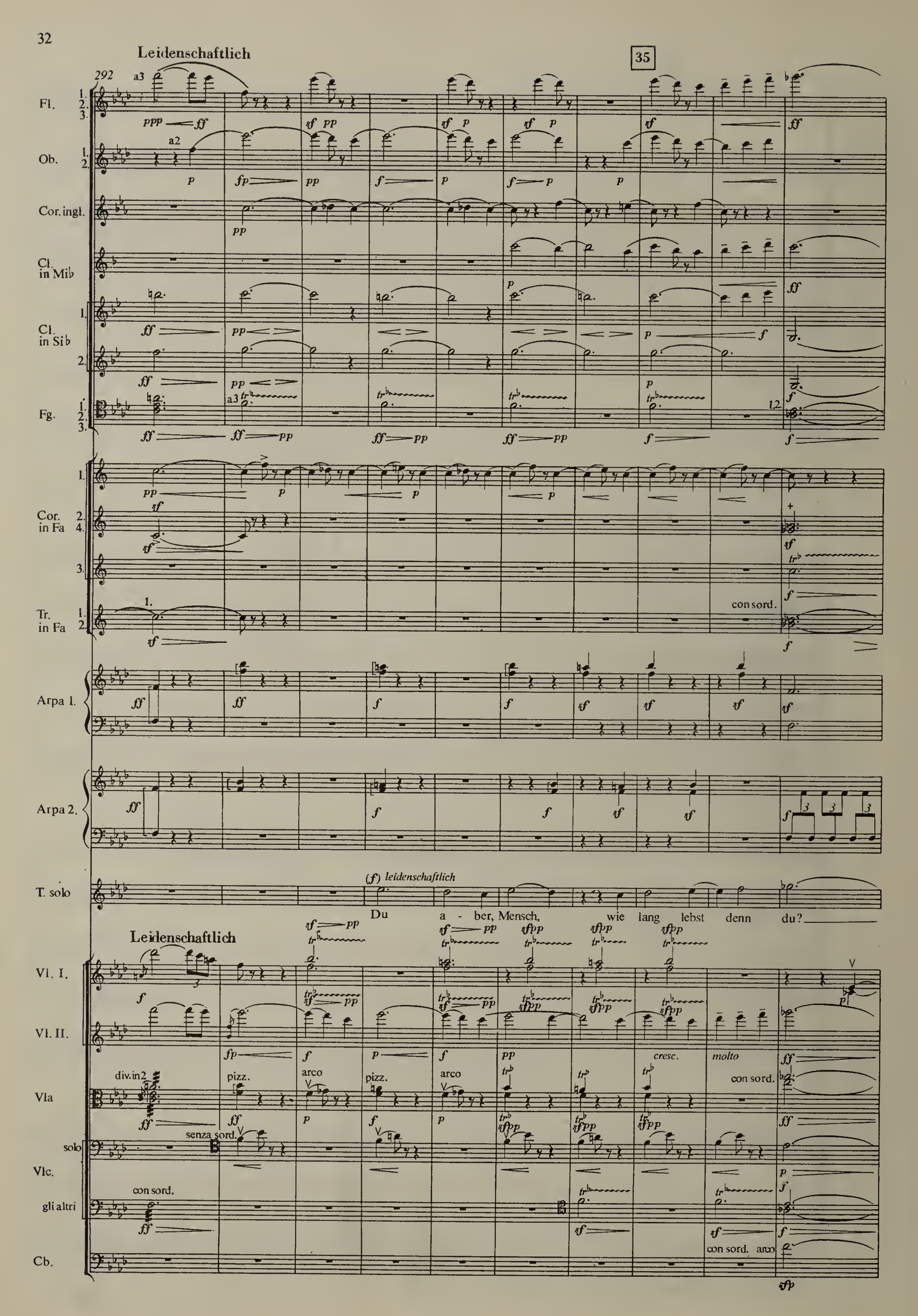

248
30
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
sempre p
Cl. basso in Sib
Fg.
a3
Cor. in Fa
aperto a2
cresc.
Tr. in Fa
Trb
cresc.
Arpa 1
Arpa 2
Vl. I.
sul IV
viel Bogen
Vl. II
sempre ff
viel Bogen
Vla
via sord.
viel Bogen
cresc.
Vlc.
pizz.
arco
div.in3
pizz.
Cb.

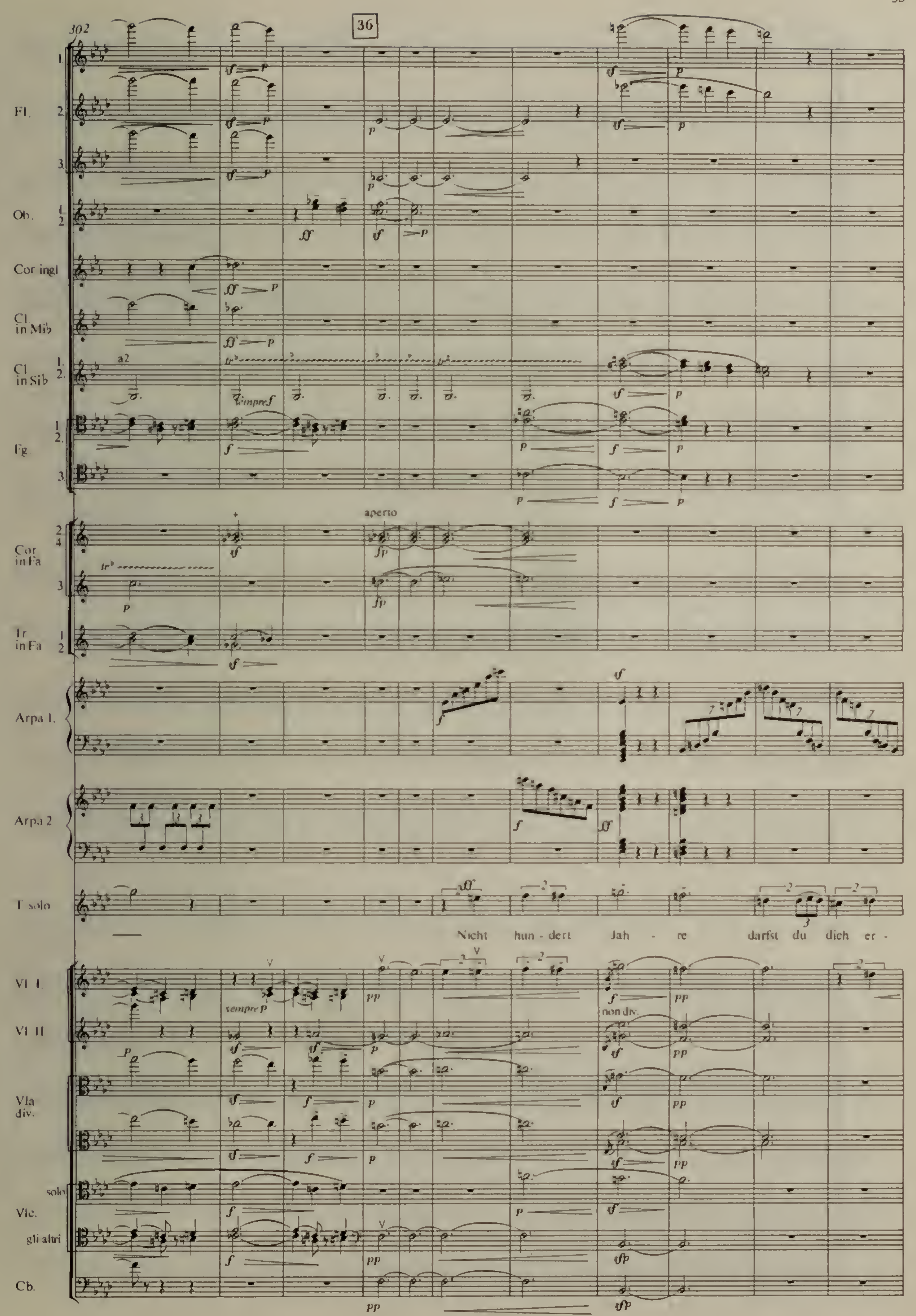


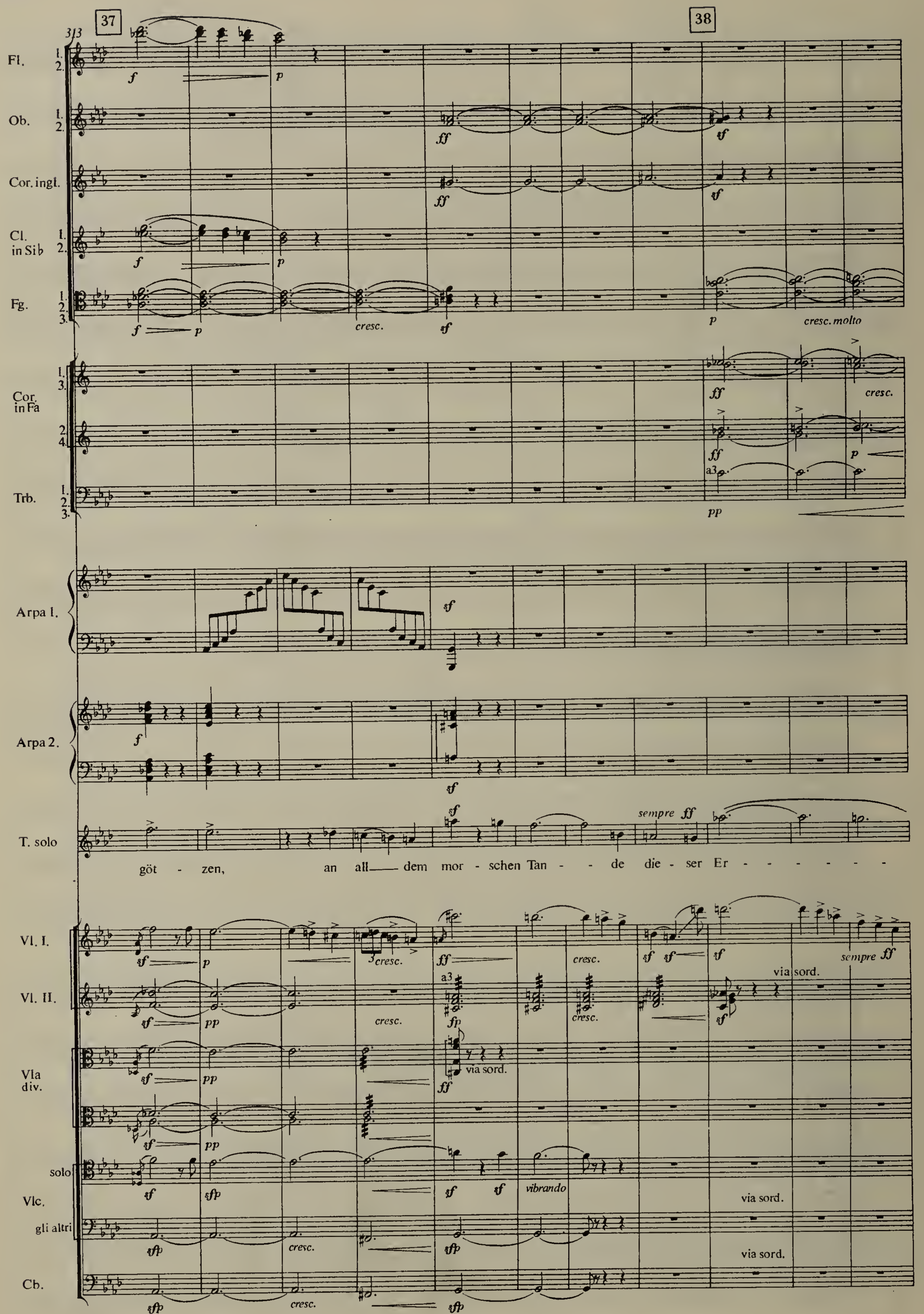
259
31
Fl.
a2
Cor. ingl.
Fg.
Cor. in Fa
Trb.
Arpa 1.
non arpeggiando
Arpa 2.
non arpeggiando
T. solo
p ma appassionato
Das Fir - ma - ment blaut e - wig, und die Er - de
Vl. I.
div. in 3
pizz.
arco
molto espr.
Vl. II.
div. in 3
con sord.
ppp sempre
Vla
sempre senza sord.
div. in 3
Vlc.
Cb.
arco
pizz.
dim.

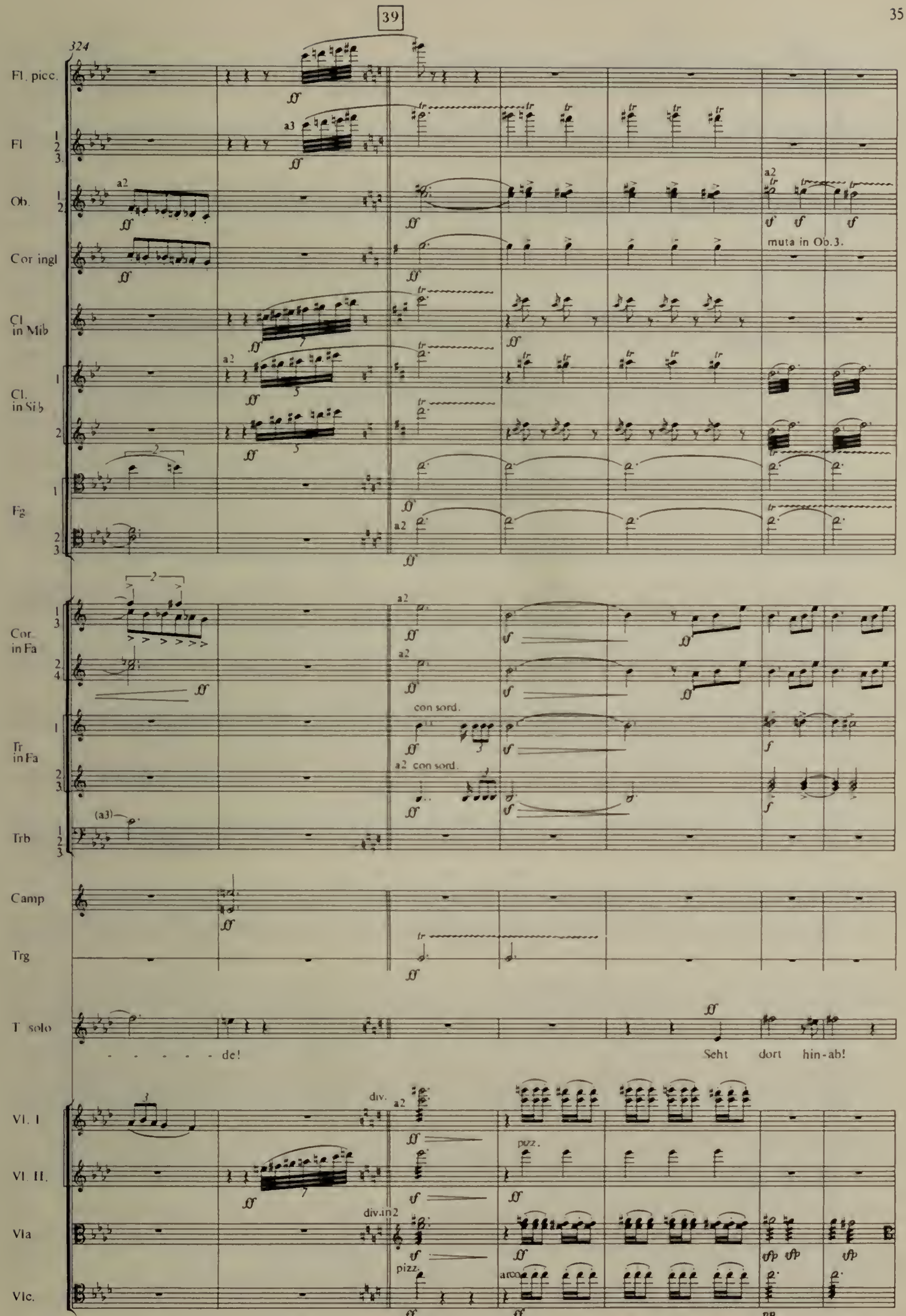


* Solange das Engl. Horn diesen Ton nicht besitzt, mag es *b* statt *b* blasen.
As the English horn does not possess this tone: instead of *b flat* a *b* may be sounded.

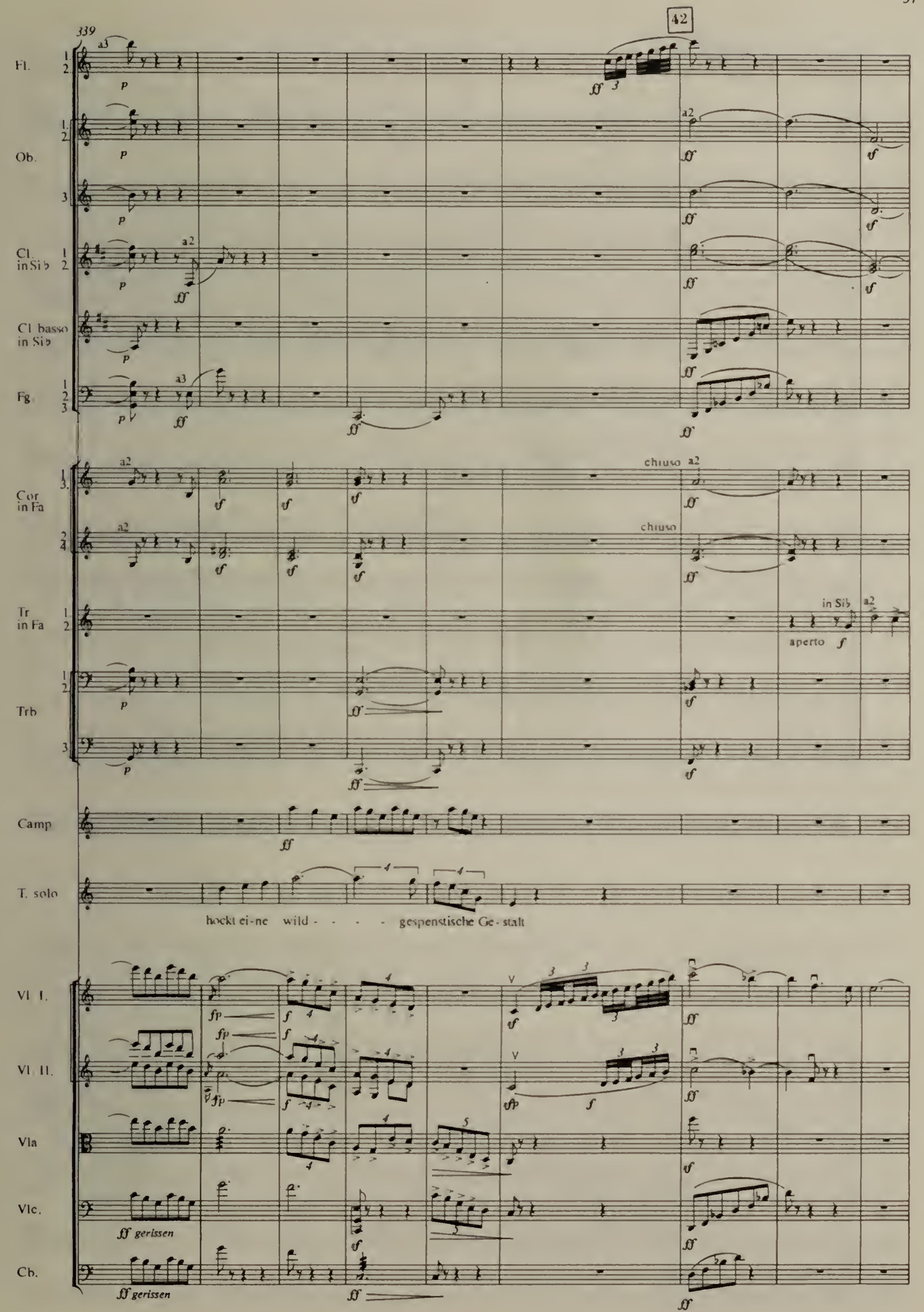

Leidenschaftlich
35
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. in Mib
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
con sord.
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
(f) leidenschaftlich
Du a - ber, Mensch, wie lang lebst denn du?
Leidenschaftlich
Vl. I.
Vl. II.
Vla
div. in 2
pizz.
arco
con sord.
solo
Vlc.
gli altri
senza sord.
con sord.
Cb.
con sord. arco

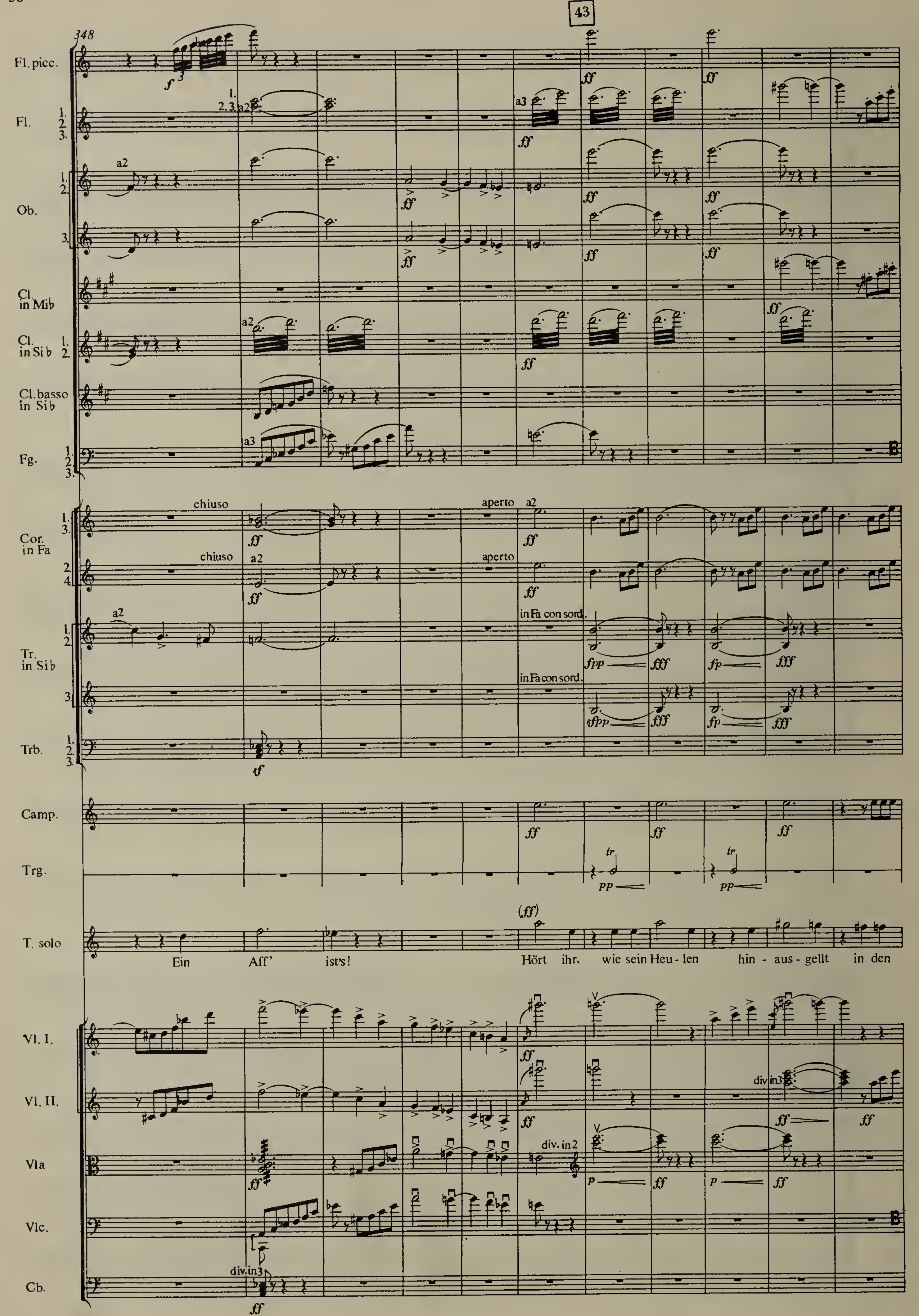

302
36
Fl.
Ob.
Cor ingl
Cl in Mib
Cl in Sib
a2
Fg.
Cor in Fa
aperto
Tr in Fa
Arpa 1.
Arpa 2
T solo
Nicht hun - dert Jah - re darfst du dich er -
Vl I.
Vl II
non div.
Vla div.
solo
Vlc.
gli altri
Cb.
sempre p


37
38
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Trb.
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla div.
solo
Vlc.
gli altri
Cb.
cresc.
cresc. molto
sempre ff
via sord.
vibrando
götzen, an all dem morschen Tande dieser Er


39
324
Fl. picc.
Fl
Ob.
Cor ingl
Cl. in Mib
Cl. in Si♭
Fg
Cor. in Fa
Tr in Fa
Trb
Camp
Trg
T. solo
Vl. I
Vl. II.
Vla
Vlc.
a2
a3
con sord.
a2 con sord.
muta in Ob.3.
div.
div.in 2
pizz.
arco
- - - - - de!
Seht dort hin-ab!

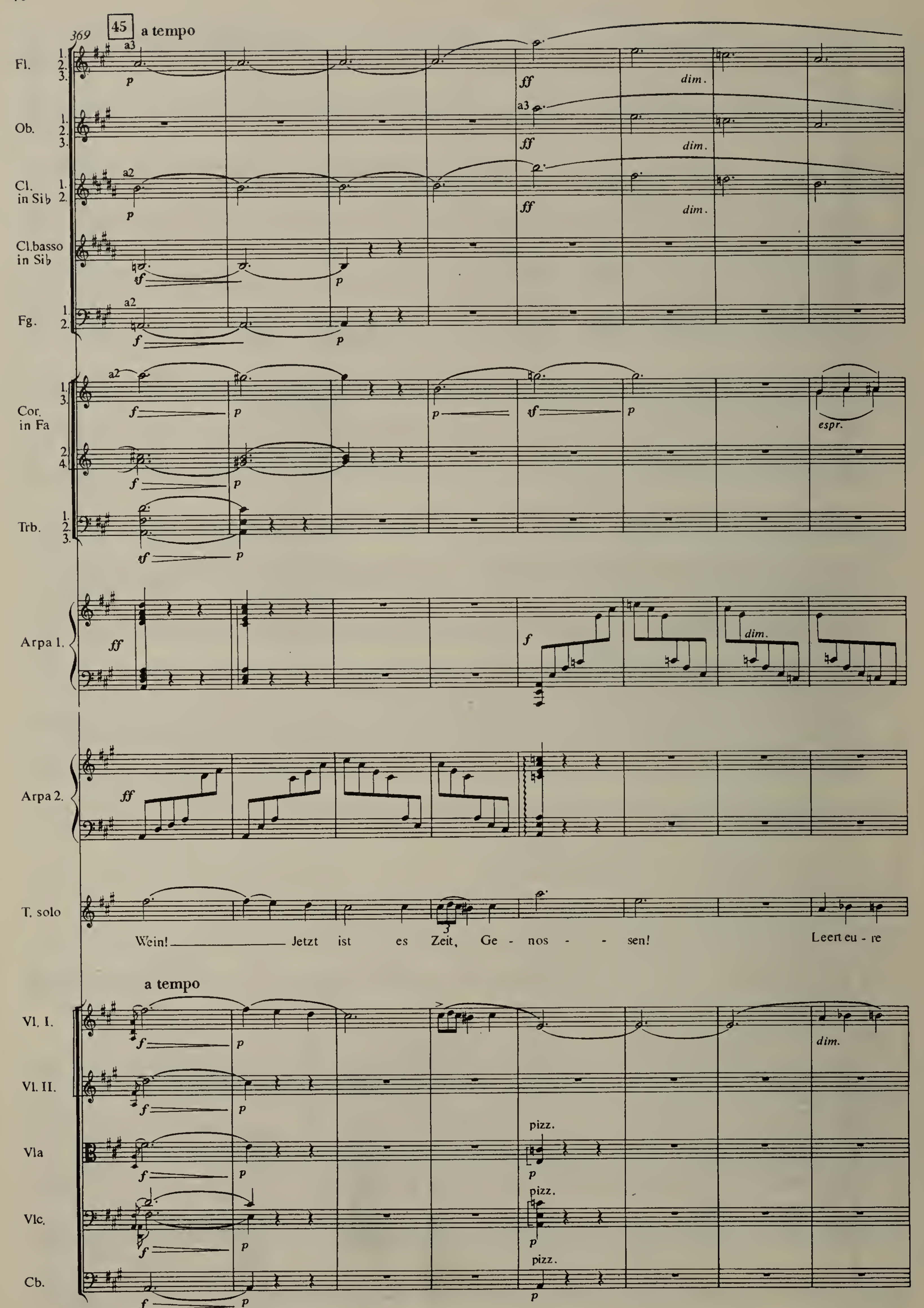

331
40
41
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. basso in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trb.
T. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
a2
sempre ff
Im Mond - - schein auf den Grä - - bern
pizz.
arco
gerissen
sempre ff


339
42
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Cl basso in Si♭
Fg.
chiuso
Cor in Fa
Tr in Fa
in Si♭
aperto
Trb
Camp
T. solo
hockt ei-ne wild - - - - gespenstische Ge-stalt
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
ff gerissen
Cb.
ff gerissen


43
348
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Mib
Cl. in Si♭
Cl. basso in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
chiuso
aperto
Tr. in Si♭
in Fa con sord.
Trb.
Camp.
Trg.
T. solo
Ein Aff' ist's! Hört ihr, wie sein Heu - len hin - aus - gellt in den
Vl. I.
Vl. II.
Vla
div. in 2
Vlc.
Cb.
div. in 3



44
359
Rit.
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Mib
Cl. in Si♭
Cl basso in Si♭
Fg.
Cor in Fa
Tr in Fa
Trb.
Camp.
Trg.
Gr. C.
Ptto
Ten. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vle
Vlc.
Cb.
Schalltr. auf
bacch. di spugna
sul IV.
div. a2
div. in 4
div. in 2
Wild.
sü - ßen Duft des Le - - - - - - - bens!
Jetzt nehmt den

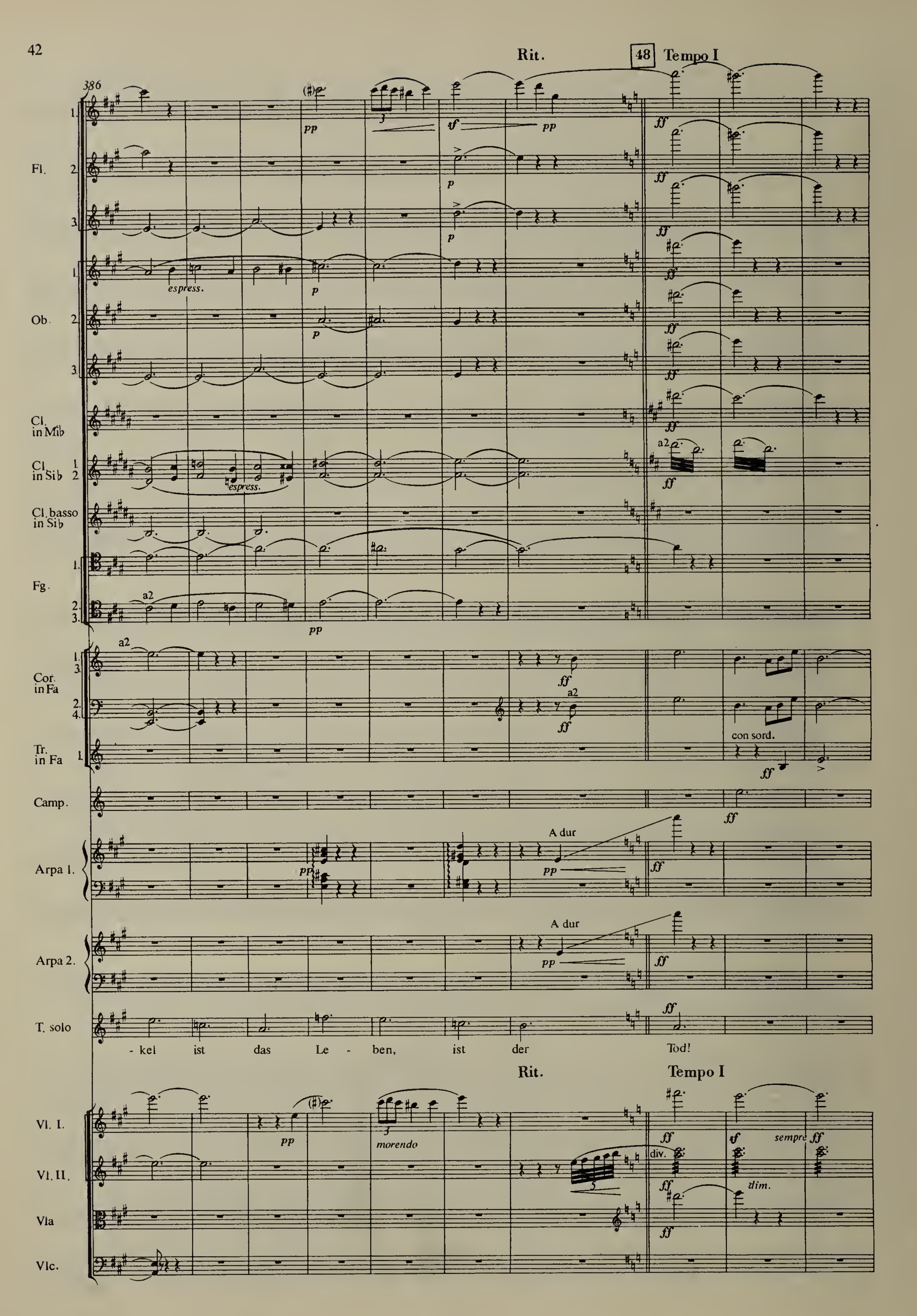

369
45
a tempo
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl.basso in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Trb.
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
Wein! Jetzt ist es Zeit, Ge - nos - - sen! Leert eu - re
a tempo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
pizz.
dim.
espr.

377 [46] Gehalten — Rit. - - a tempo — [47]

Fl 1, 2: a2 p espress. morendo p pp
Fl 3: p espress. morendo p
Ob 1, 2: a2 p espress. morendo pp
Ob 3: p espress. morendo p
Cl. in Sib 1, 2: a2 p espress. morendo p
Cl. basso in Sib: p p
Fg 1: p cresc. morendo p
Fg 2, 3: a2 p cresc. morendo a2 p
Cor in Fa 1, 3: p a2 pp
Cor in Fa 2, 4: p
Arpa 1: pp
Arpa 2: p pp
T solo: gold' - - - - nen Be - - - cher zu Grund! Dun - -

Gehalten — Rit. - - a tempo

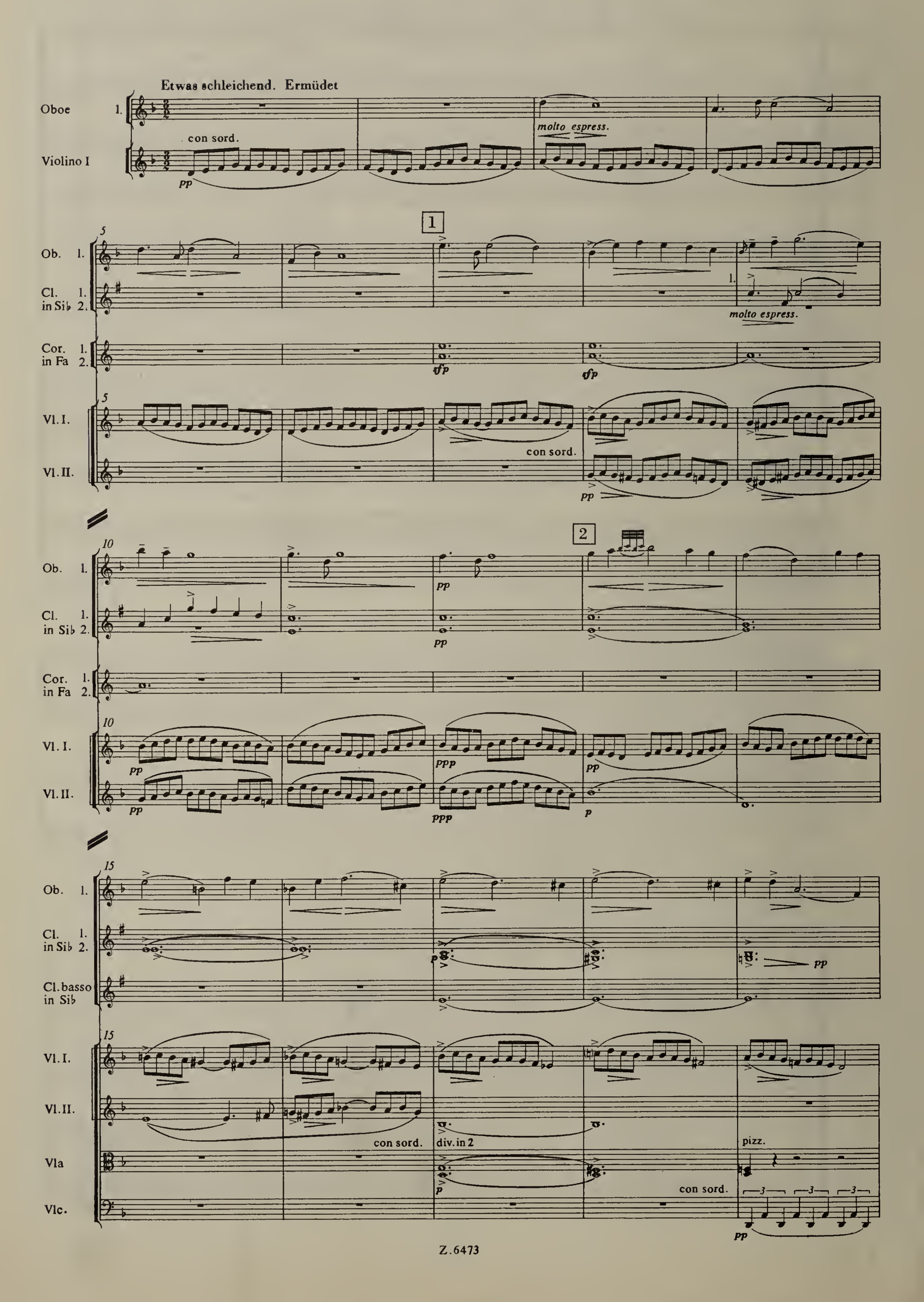
Vl. I: pp
Vl. II: sul tasto p espress. (Zeit lassen) Flag. ppp pp
Vla: arco ppp
Vlc.: pizz. pp div. in 2 arco ppp

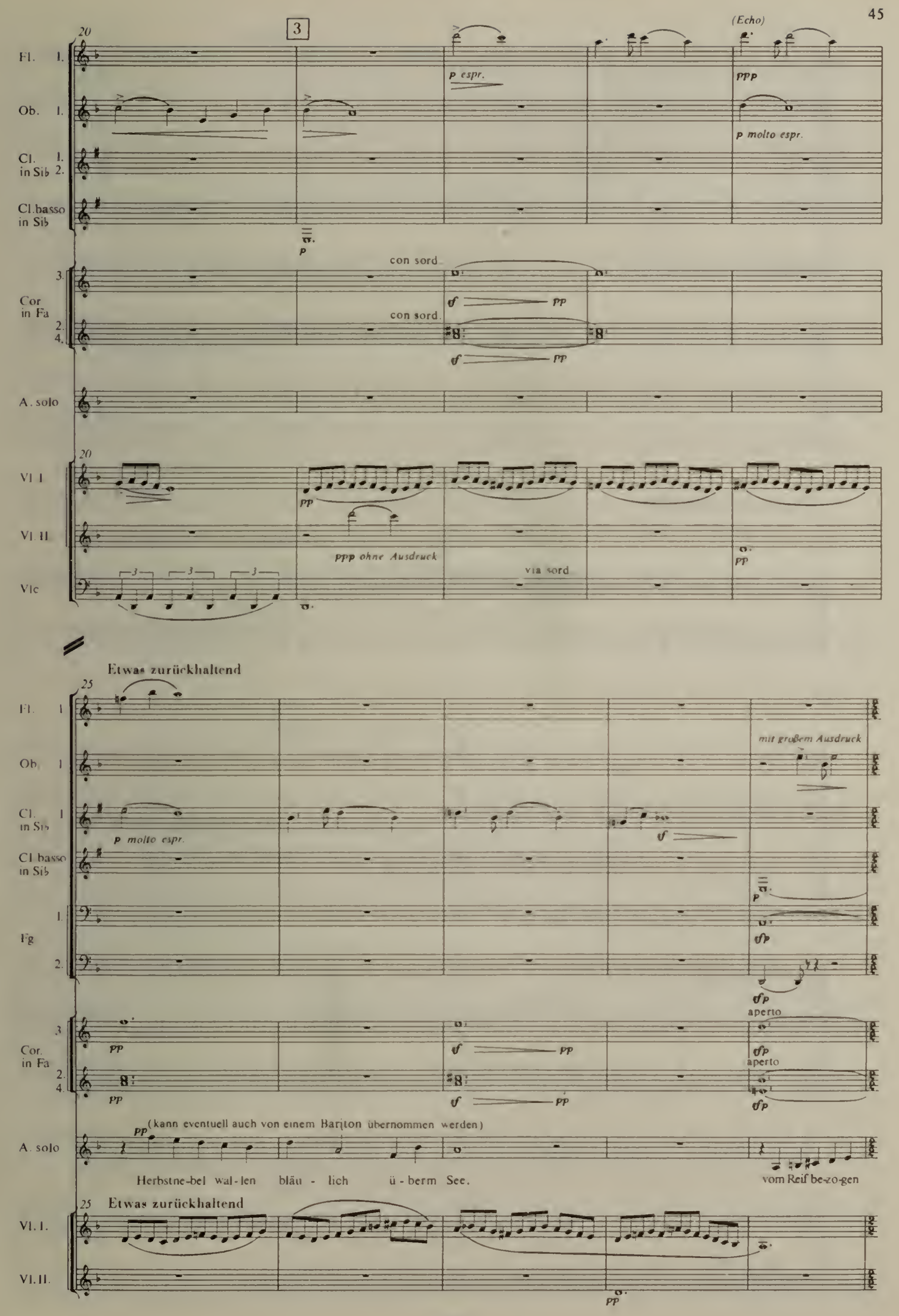

Rit.
48 Tempo I
386
Fl.
Ob.
Cl. in Mib
Cl. in Sib
Cl. basso in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Camp.
Arpa 1.
Arpa 2.
T. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
espress.
a2
con sord.
A dur
-kel ist das Le - ben, ist der Tod!
morendo
div.
dim.
sempre ff

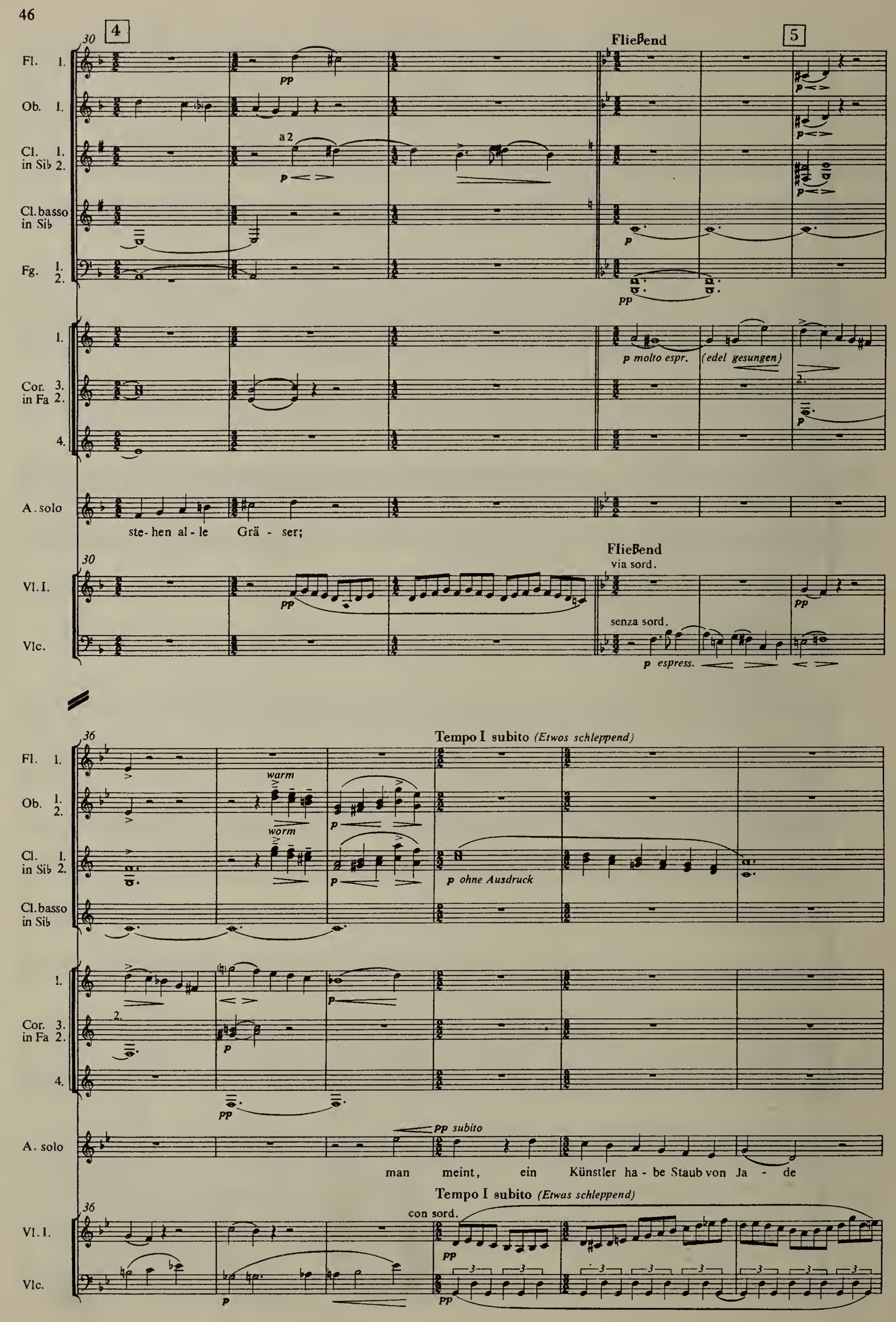


396
49
Fl.
Ob
Cl in Mib
Cl in Sib
Cl basso in Sib
Fg
Cor in Fa
Tr in Fa
Trb
Arpa 1
Arpa 2
Vl. I
Vl. II
Vla
Vlc.
Cb
sempre ff
con sord.
dim.
pizz.

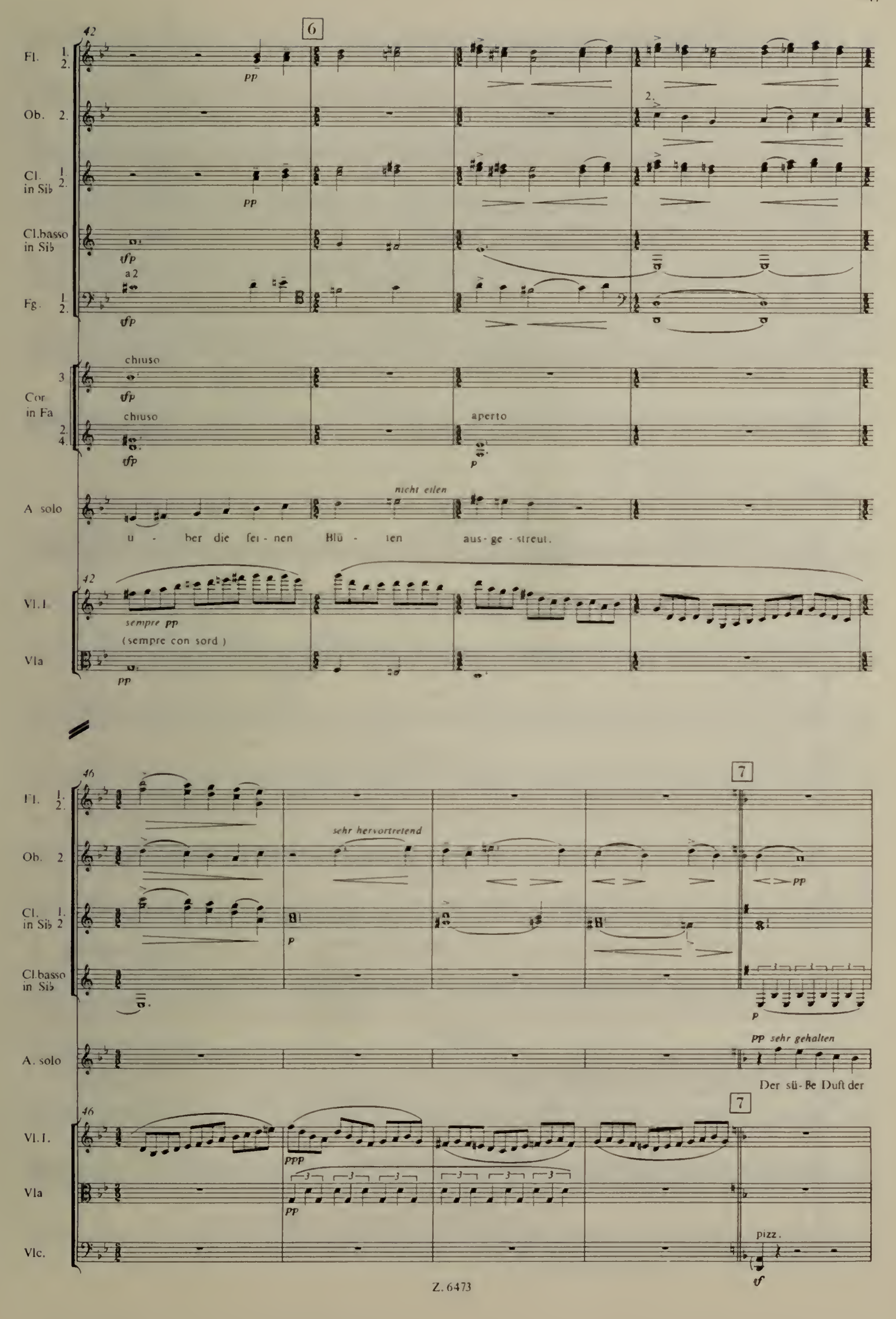
2. Der Einsame im Herbst

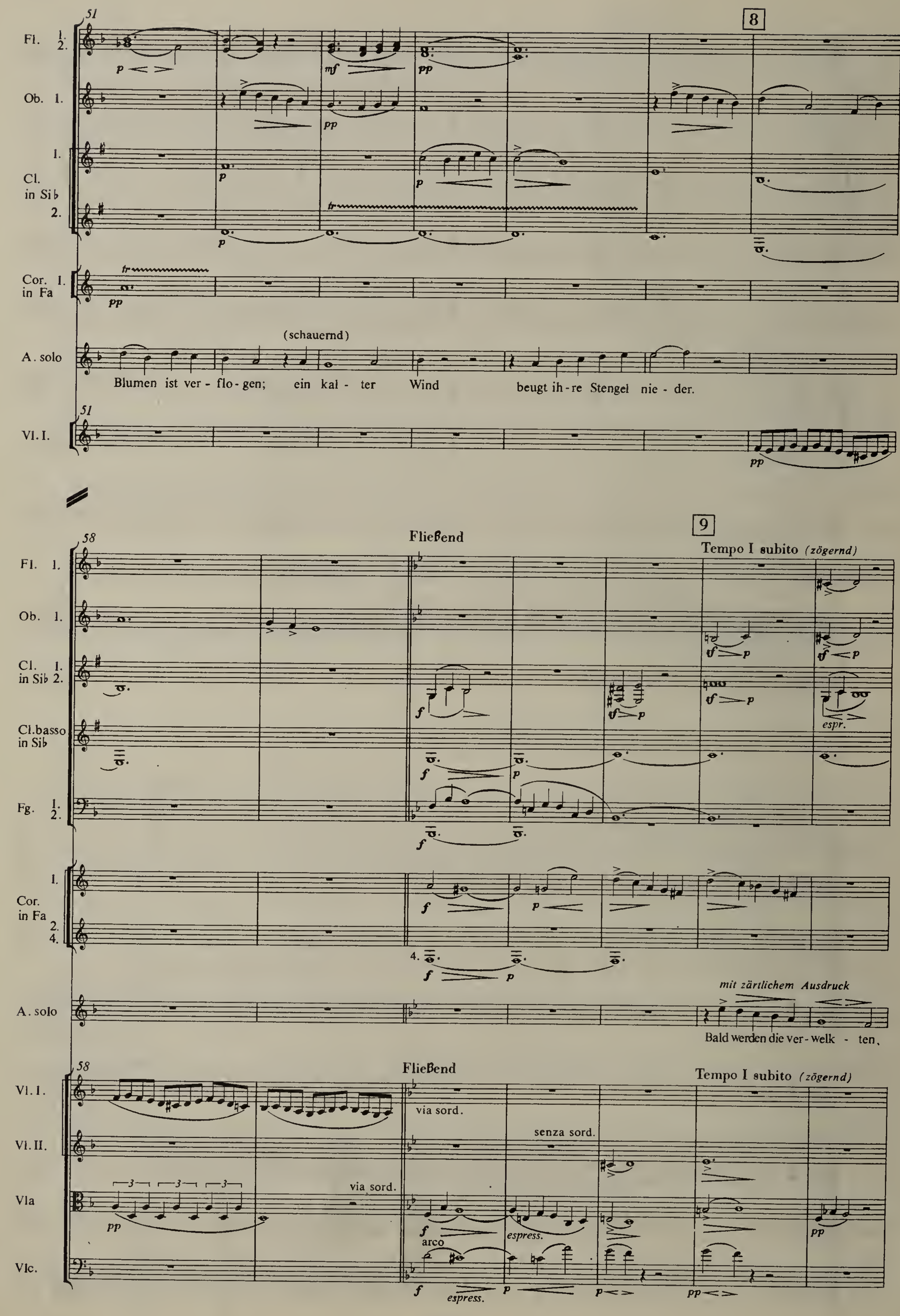


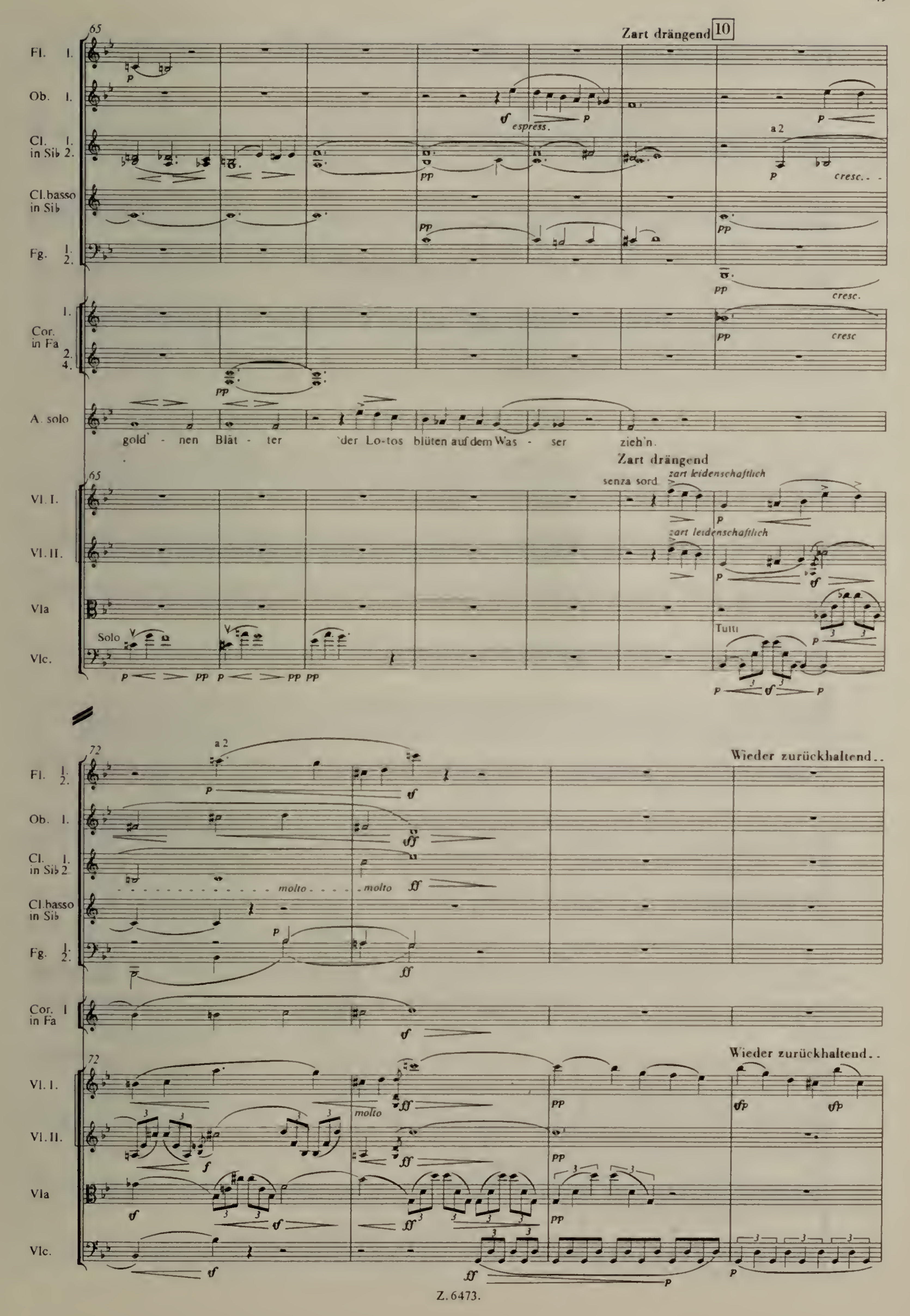

20
3
(Echo)
Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. in Sib 1. 2.
Cl. basso in Sib
Cor in Fa 3. 2. 4.
A. solo
Vl. I
Vl. II
Vlc
p espr.
ppp
p molto espr.
p
con sord.
con sord.
pp
ppp ohne Ausdruck
via sord
Etwas zurückhaltend
25
Fg 1. 2.
p molto espr.
mit großem Ausdruck
aperto
aperto
(kann eventuell auch von einem Bariton übernommen werden)
Herbstne-bel wal-len bläu - lich ü - berm See.
vom Reif be-zo-gen

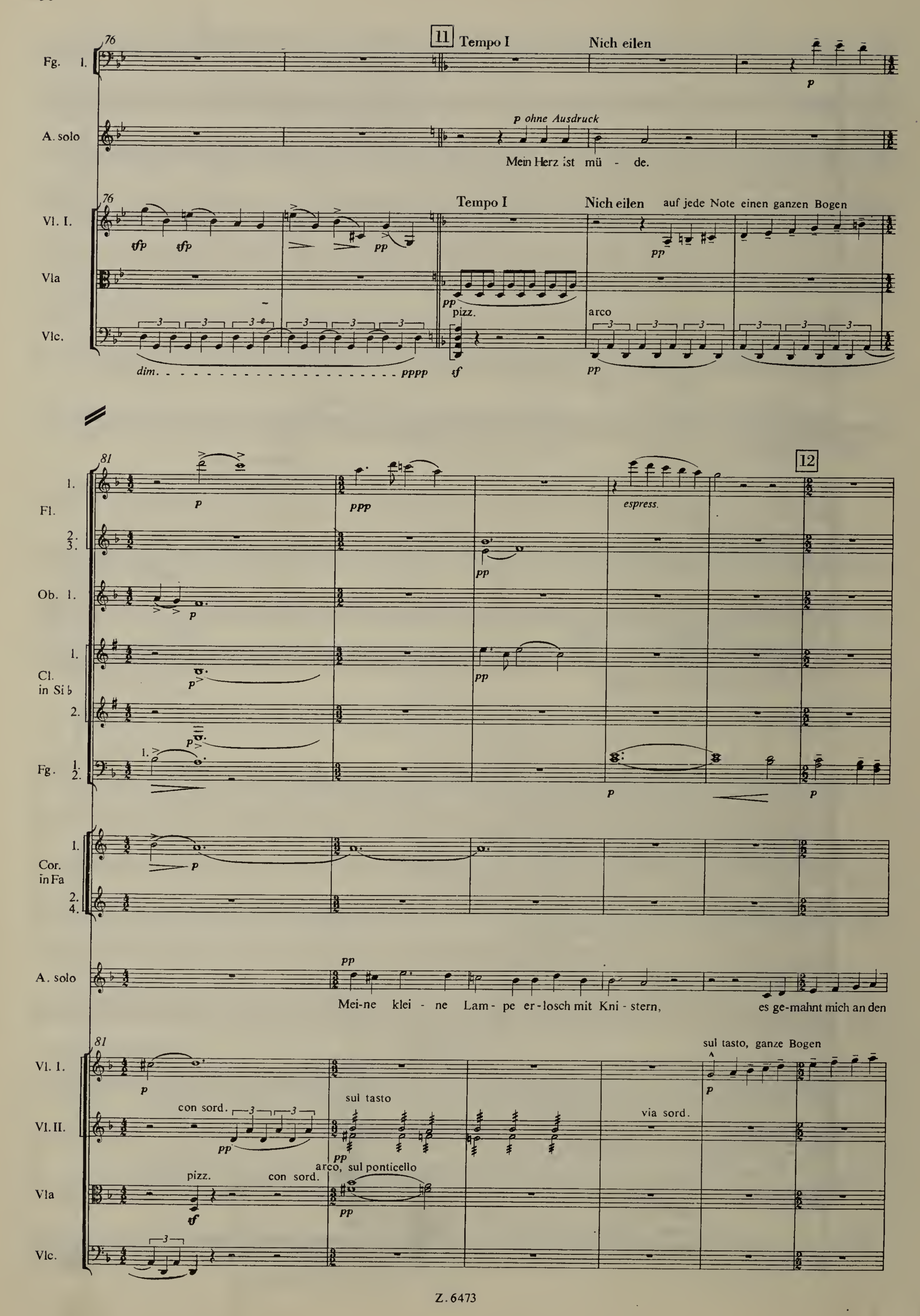


4
Fließend
5
Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. 1. in Sib 2.
Cl. basso in Sib
Fg. 1. 2.
Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.
A. solo
Vl. I.
Vlc.
pp
a 2
p
p molto espr.
(edel gesungen)
ste- hen al - le Grä - ser;
via sord.
senza sord.
p espress.
Tempo I subito (Etwos schleppend)
warm
worm
p ohne Ausdruck
pp subito
man meint, ein Künstler ha - be Staub von Ja - de
Tempo I subito (Etwas schleppend)
con sord.

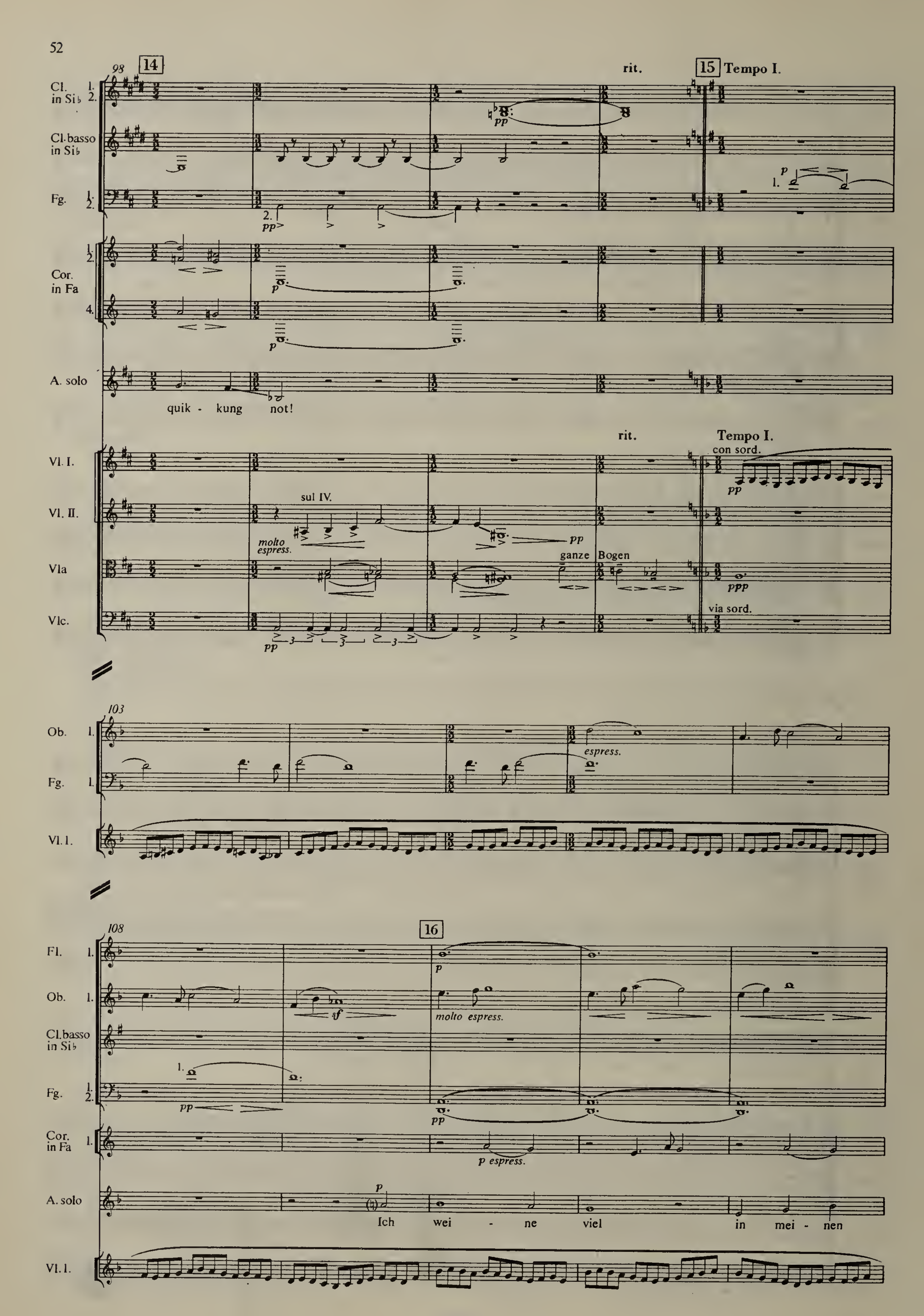

Fl. 1. 2.
Ob. 2.
Cl. in Sib 1. 2.
Cl.basso in Sib
Fg. 1. 2.
Cor in Fa 3 2. 4.
A solo
Vl. I
Vla
Vlc.
6
7
a 2
chiuso
aperto
nicht eilen
u - ber die fei - nen Blü - ten aus - ge - streut.
sempre pp
(sempre con sord.)
sehr hervortretend
pp sehr gehalten
Der sü - ße Duft der
pizz.


Fl.
Ob. 1.
Cl. in Si♭
Cor. 1. in Fa
A. solo
(schauernd)
Blumen ist ver - flo - gen; ein kal - ter Wind beugt ih - re Stengel nie - der.
Vl. I.
8
Fließend
9
Tempo I subito (zögernd)
Cl. basso in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
mit zärtlichem Ausdruck
Bald werden die ver - welk - ten,
Vl. II.
Vla
Vlc.
via sord.
senza sord.
arco
espress.
espr.

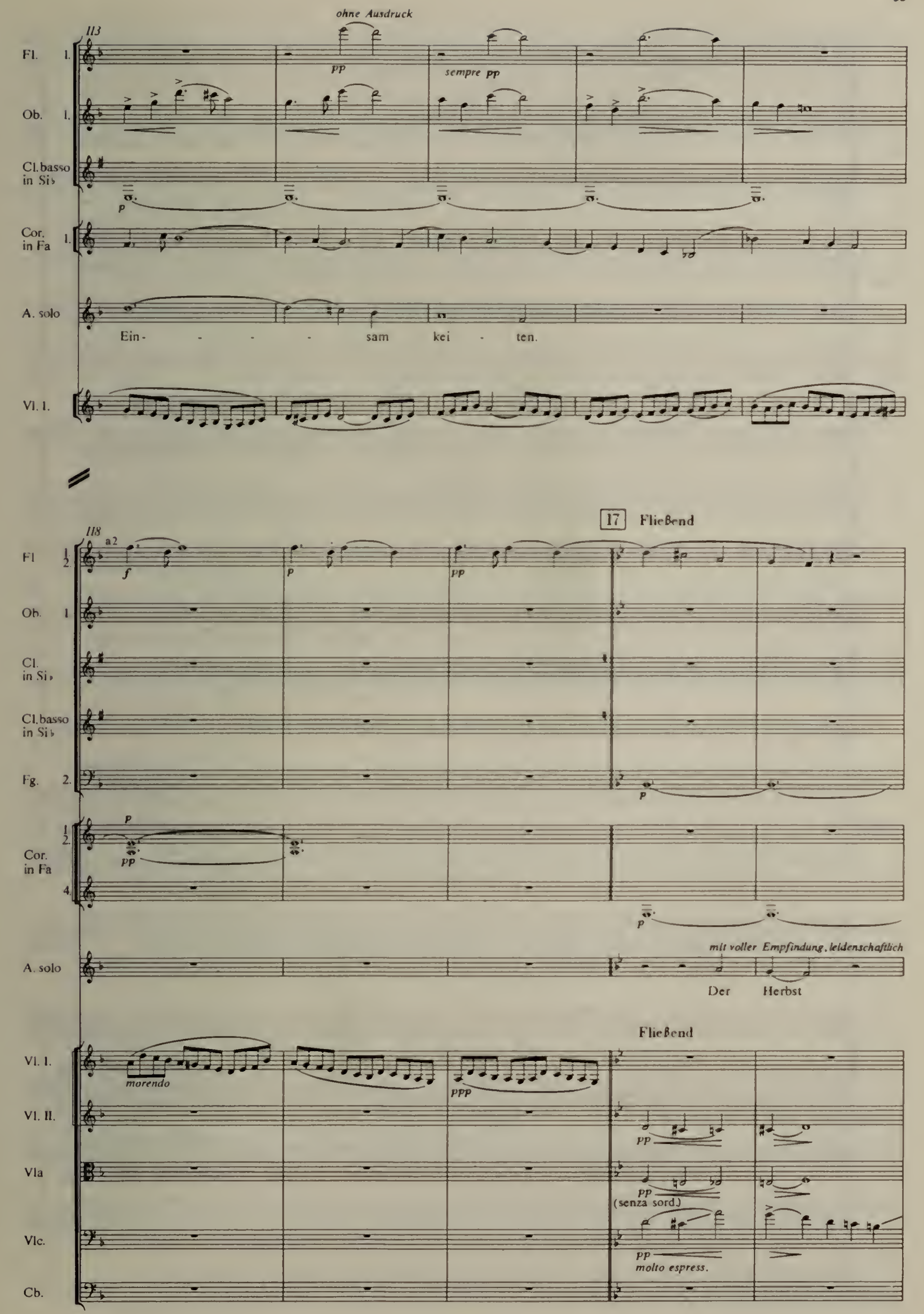

Zart drängend
10
Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. 1. in Sib 2.
Cl. basso in Sib
Fg. 1. 2.
Cor. in Fa 1. 2. 4.
A. solo
gold' - nen Blät - ter der Lo-tos blüten auf dem Was - ser zieh'n.
Zart drängend
senza sord.
zart leidenschaftlich
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Solo
Tutti
espress.
a 2
cresc.
molto
Wieder zurückhaltend..
Cor. I in Fa


76
11 Tempo I
Nich eilen
Fg. 1.
A. solo
p ohne Ausdruck
Mein Herz ist mü - de.
Vl. I.
Tempo I
Nich eilen
auf jede Note einen ganzen Bogen
Vla
Vlc.
pizz.
arco
dim.
pppp
81
12
Fl.
espress.
Ob. 1.
Cl. in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
A. solo
Mei-ne klei - ne Lam- pe er-losch mit Kni- stern,
es ge-mahnt mich an den
Vl. I.
sul tasto, ganze Bogen
Vl. II.
con sord.
sul tasto
via sord.
arco, sul ponticello
Vla
pizz.
con sord.
Vlc.


87
13
Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. basso in Si♭
Cor. in Fa
con sord.
A. solo
innig
Schlaf.
Ich komm' zu
Vl. I.
ganze Bogen
Vl. II.
pizz.
Vla
via sord.
Vlc.
arco
con sord.
espress.
sempre pp
molto espress.
93
Nicht schleppen
dir, trau - te Ru - he stät - te! Ja, gib mir Ruh, ich hab' Er -
Solo
Tutti
senza sord.
div.
p sub.



98
14
rit.
15 Tempo I.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl.basso in Si♭
Fg. 1. 2.
pp
Cor. in Fa 1. 2.
4.
A. solo
quik - kung not!
rit.
Tempo I.
con sord.
Vl. I.
Vl. II.
sul IV.
molto espress.
ganze Bogen
Vla
ppp
Vlc.
via sord.
103
Ob. 1.
Fg. 1.
espress.
Vl. I.
108
16
Fl. 1.
Ob. 1.
molto espress.
Cl.basso in Si♭
Fg. 1. 2.
Cor. in Fa 1.
p espress.
A. solo
Ich wei - ne viel in mei - nen
Vl. I.


ohne Ausdruck
Fl. 1.
pp
sempre pp
Ob. 1.
Cl. basso in Si♭
p
Cor. in Fa 1.
A. solo
Ein- - - - sam kei - ten.
Vl. I.
17 Fließend
Fl. 1. 2.
a 2
f
p
pp
Ob. 1
Cl. in Si♭
Cl. basso in Si♭
Fg. 2.
Cor. in Fa 1. 2. 4.
mit voller Empfindung, leidenschaftlich
A. solo
Der Herbst
Fließend
Vl. I.
morendo
ppp
Vl. II.
Vla
(senza sord.)
Vlc.
molto espress.
Cb.

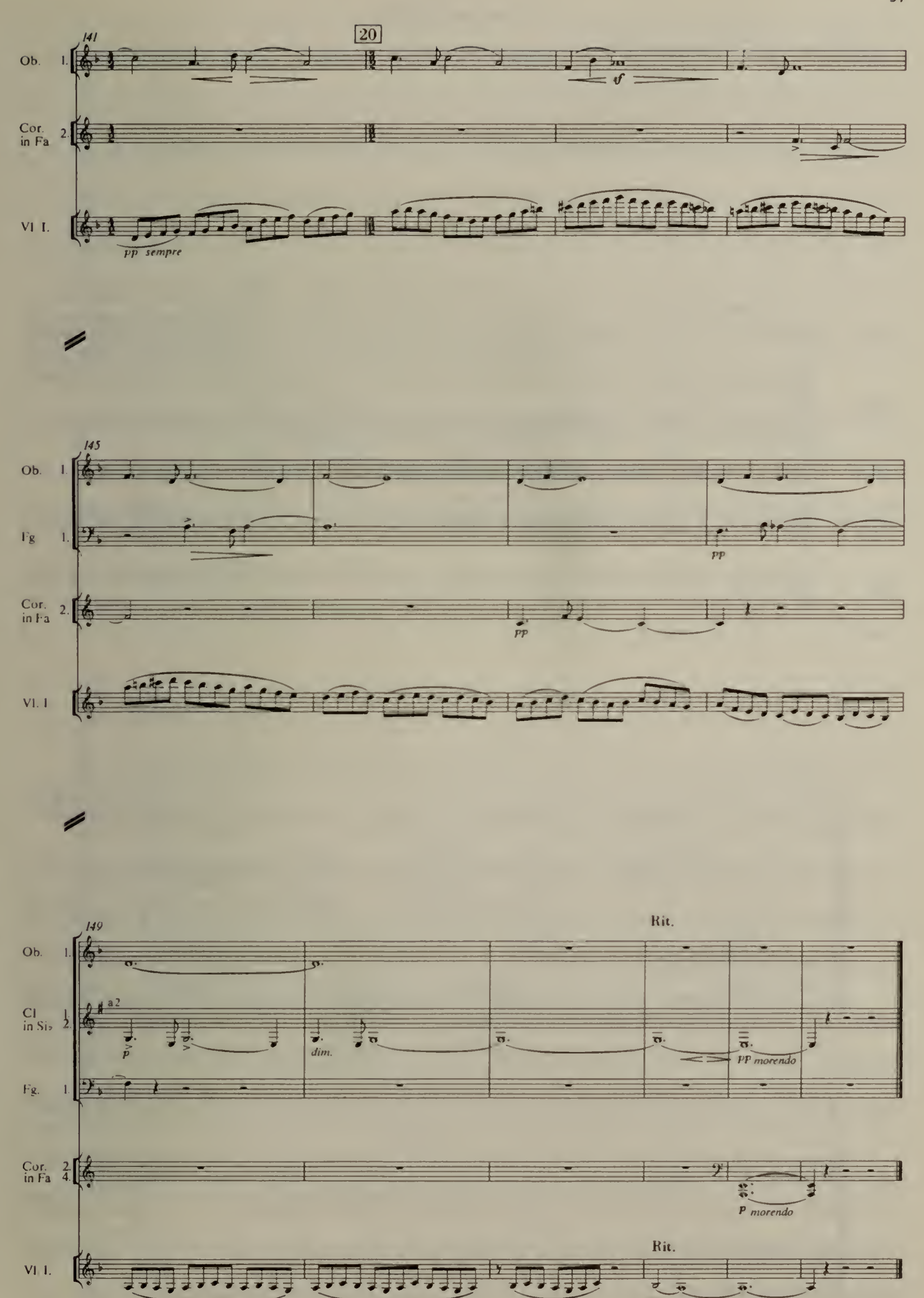

124
a 2
Fl.
Ob.
Cl.
in Si ♭
Cl.basso
in Si♭
Fg.
Cor.
in Fa
Arpa 1.2.
A. solo
in mei - nem Her - zen währt zu lan - ge.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
espress.
molto
cresc.
unis.
senza sord.
div. in 2
molto cresc.



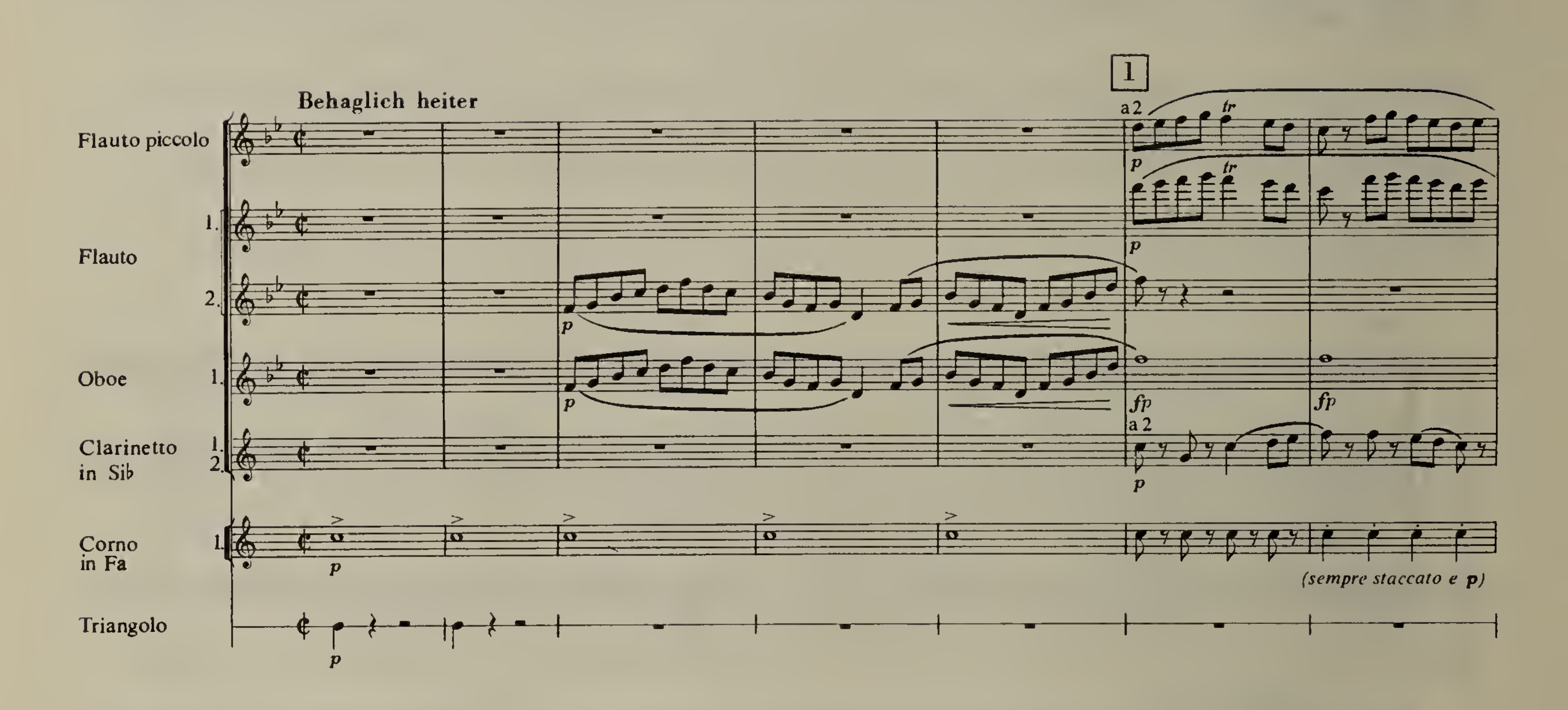
128
18 Mit großem Aufschwung
Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl.basso in Si♭
Fg 1. 2. 3.
Cor in Fa 1. 3. 2. 4.
Arpa I.2.
unis.
A. solo
Son - ne der Lie - - - - - - - - be,
Mit großem Aufschwung
Vla
Vlc.
Cb.
pp
p espress.
cresc. molto
pizz.
131
Fl. 1. 2.
Cl in Si♭ 1. 2.
Cl.basso in Si♭
Arpa I.2.
A. solo
sehr leidenschaftlich
willst du nie mehr schei - nen,
Vl. I.
Vl. II.
pizz. leidenschaftlich
arco
div. in 3



133
Drängend
Fl. 1. 2.
Cl. in Sib 1. 2.
Cl.basso in Sib
Fg. 1. 2.
a2
chiuso
Cor. in Fa 1. 3. 2.
Arpa I.2.
unis.
A. solo
um mei - ne bit - tern Trä - nen
Drängend
Vl. I.
Vl. II.
Vla
dim.
Vlc.
Cb.
19
136
Tempo I subito
Ob. 1.
Cl. in Sib 1. 2.
Fg. 1.
molto espress.
a2
Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.
A. solo
ohne Ausdruck
mild auf-zu - trock - nen?
Tempo I subito
con sord.
Vl. I.
Vl. II.
ganze Bogen
Vla
sempre ppp
Vlc. div.
pizz.
arco


141
20
Ob. 1.
Cor. in Fa 2.
Vl. I.
sf
pp sempre
145
Fg 1.
pp
149
Cl in Si♭ 1. 2.
a 2
p
dim.
pp morendo
Cor. in Fa 2. 4.
p morendo
Rit.
ppp
morendo

3. Von der Jugend



2

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cor. in Fa
Tenor solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.

Mit- ten in dem

saltando

Fl. picc. 14 dim. tr p tr cresc. f

Fl. 1. 2.

Ob 1. 2. p

Cl. in Sib 1. p

Fg. 1. 2.

T. solo

Klei - nen Tei - che steht ein Pa - vil - lon aus grü - nem und aus wei - ßem Por - zel - lan

Vl I

Vl II. sempre staccato

Vla sempre staccato

3

Fl. picc. 20

Fl. 1. 2. p f p subito tr

Ob 1. 2. p f tr

Cl. in Si♭ 1. 2. p f tr p subito

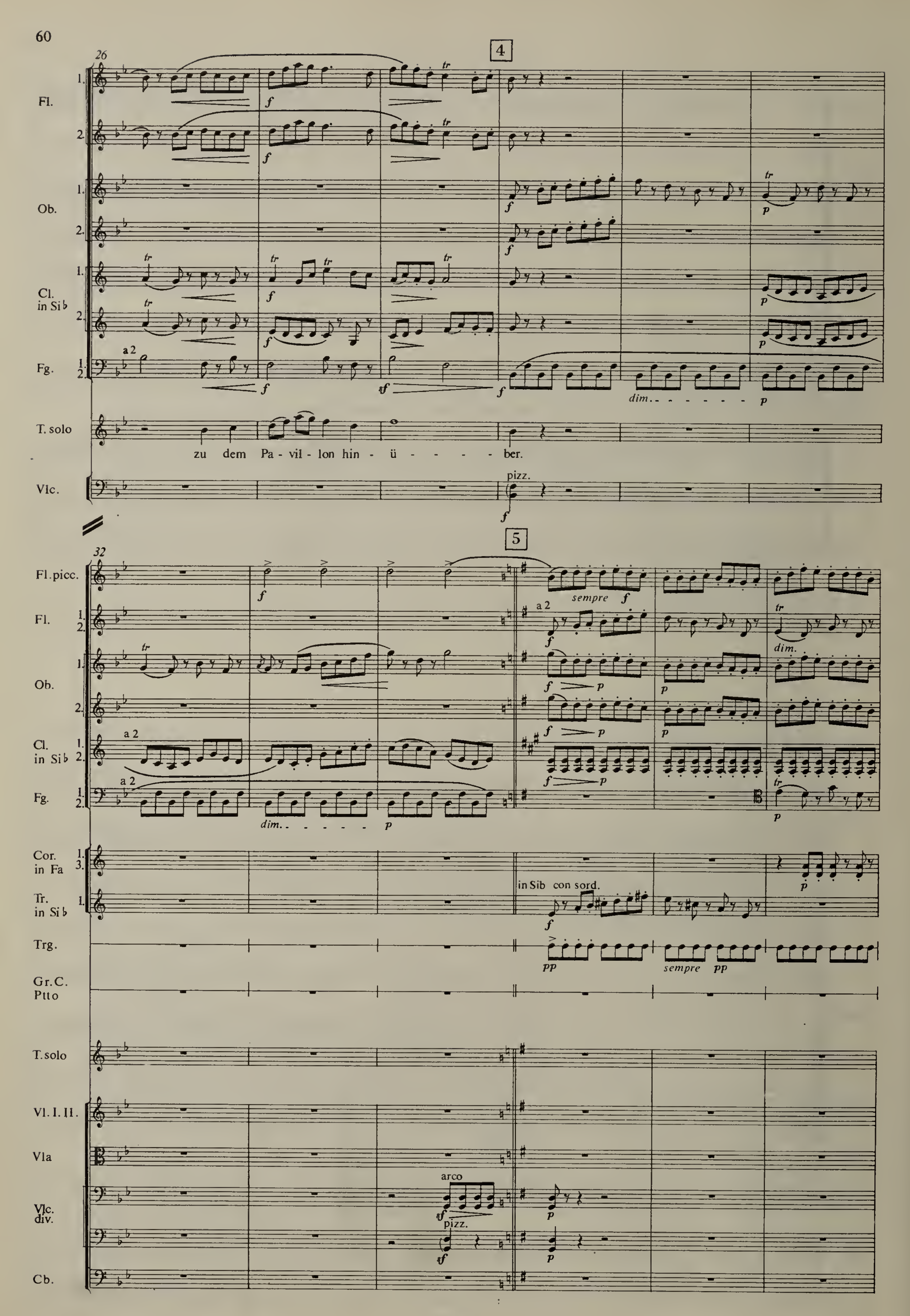
Fg 1. 2. sf p sfp f p subito

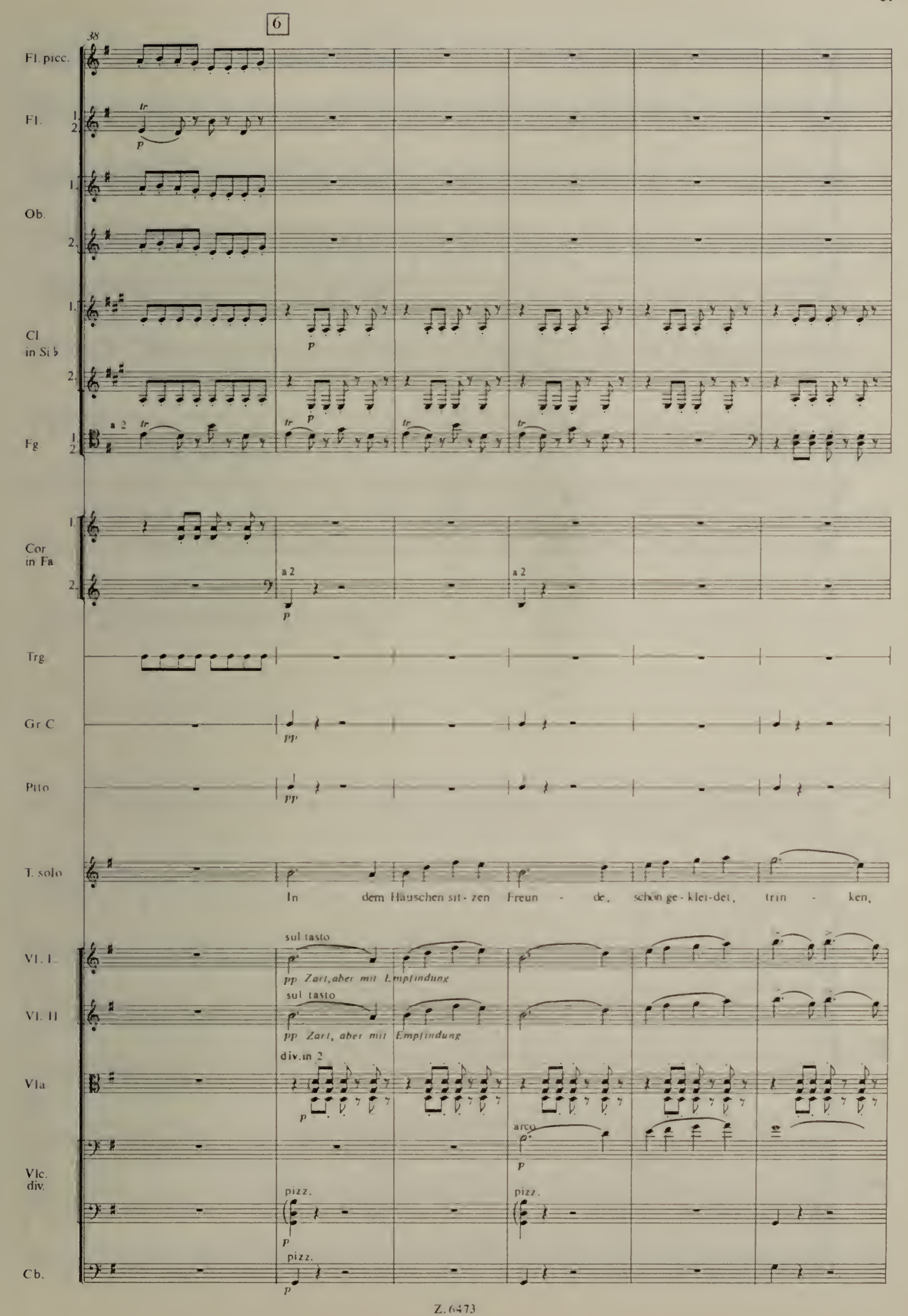
T. solo

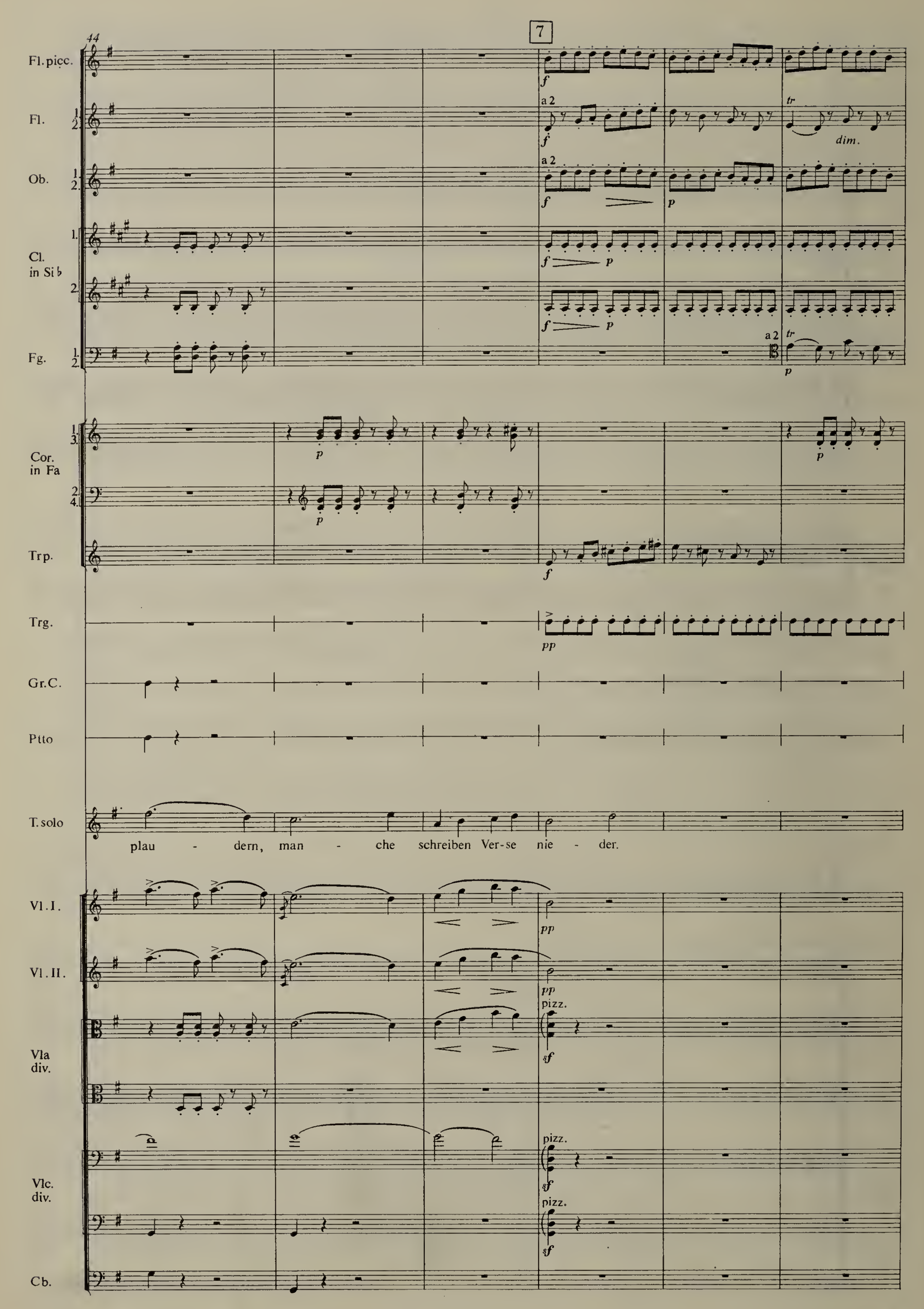
Wie der Rücken ei - nes Ti - gers wölbt die Brüc - ke sich aus Ja - de

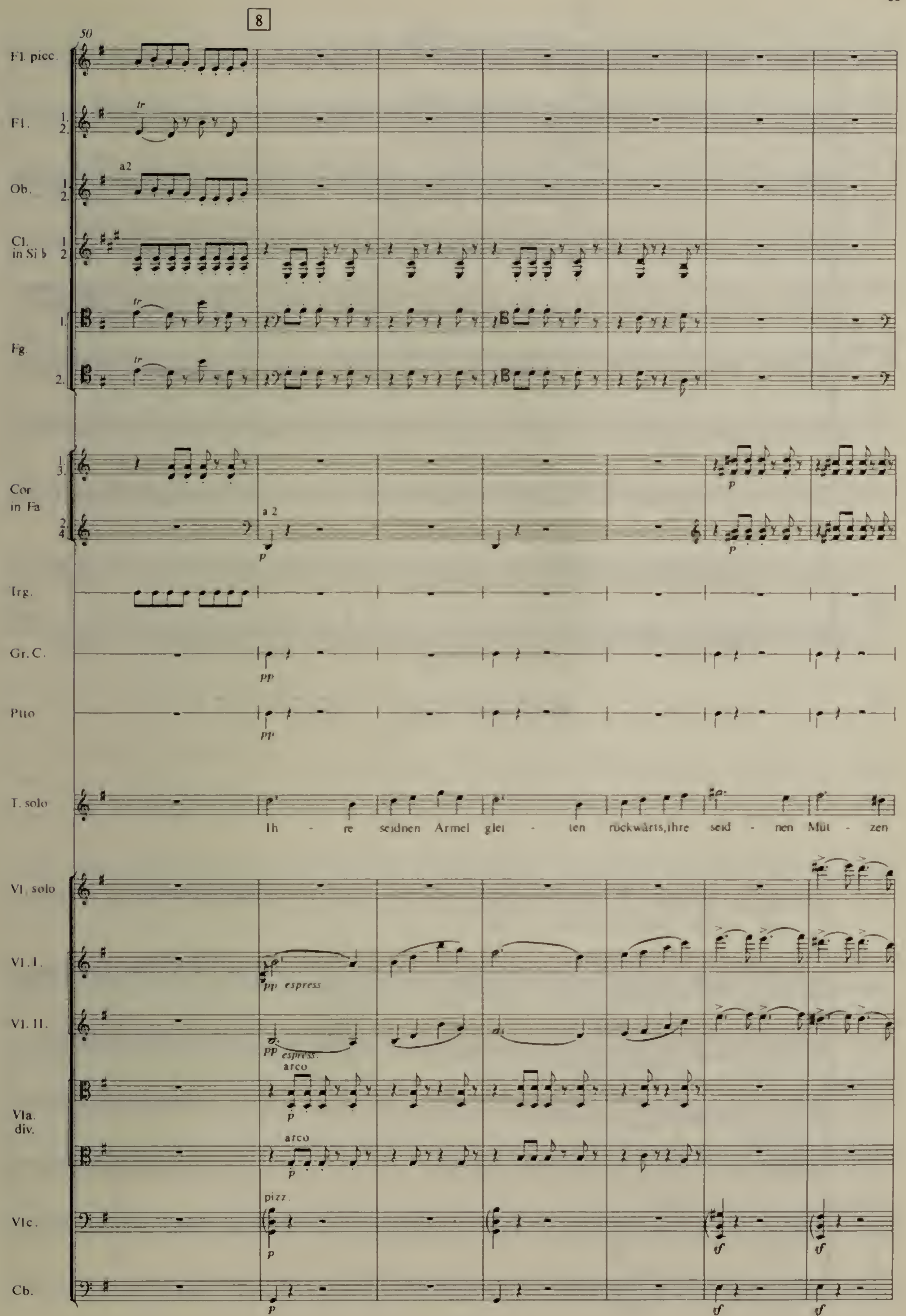
Vla 20 stacc p

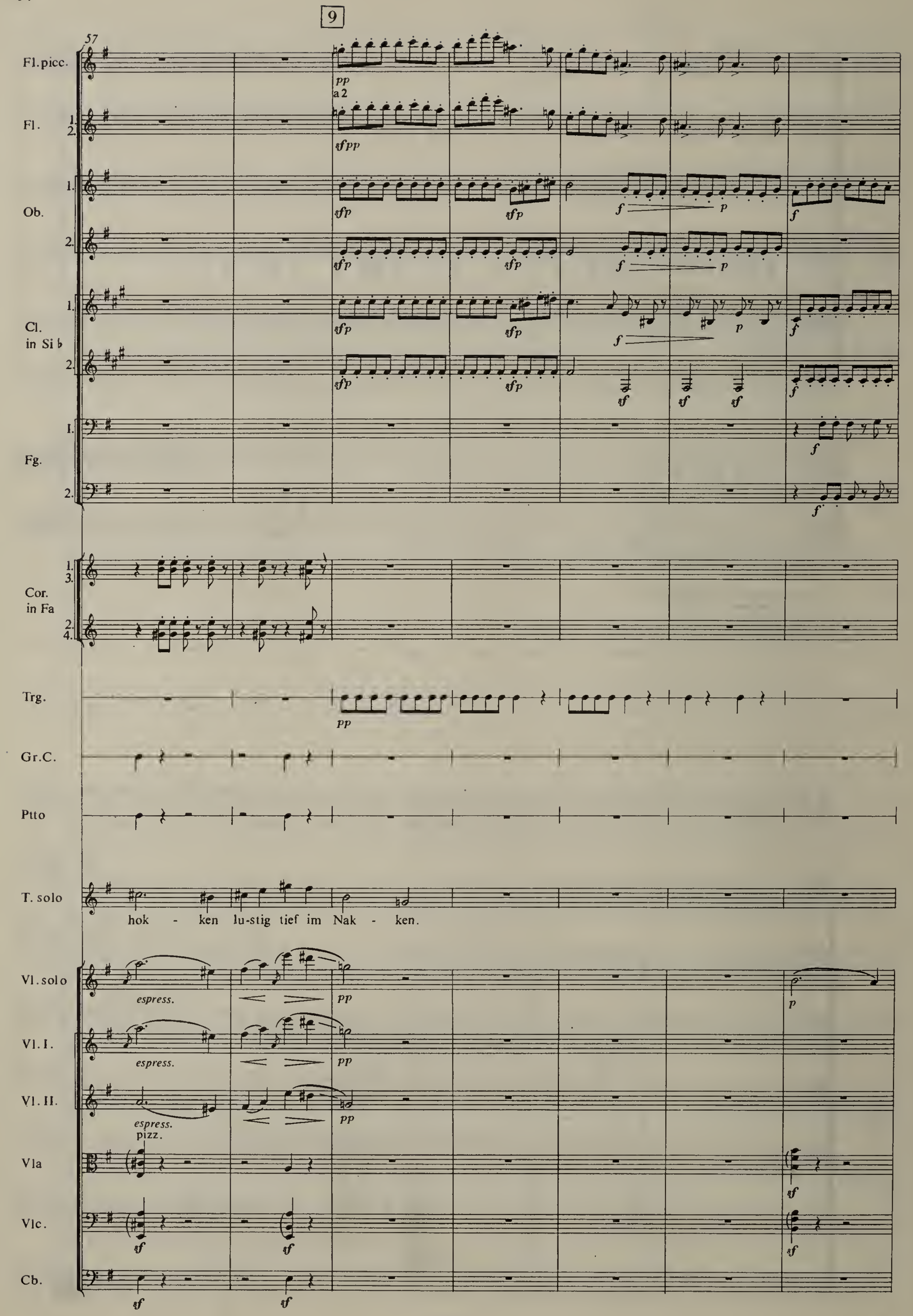
Vlc.

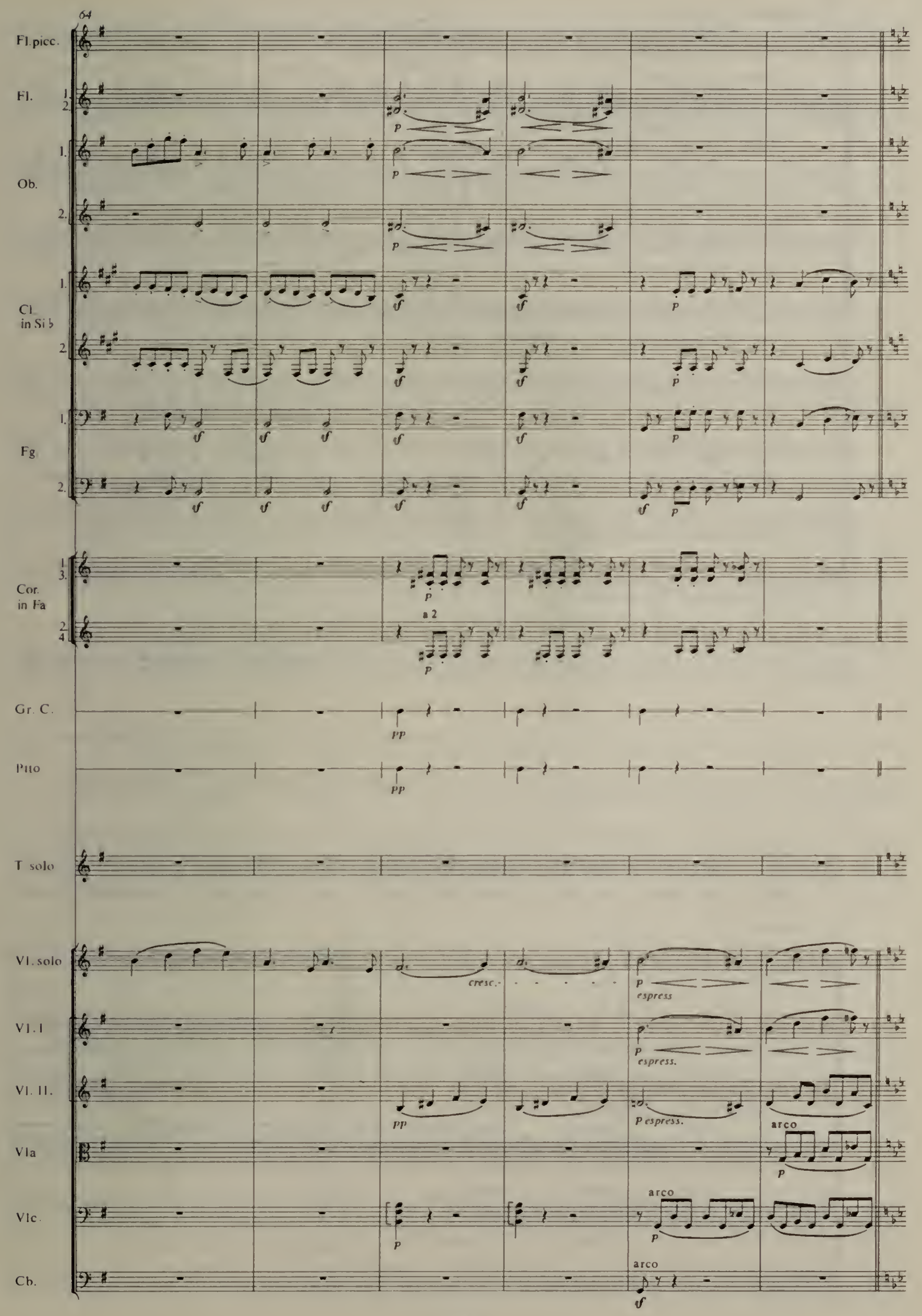

4
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fg.
T. solo
zu dem Pa - vil - lon hin - ü - - - - - ber.
Vlc.
pizz.
dim.
a 2
5
Fl. picc.
sempre f
Cor. in Fa
Tr. in Si♭
in Sib con sord.
Trg.
sempre pp
Gr.C. Ptto
Vl. I. II.
Vla
Vlc. div.
arco
Cb.

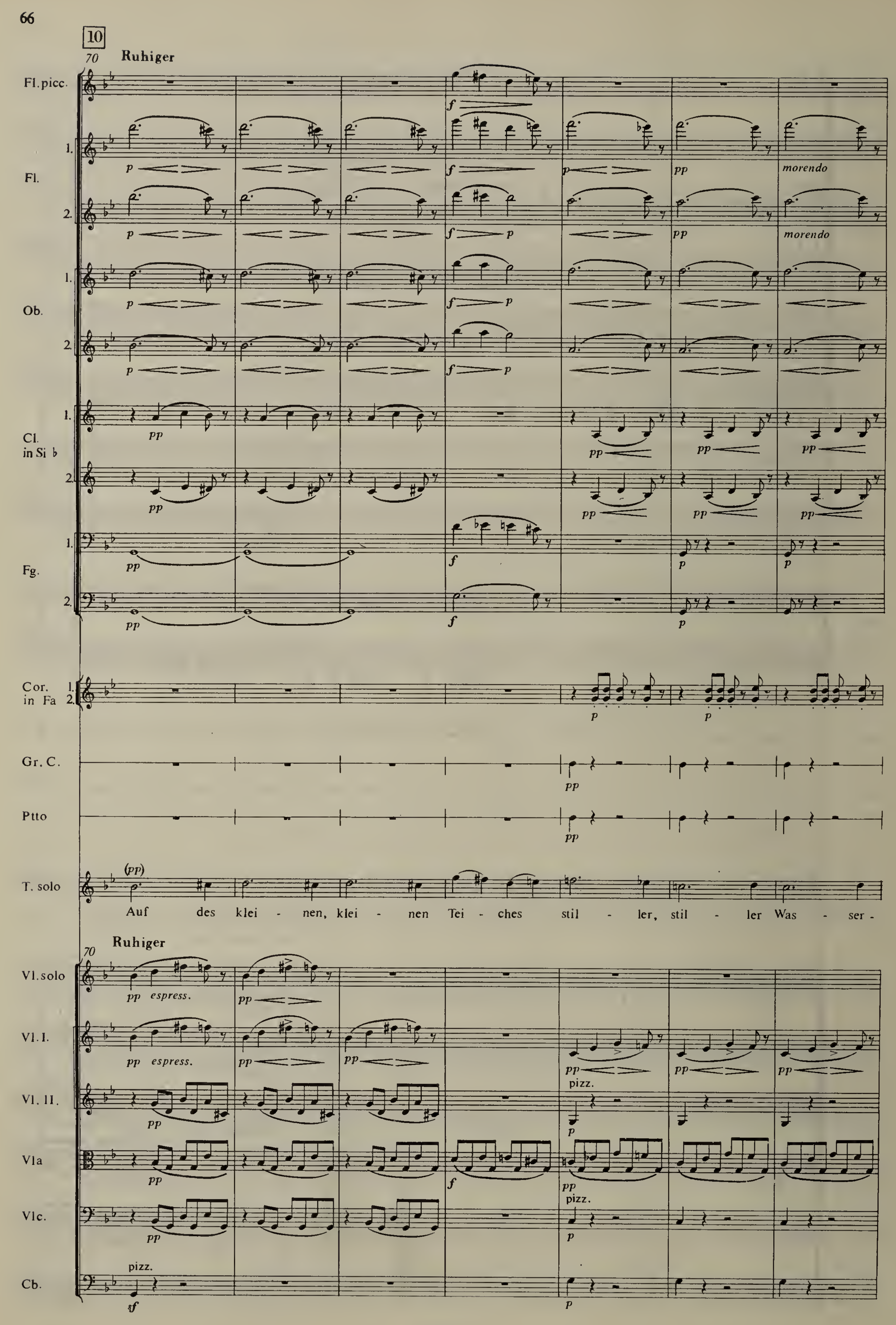

6
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fg.
Cor in Fa
Trg
Gr C
Ptto
T. solo
In dem Häuschen sit - zen Freun - de, schön ge - klei - det, trin - ken,
Vl. I.
sul tasto
pp Zart, aber mit Empfindung
Vl. II
sul tasto
pp Zart, aber mit Empfindung
Vla
div. in 2
Vlc. div.
arco
pizz.
Cb.
pizz.

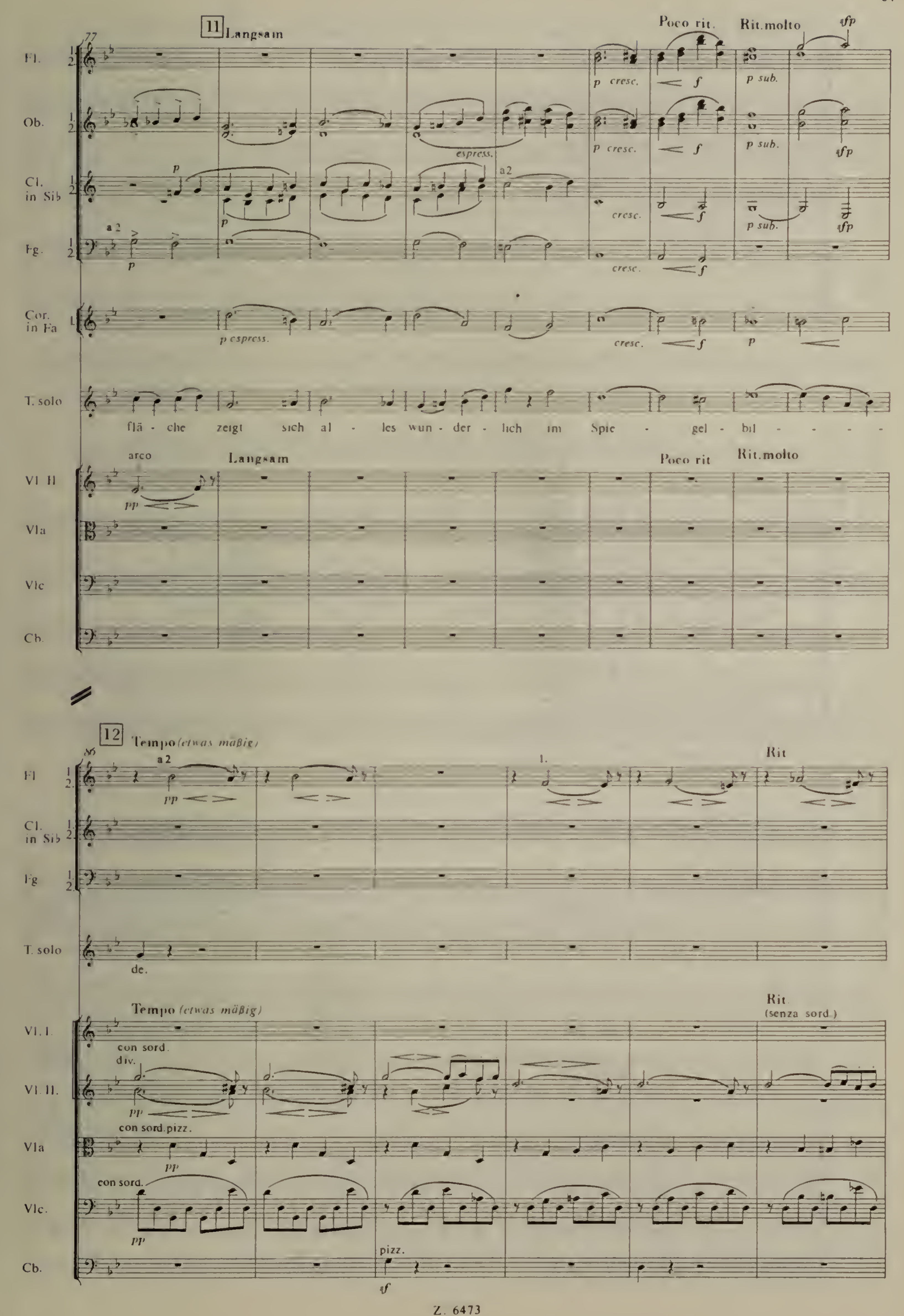

7
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Trp.
Trg.
Gr.C.
Ptto
T. solo
plau - dern, man - che schreiben Ver-se nie - der.
Vl. I.
Vl. II.
Vla div.
Vlc. div.
Cb.
a 2
dim.
pizz.


50
8
Fl. picc.
Fl.
Ob.
a2
Cl. in Si♭
Fg.
tr
Cor in Fa
a 2
p
Trg.
Gr. C.
pp
Ptto
T. solo
Ih - re seidnen Armel glei - ten rückwärts, ihre seid - nen Müt - zen
Vl. solo
Vl. I.
pp espress.
Vl. II.
Vla. div.
arco
Vlc.
pizz.
sf
Cb.

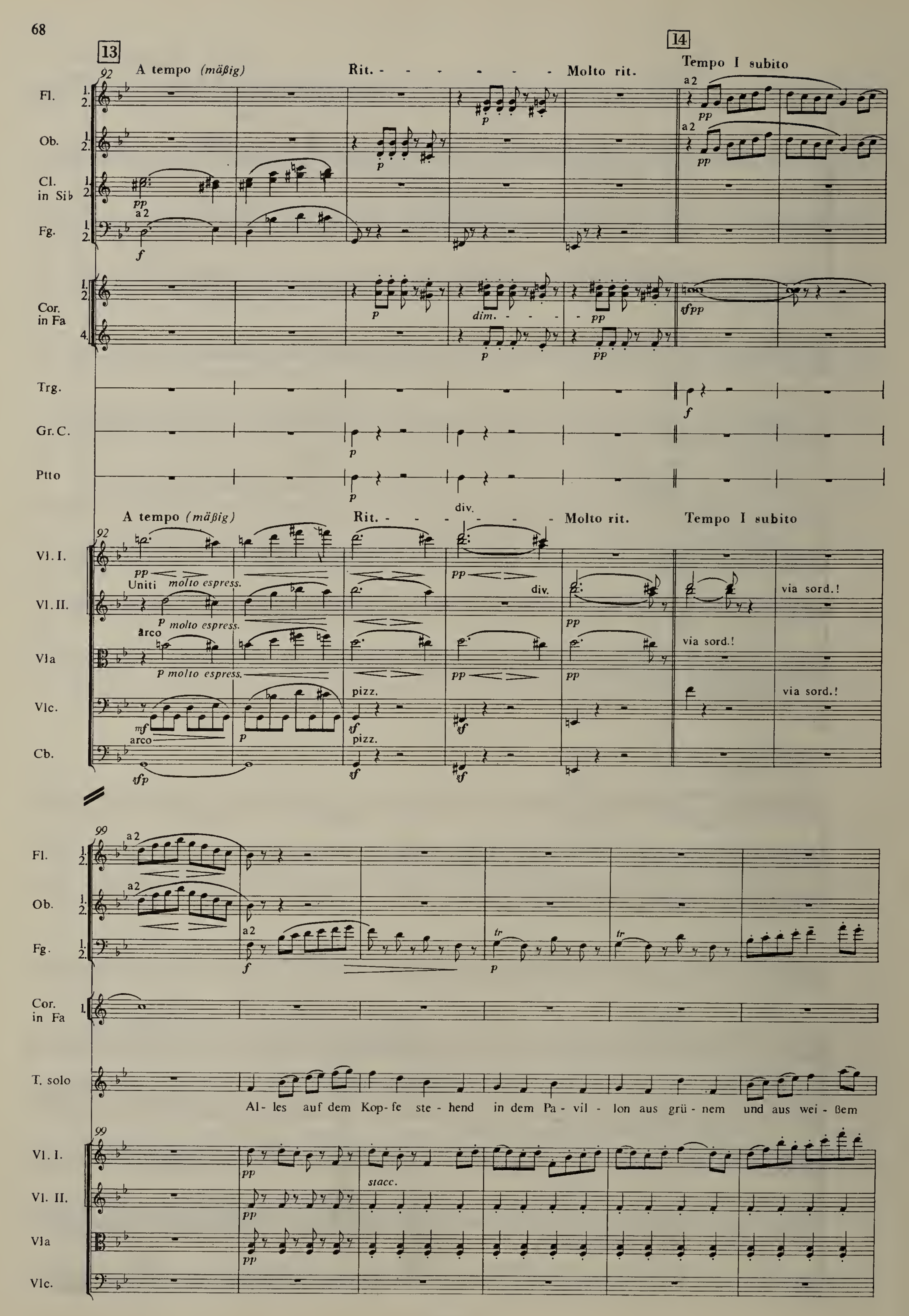

9
57
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Trg.
Gr.C.
Ptto
T. solo
hok - ken lu-stig tief im Nak - ken.
Vl. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
espress.
pizz.
a 2

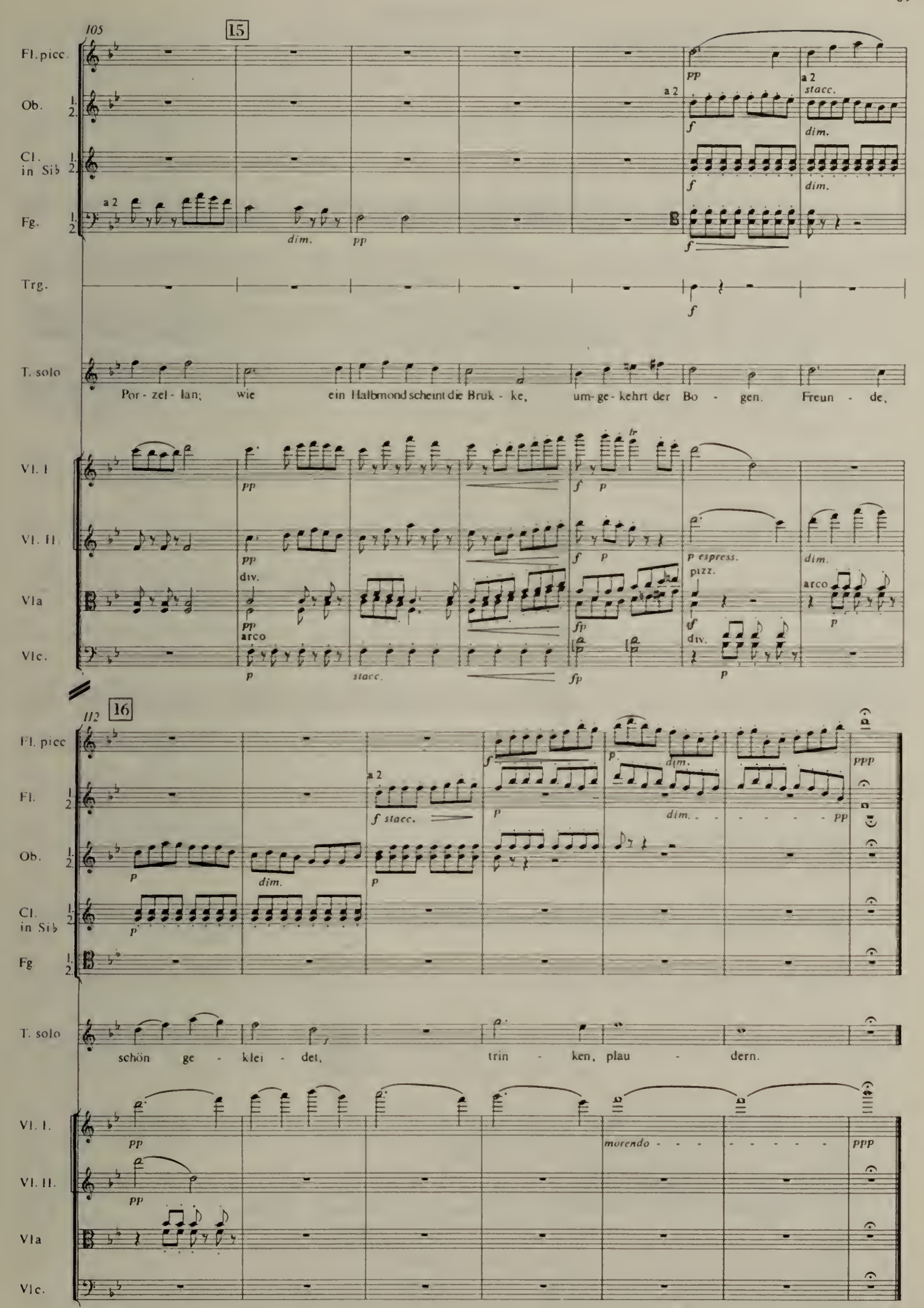

64
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
a 2
Gr. C.
Ptto
T. solo
Vl. solo
cresc.
espress
Vl. I
espress.
Vl. II.
p espress.
arco
Vla
Vlc.
arco
Cb.
arco


10
70 Ruhiger
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fg.
Cor. in Fa
Gr. C.
Ptto
T. solo
(pp)
Auf des klei - nen, klei - nen Tei - ches stil - ler, stil - ler Was - ser -
70 Ruhiger
Vl. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
pp espress.
morendo
pizz.



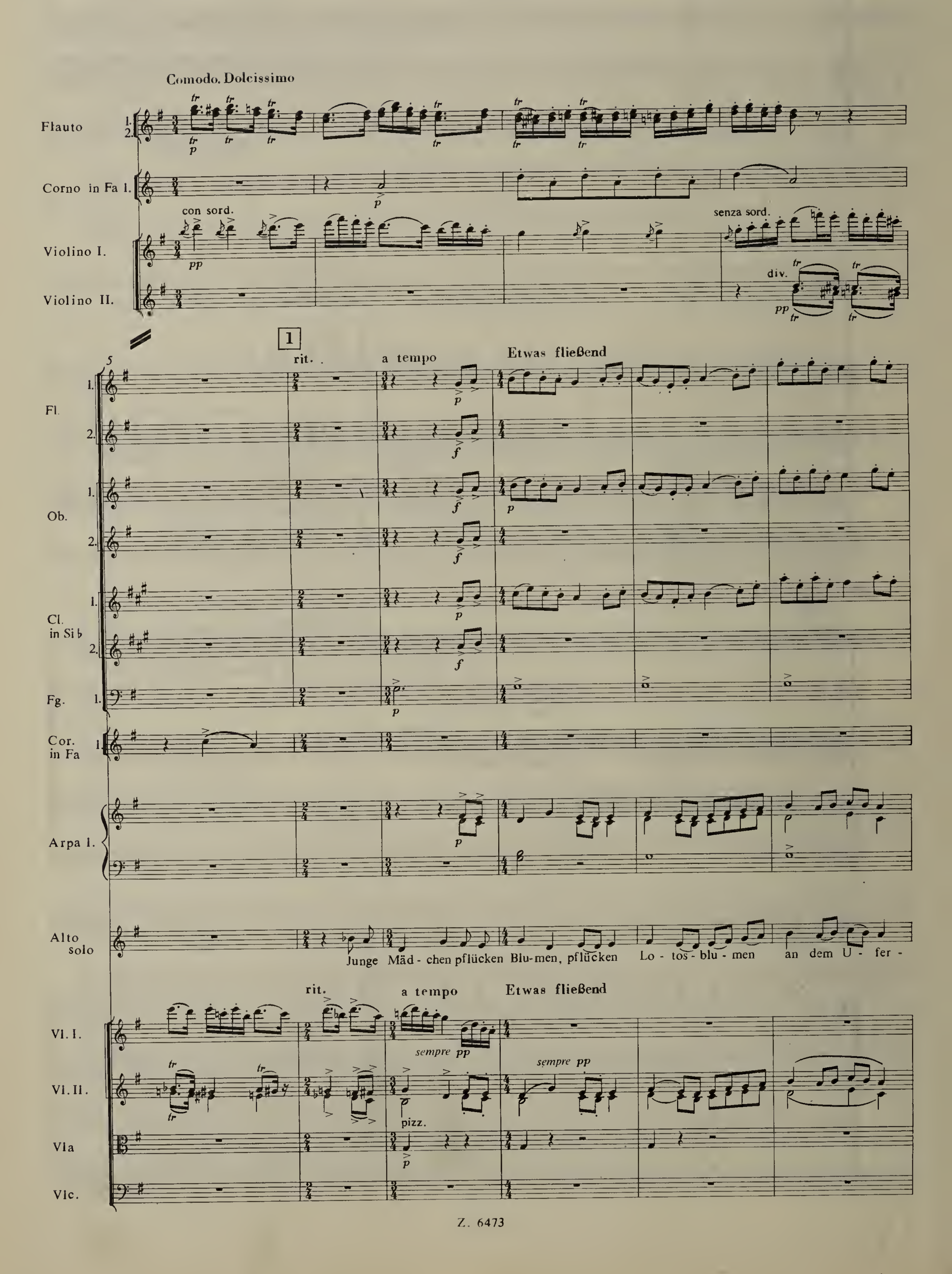
11 Langsam
Poco rit.
Rit. molto
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Fa
T. solo
Vl. II
Vla
Vlc
Cb.
p cresc.
p sub.
espress.
p espress.
a 2
arco
flä - che zeigt sich al - les wun - der - lich im Spie - gel - bil - - - -
12 Tempo (etwas mäßig)
Rit
de.
Vl. I.
Vl. II.
(senza sord.)
con sord.
div.
con sord. pizz.
pizz.

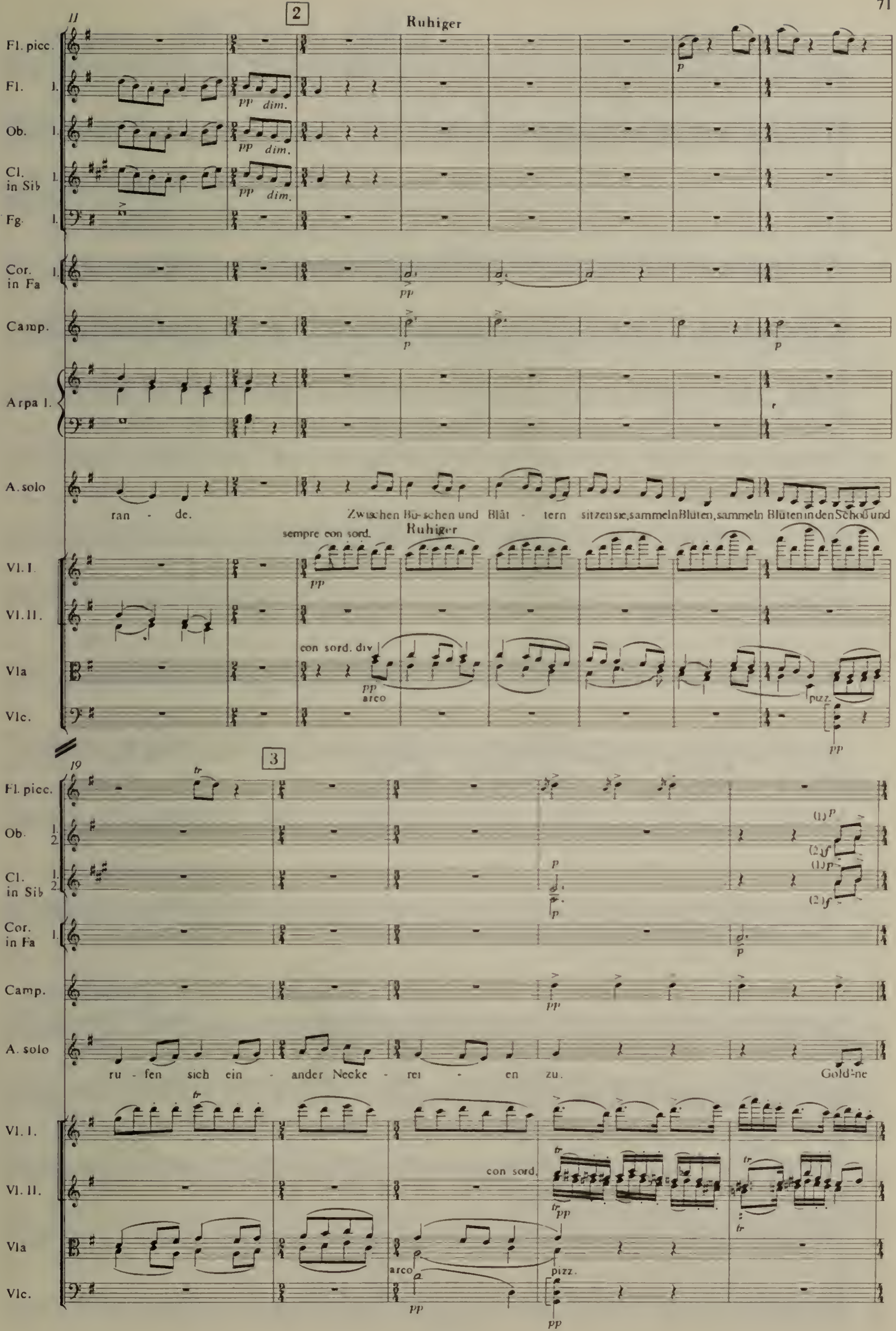

13
A tempo (mäßig)
Rit.
Molto rit.
14
Tempo I subito
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Trg.
Gr. C.
Ptto
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
Uniti molto espress.
p molto espress.
arco
pizz.
div.
via sord.!
T. solo
Al- les auf dem Kop- fe ste - hend in dem Pa - vil - lon aus grü - nem und aus wei - ßem
stacc.



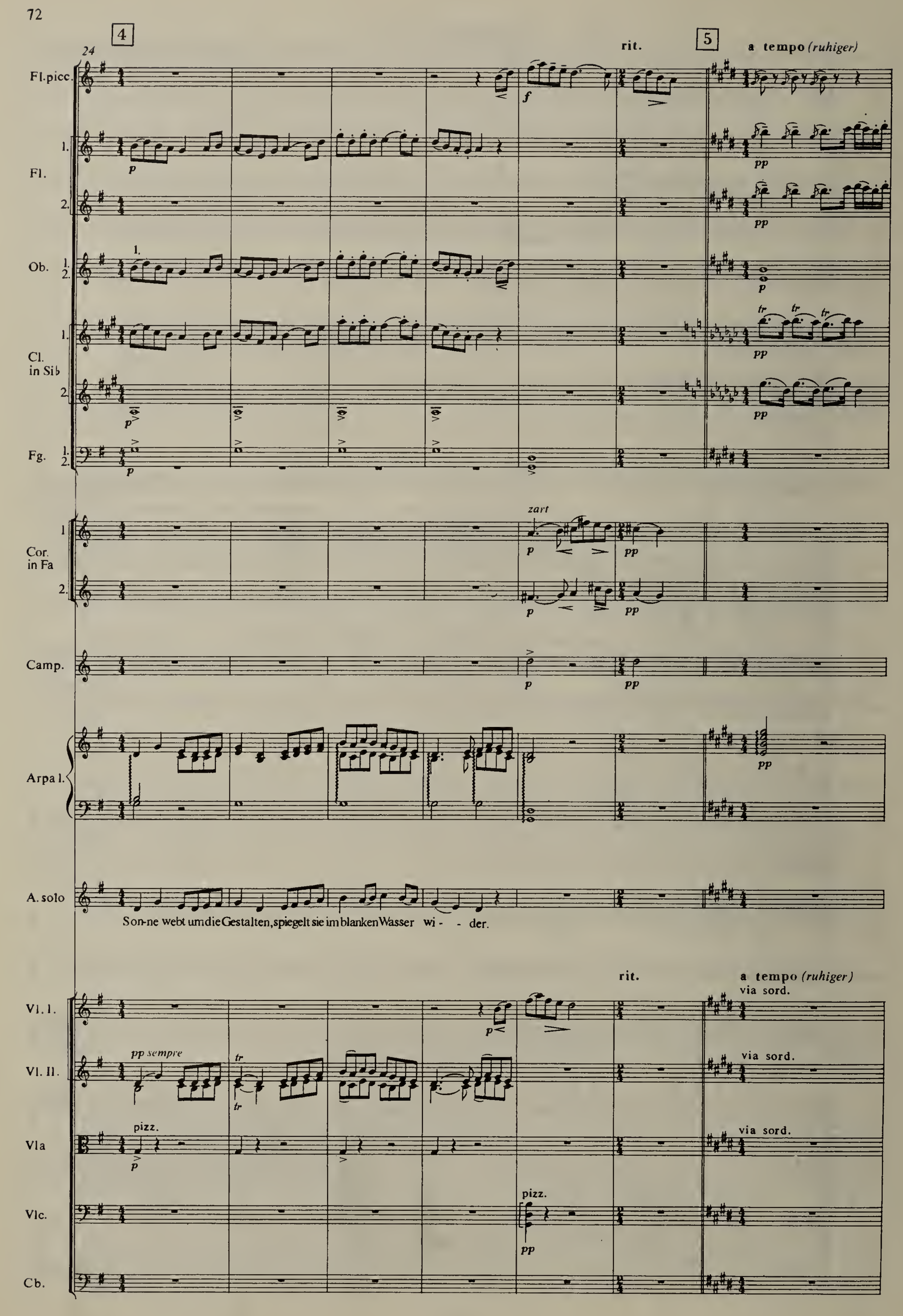
105
15
Fl. picc.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Trg.
T. solo
Por - zel - lan; wie ein Halbmond scheint die Bruk - ke, um- ge- kehrt der Bo - gen. Freun - de,
Vl. I
Vl. II
Vla
Vlc.
a 2
dim.
pp
stacc.
p espress.
pizz.
arco
div.
112
16
Fl. picc
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
T. solo
schön ge - klei - det, trin - ken, plau - dern.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
f stacc.
morendo
ppp

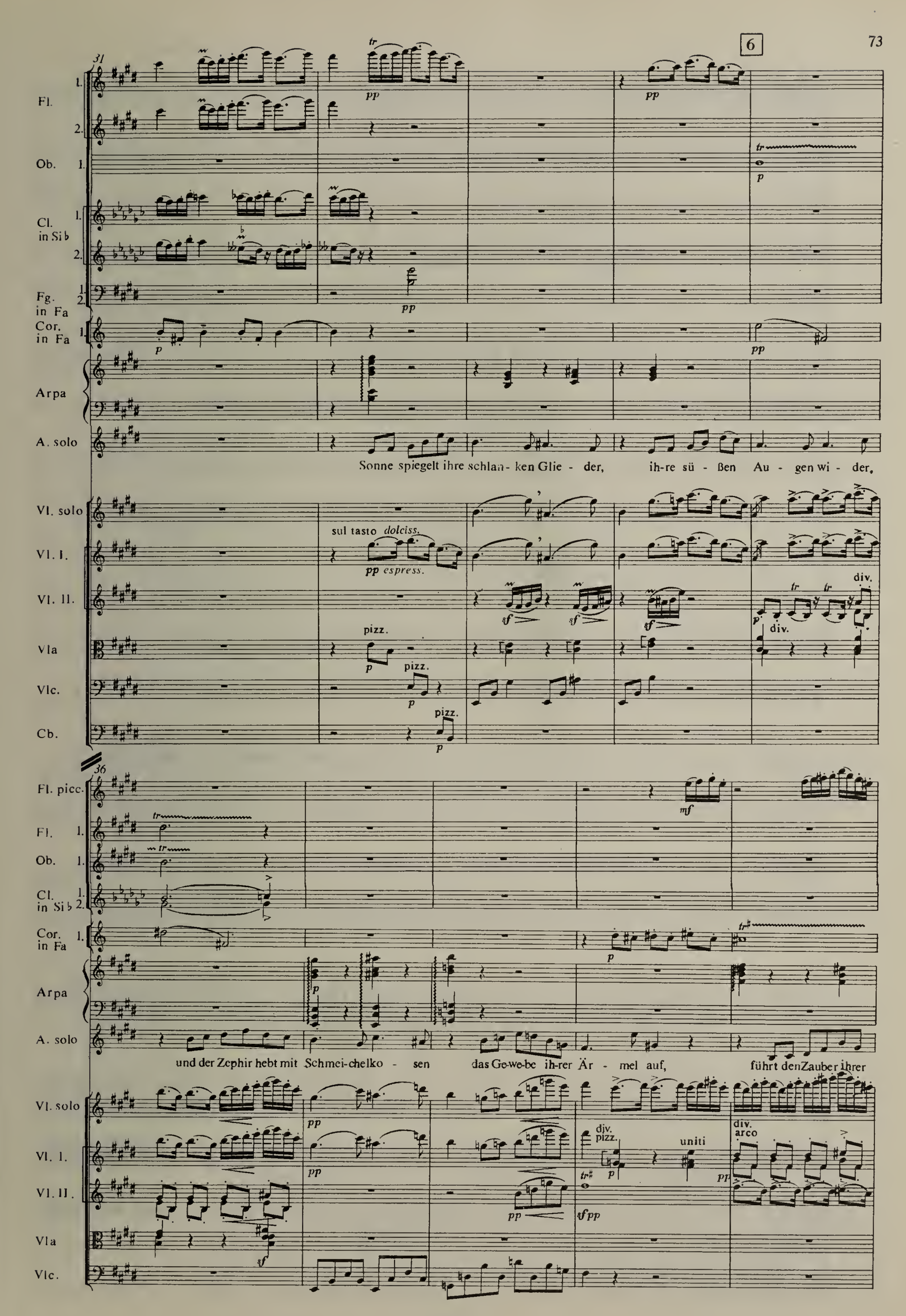
4. Von der Schönheit

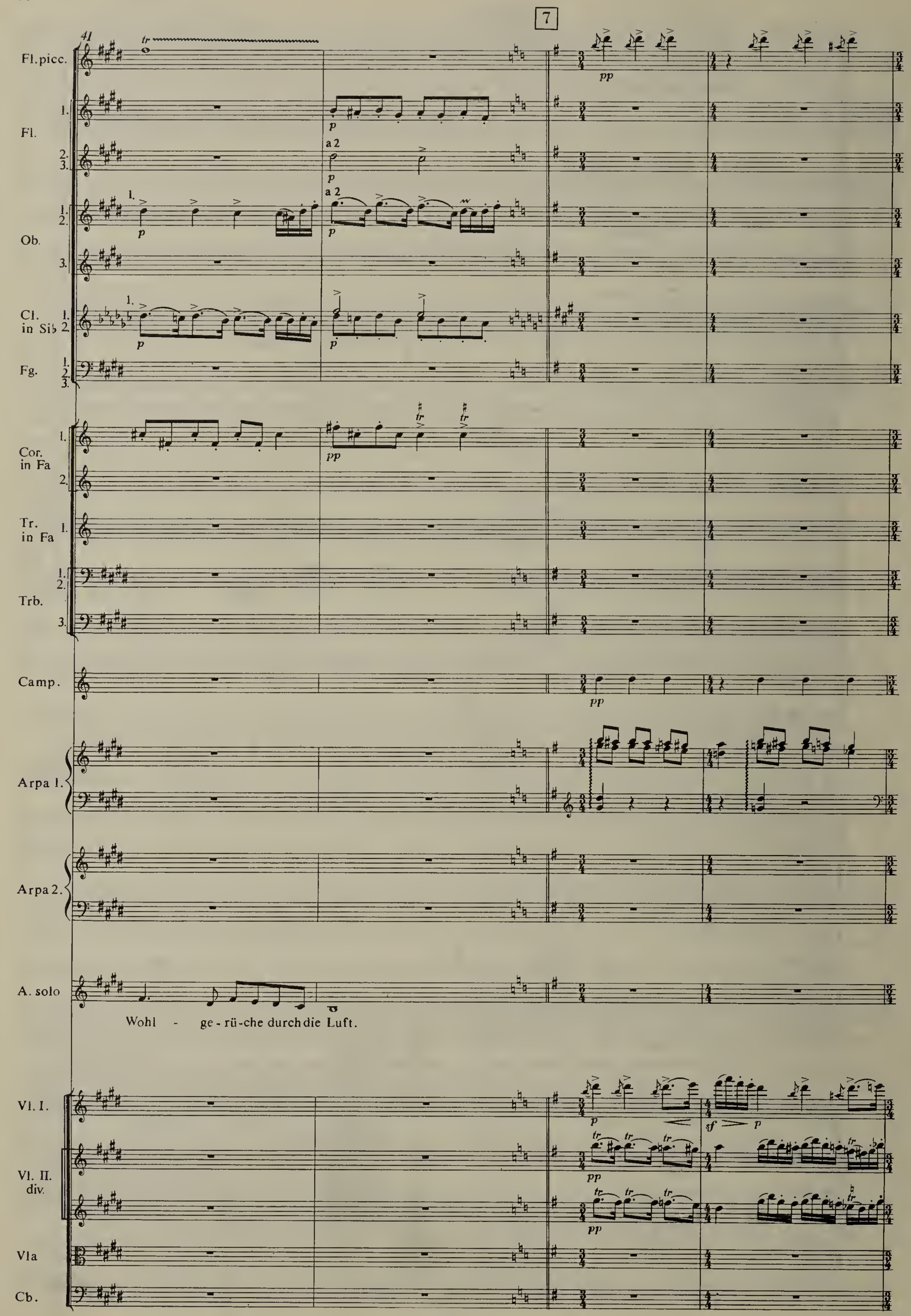


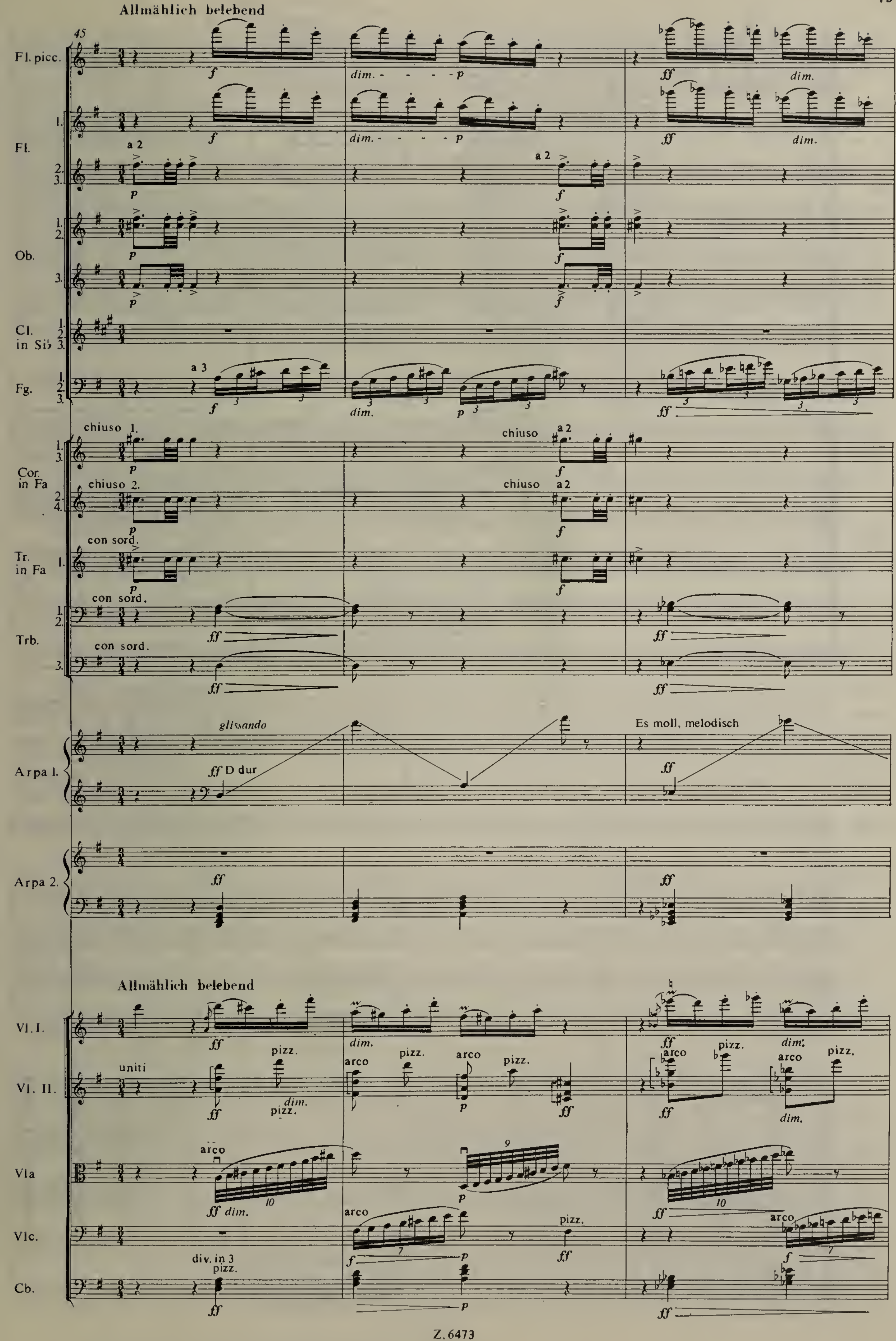


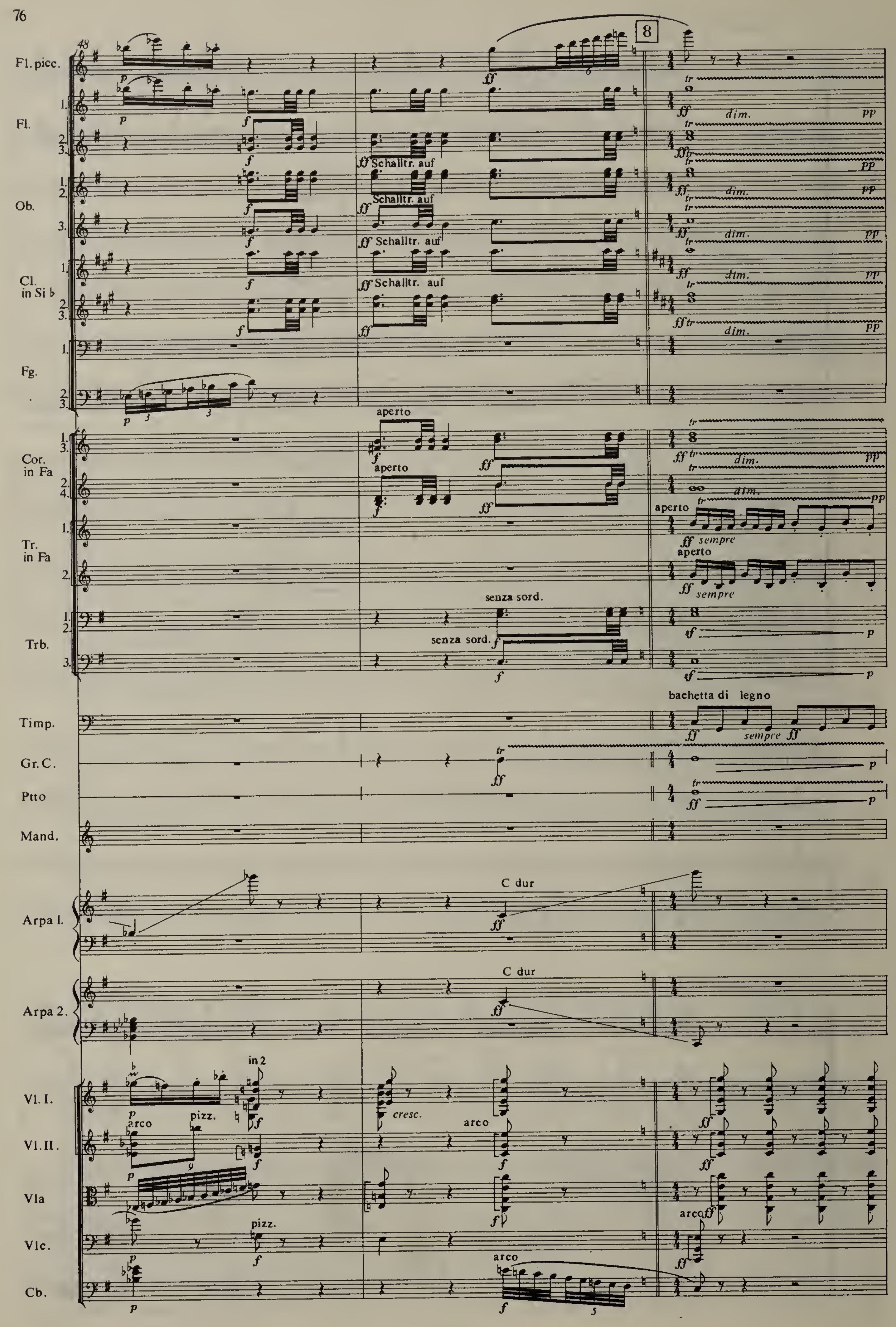
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Camp.
Arpa I.
A. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
2
3
Ruhiger
pp dim.
sempre con sord.
con sord. div
arco
pizz.
con sord.
ran - de.
Zwischen Bü-schen und Blät - tern sitzen sie, sammeln Blüten, sammeln Blüten in den Schoß und
ru - fen sich ein - ander Necke - rei - en zu.
Gold-ne

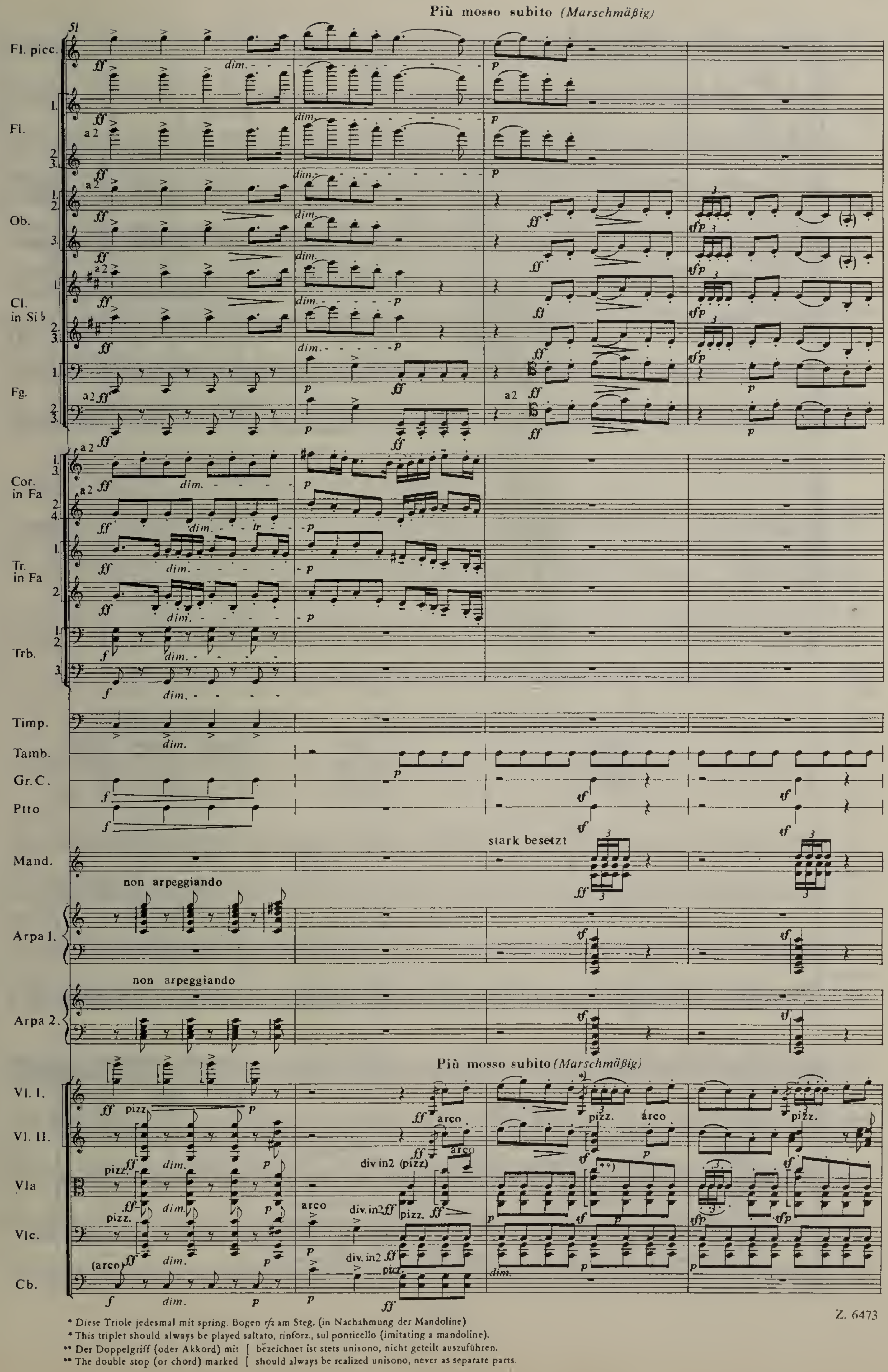

4
24
rit.
5
a tempo (ruhiger)
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Camp.
Arpa I.
A. solo
Son-ne webt um die Gestalten, spiegelt sie im blanken Wasser wi - - der.
zart
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
pp sempre
pizz.
via sord.


6
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Arpa
A. solo
Sonne spiegelt ihre schlan- ken Glie - der, ih-re sü - ßen Au - gen wi - der,
Vl. solo
sul tasto dolciss.
pp espress.
Vl. I.
Vl. II.
div.
Vla
pizz.
Vlc.
Cb.
Fl. picc.
und der Zephir hebt mit Schmei-chelko - sen das Ge-we-be ih-rer Är - mel auf, führt den Zauber ihrer
uniti
arco

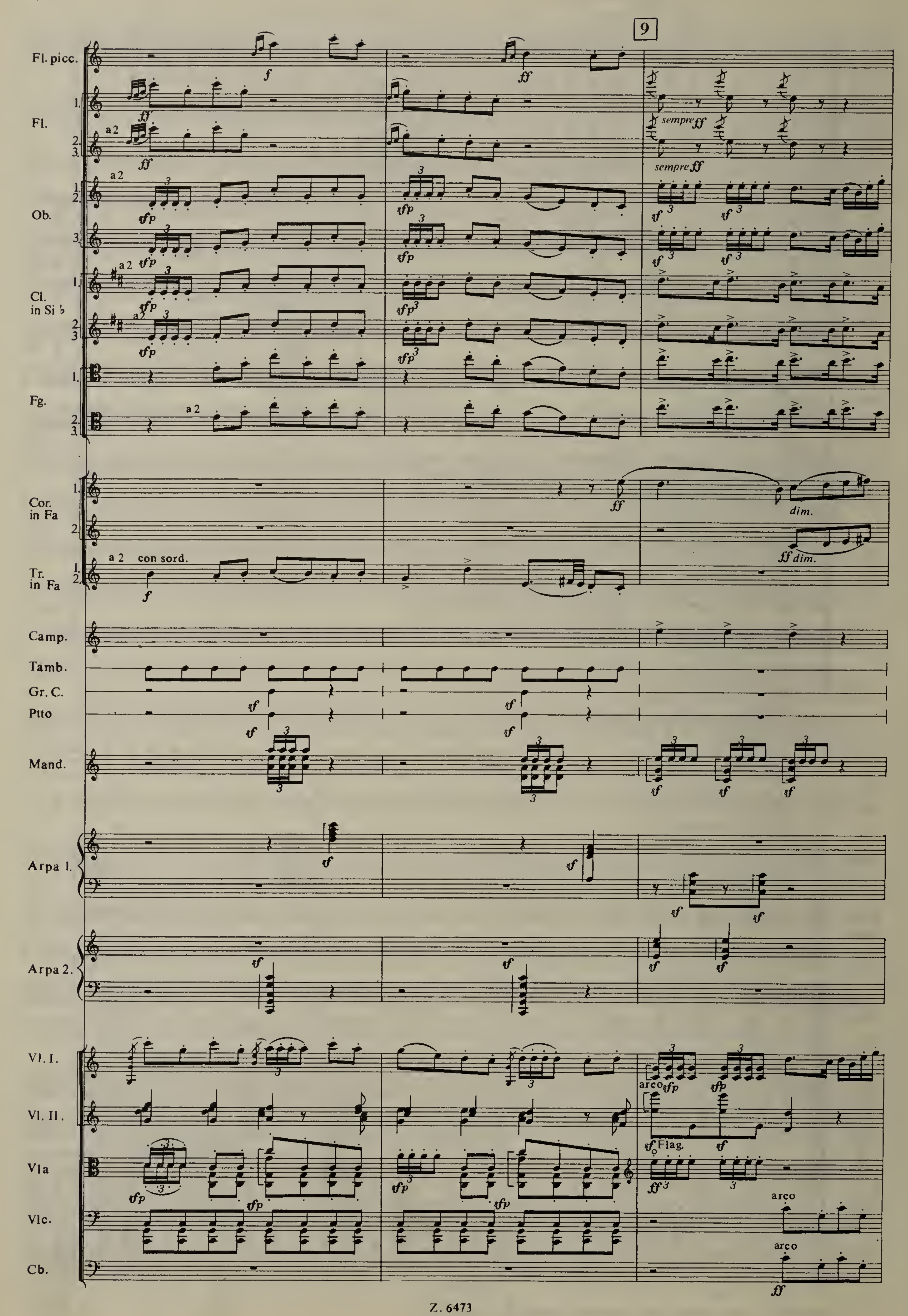

7
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trb.
Camp.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
Wohl - ge-rü-che durch die Luft.
Vl. I.
Vl. II. div.
Vla
Cb.

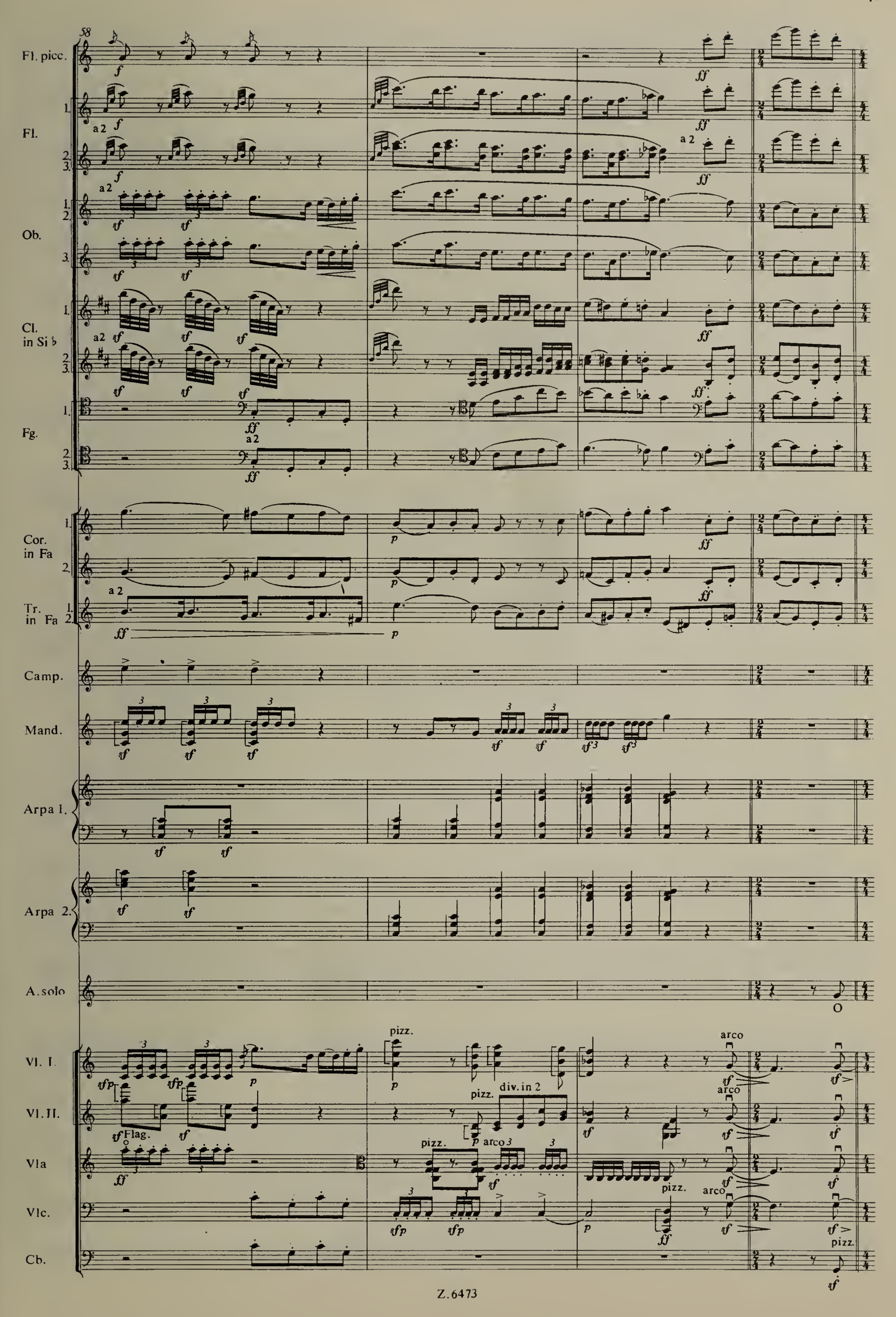

Allmählich belebend
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trb.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
chiuso
con sord.
glissando
D dur
Es moll, melodisch
uniti
arco
pizz.
div. in 3
dim.

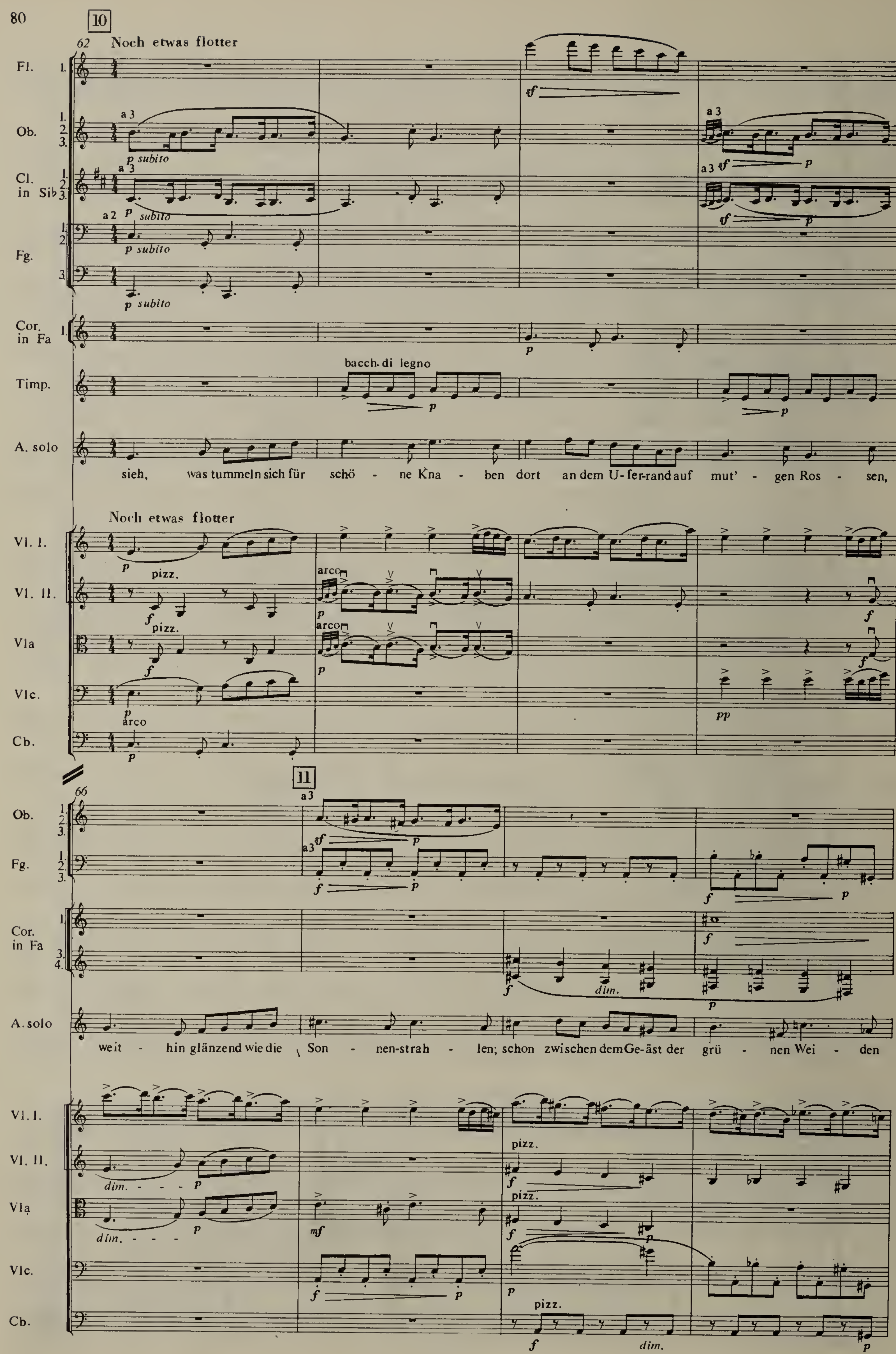

48
8
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trb.
Timp.
Gr. C.
Ptto
Mand.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
Schalltr. auf
dim.
aperto
senza sord.
bachetta di legno
sempre
C dur
in 2
pizz.
arco
cresc.

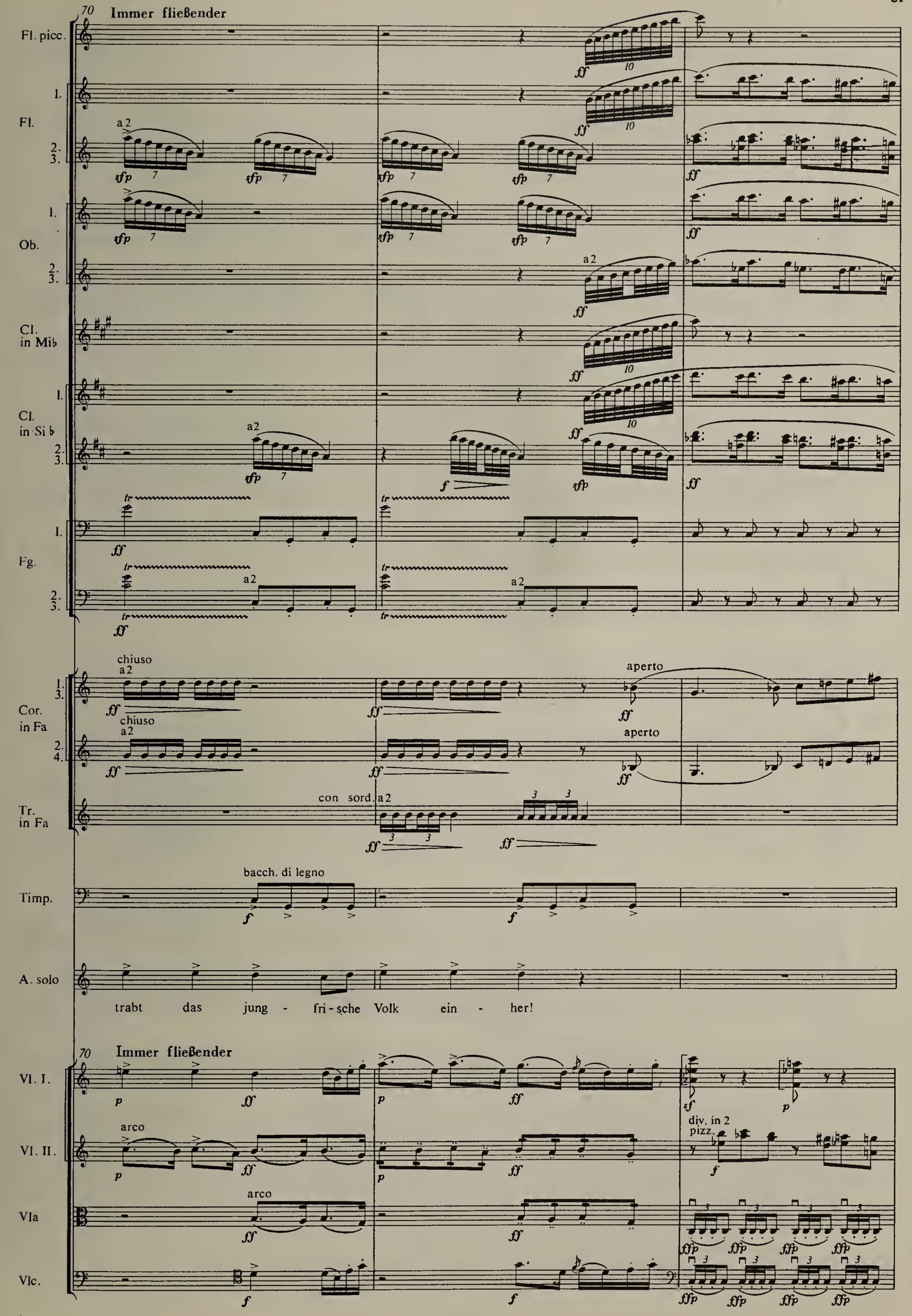


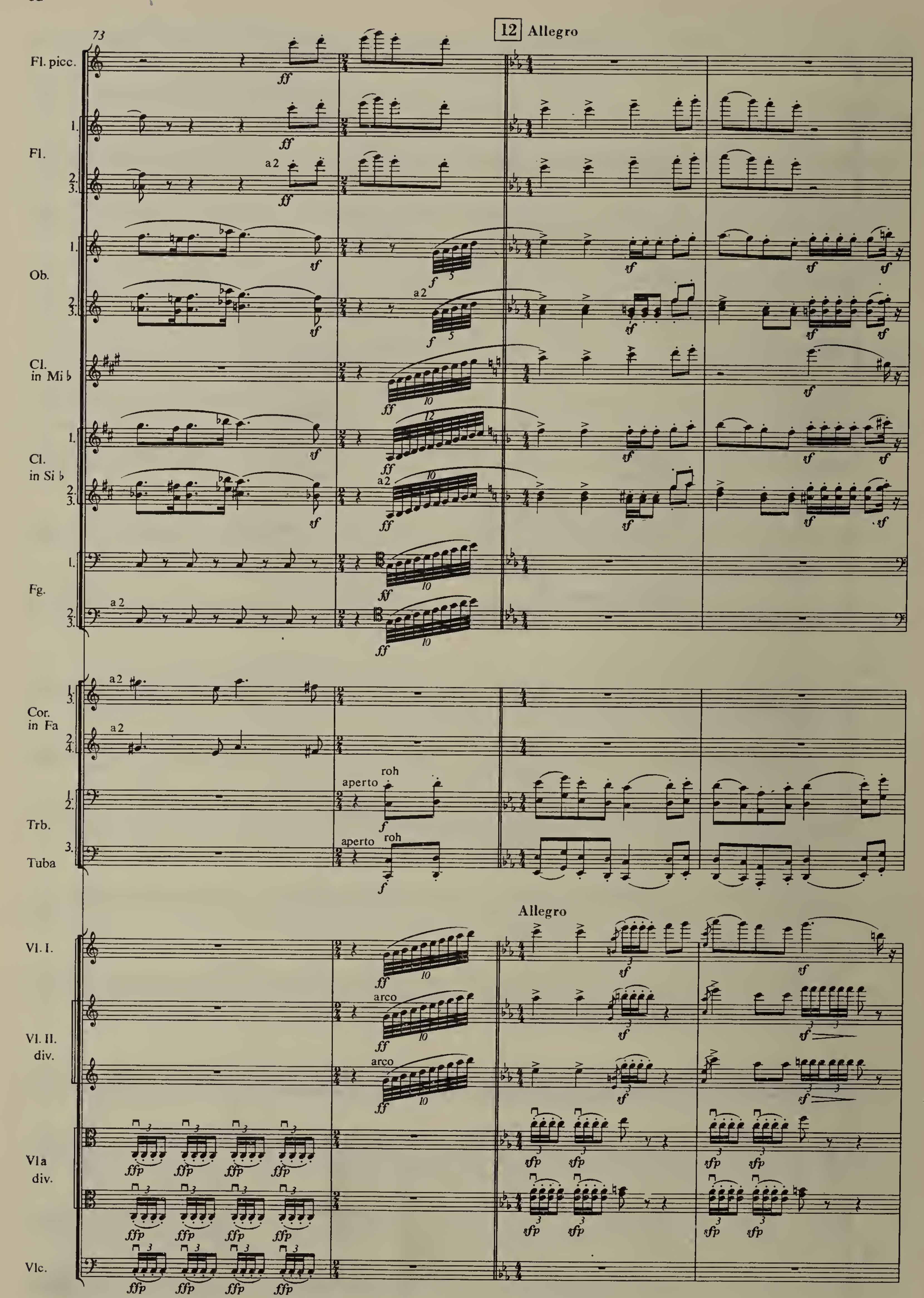
* Diese Triole jedesmal mit spring. Bogen *rfz* am Steg. (in Nachahmung der Mandoline)
* This triplet should always be played saltato, rinforz., sul ponticello (imitating a mandoline).
** Der Doppelgriff (oder Akkord) mit [bezeichnet ist stets unisono, nicht geteilt auszuführen.
** The double stop (or chord) marked [should always be realized unisono, never as separate parts.

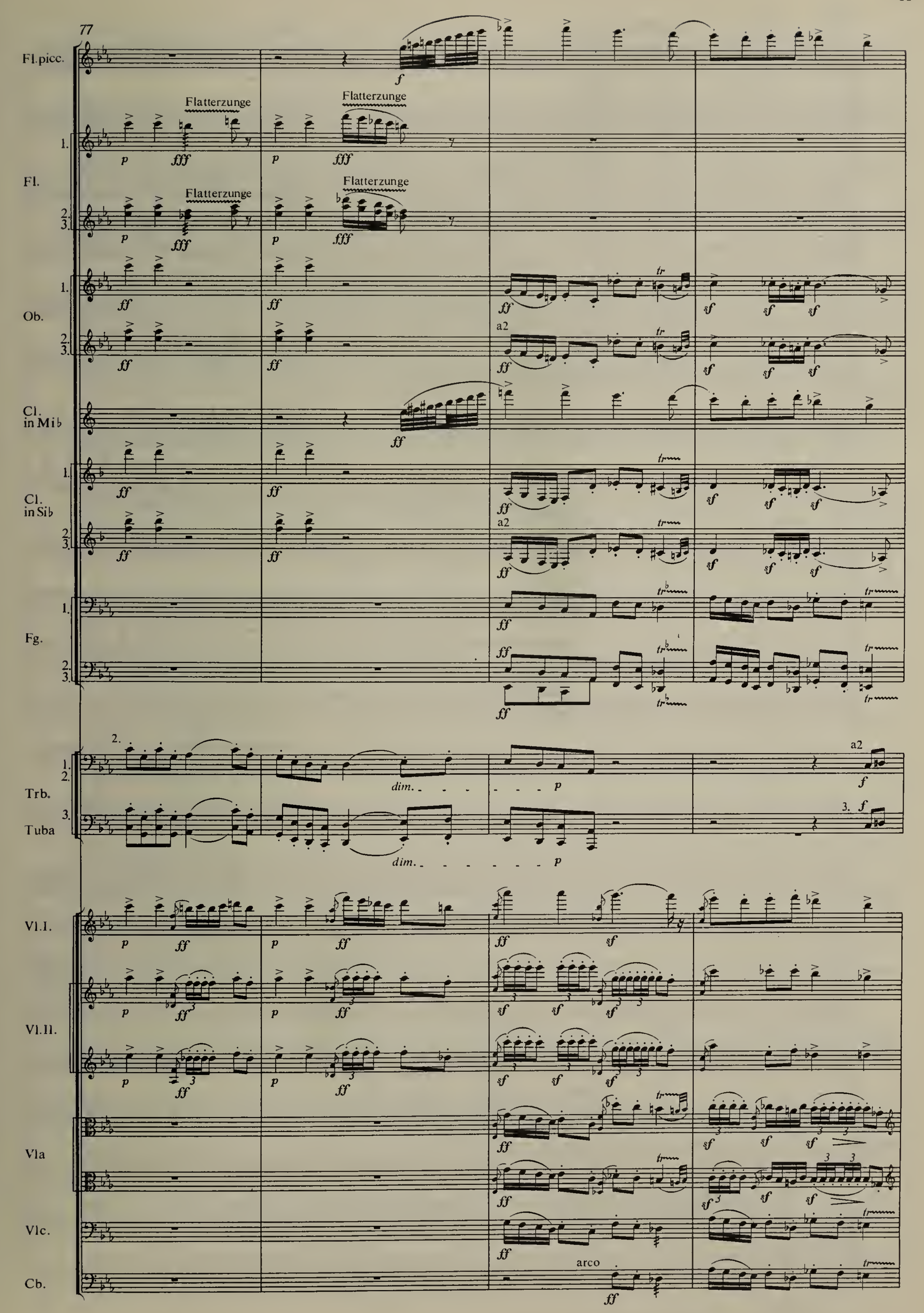

9
Fl. picc.
Fl.
a 2
sempre ff
Ob.
Cl. in Si ♭
Fg.
Cor. in Fa
dim.
ff dim.
Tr. in Fa
con sord.
Camp.
Tamb.
Gr. C.
Ptto
Mand.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
arco
Vl. II.
Flag.
Vla
Vlc.
Cb.

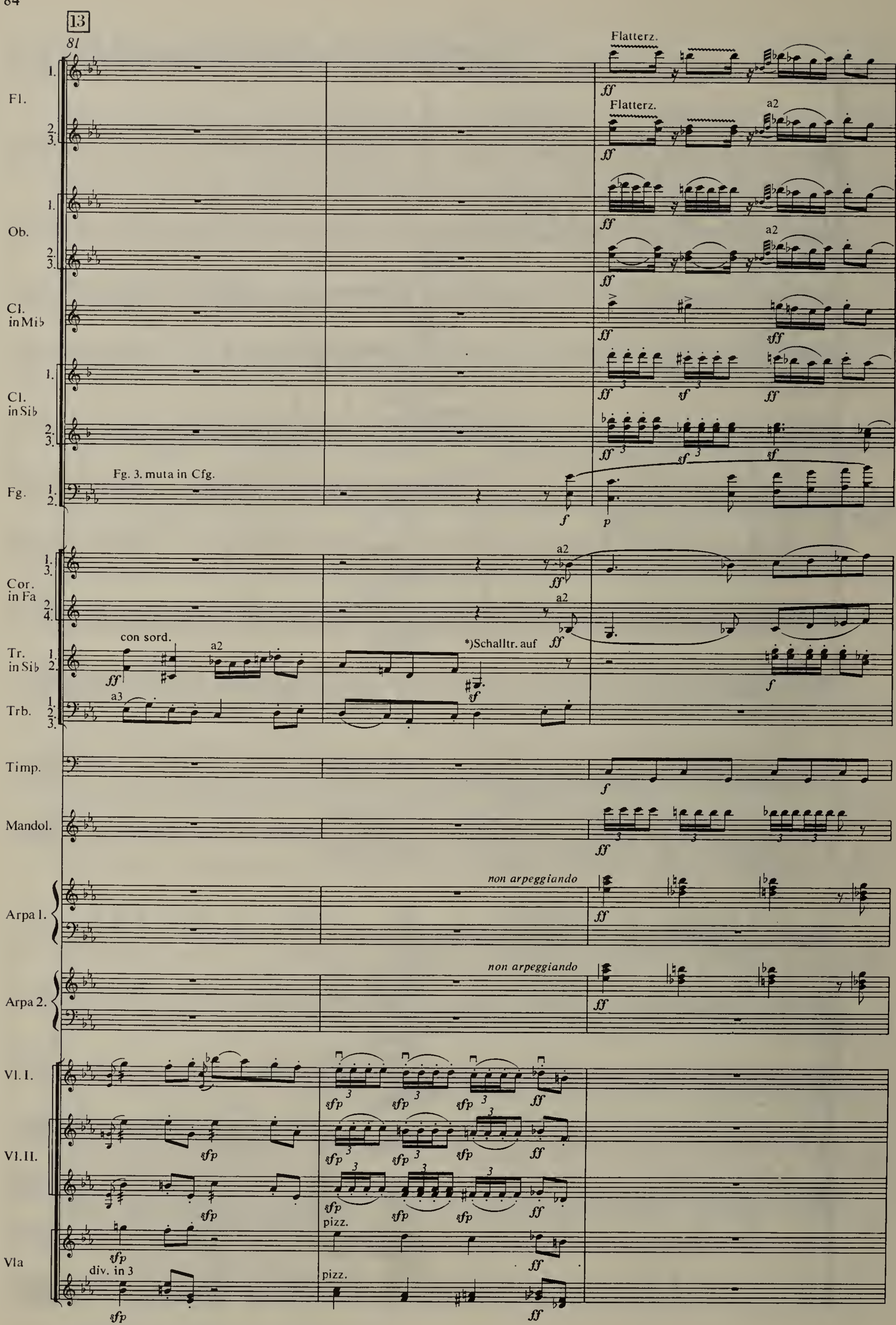

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Camp.
Mand.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
a 2
pizz.
arco
div. in 2
Flag.


10
62
Noch etwas flotter
Fl.
Ob.
a 3
p subito
Cl. in Sib
a 2
Fg.
Cor. in Fa
Timp.
bacch. di legno
A. solo
sieh, was tummeln sich für schö - ne Kna - ben dort an dem U-fer-rand auf mut' - gen Ros - sen,
Noch etwas flotter
Vl. I.
Vl. II.
pizz.
arco
Vla
Vlc.
Cb.
66
11
A. solo
weit - hin glänzend wie die Son - nen-strah - len; schon zwischen dem Ge-äst der grü - nen Wei - den
dim.

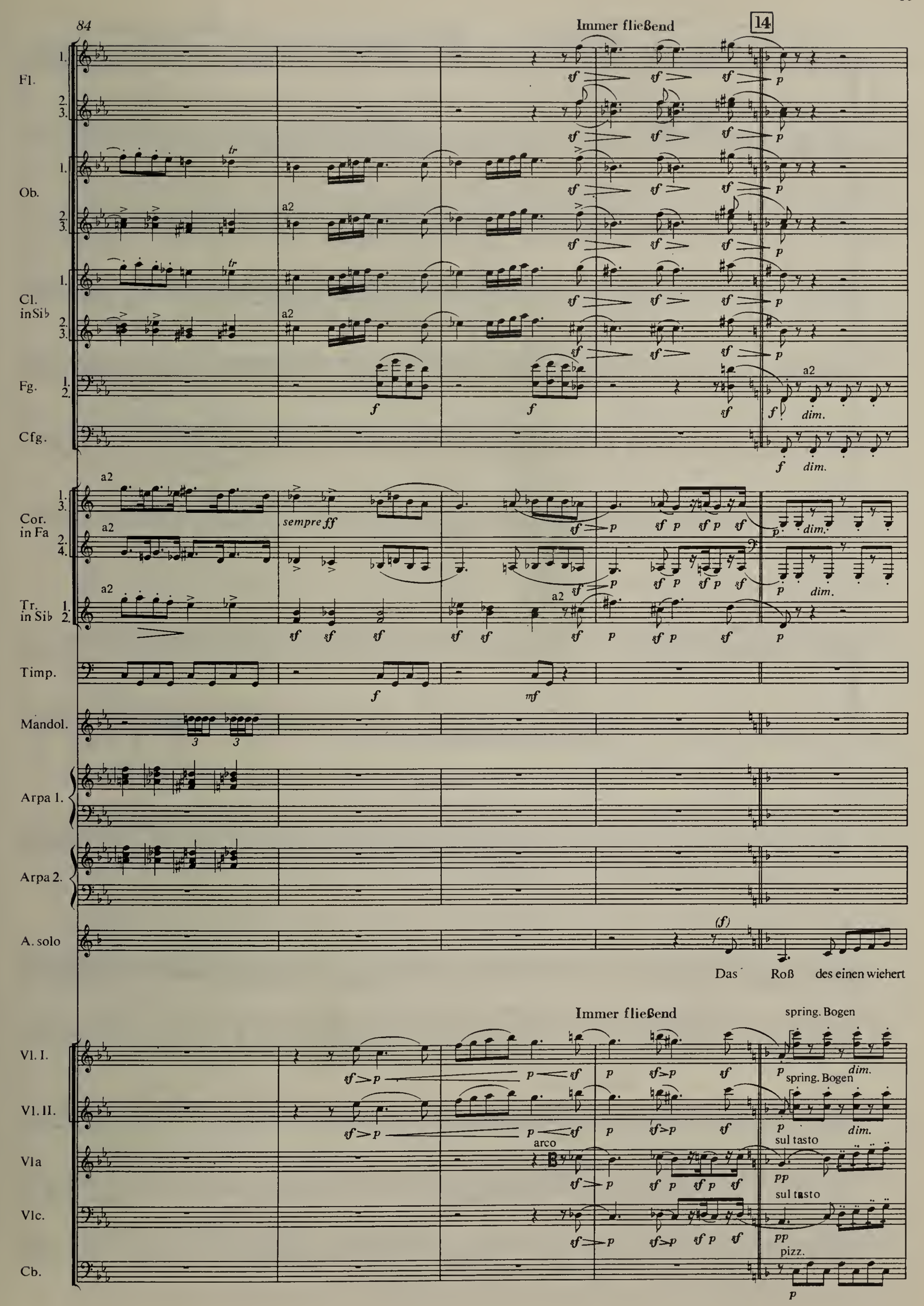

70 Immer fließender
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Mi♭
Cl. in Si♭
Fg.
chiuso
a2
aperto
Cor. in Fa
Tr. in Fa
con sord.
bacch. di legno
Timp.
A. solo
trabt das jung - fri - sche Volk ein - her!
70 Immer fließender
Vl. I.
arco
Vl. II.
div. in 2
pizz.
Vla
Vlc.

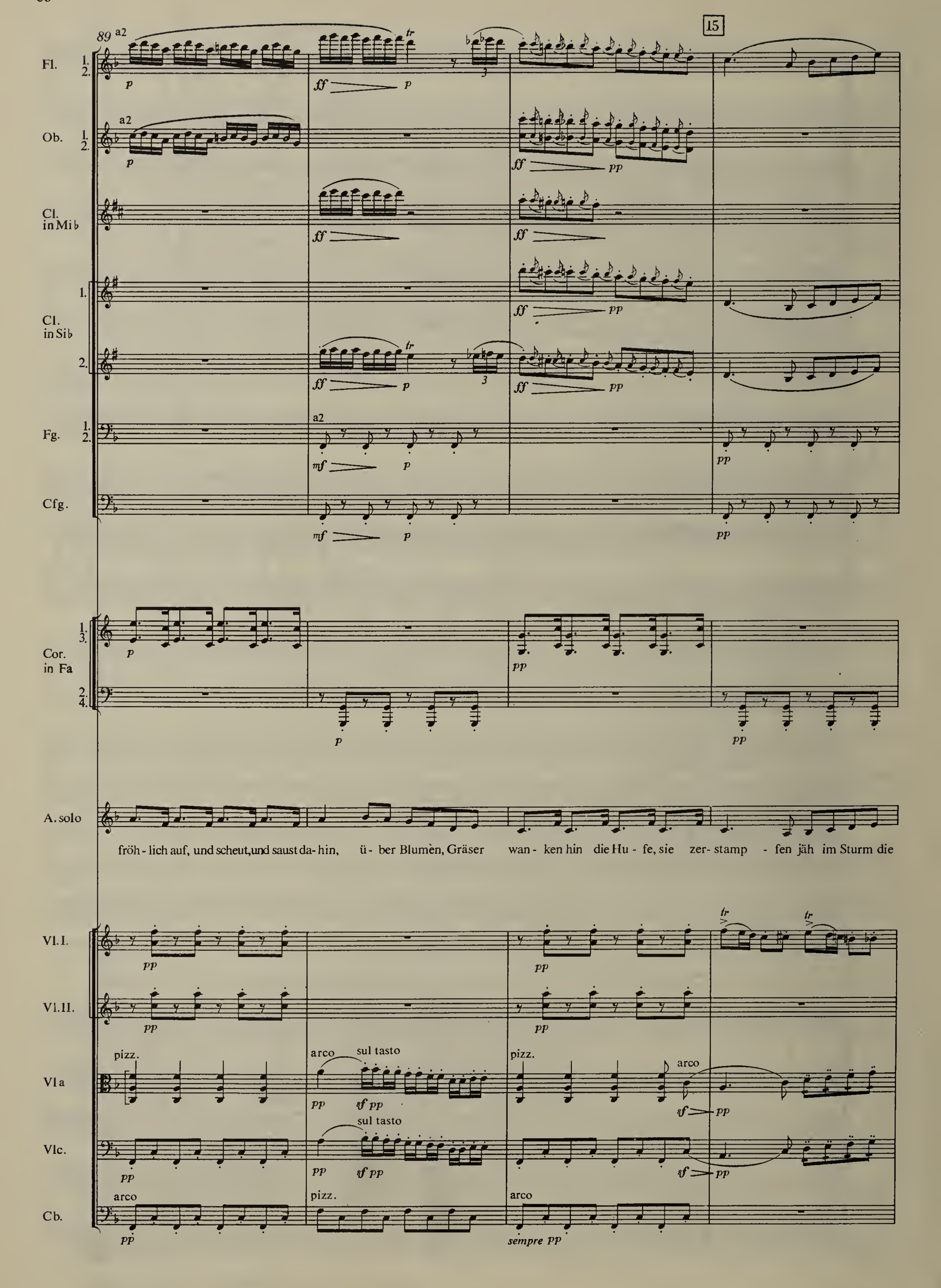

73
12 Allegro
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Mi ♭
Cl. in Si ♭
Fg.
Cor. in Fa
Trb.
Tuba
a 2
aperto
roh
Allegro
Vl. I.
Vl. II. div.
arco
Vla div.
Vlc.

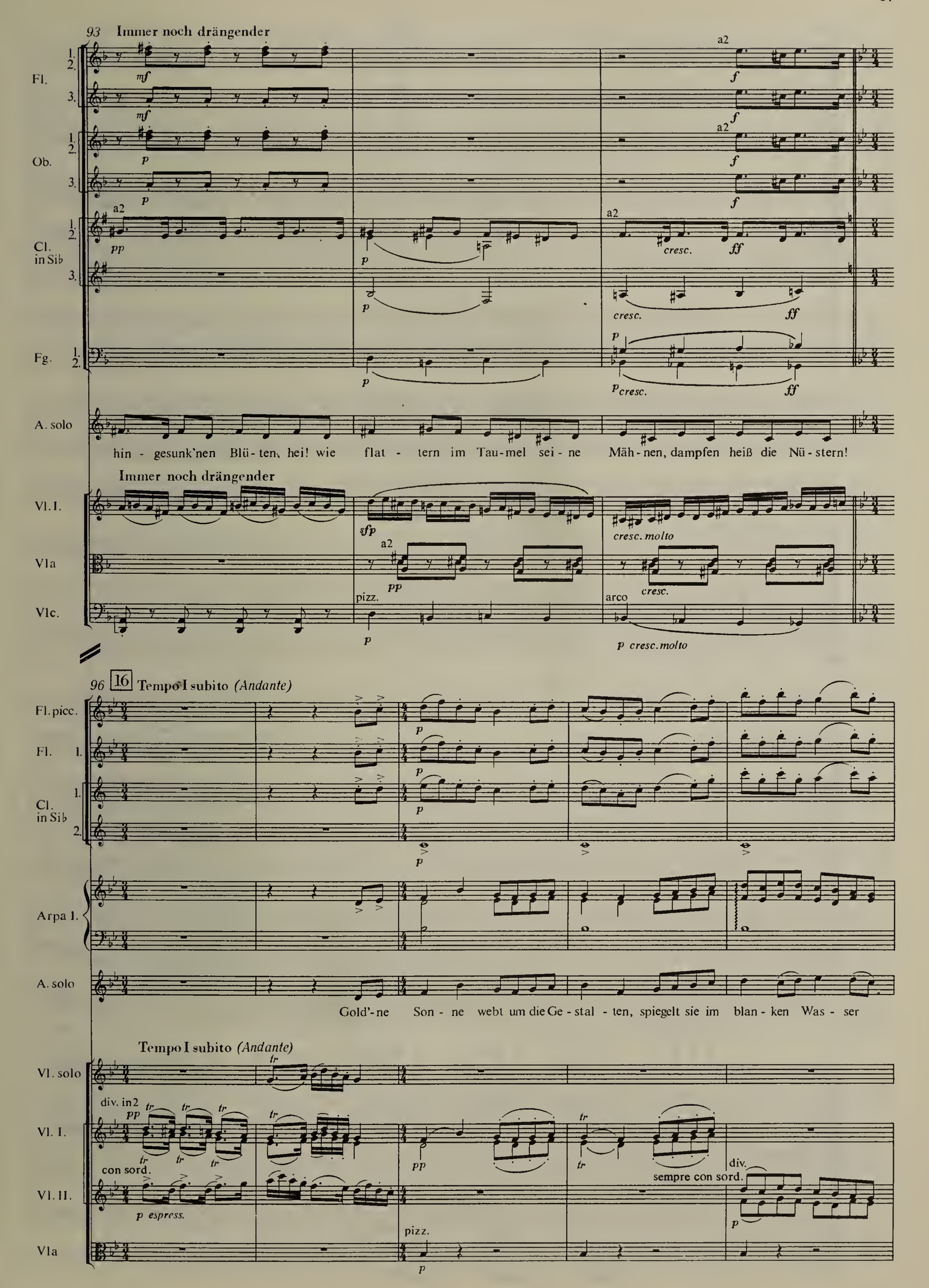

77
Fl.picc.
Flatterzunge
Flatterzunge
Fl.
Flatterzunge
Flatterzunge
Ob.
a2
Cl. in Mi♭
Cl. in Si♭
a2
Fg.
Trb.
Tuba
dim.
p
a2
Vl.I.
Vl.II.
Vla
Vlc.
Cb.
arco

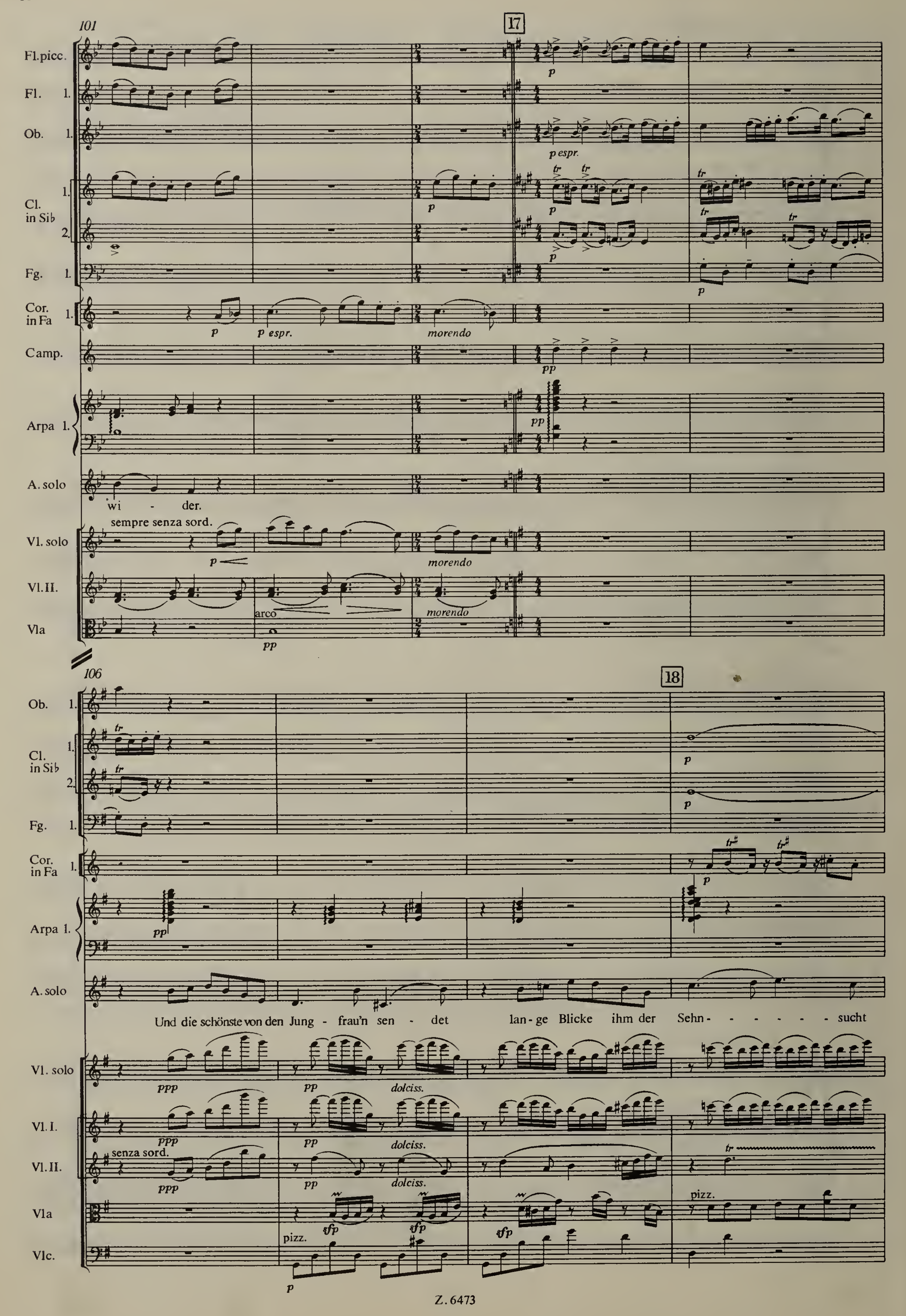


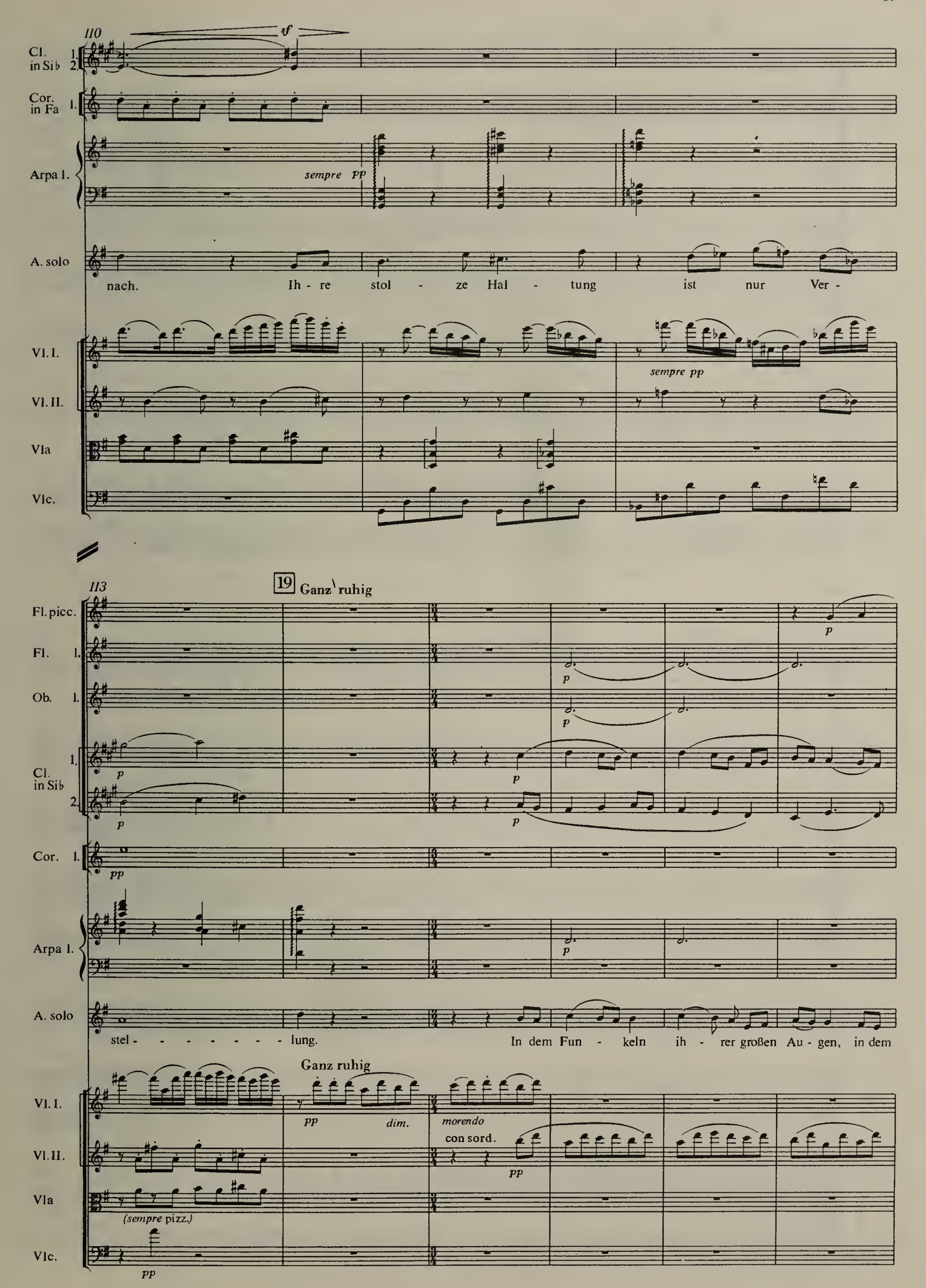
* Die Trompeten heben den Schalltrichter, bloß bei dem einen Ton (*gis tief*) auf.
The trumpets lift the bell upward only at one tone (*low g sharp*).


84
Immer fließend
14
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cfg.
Cor. in Fa
Tr. in Sib
Timp.
Mandol.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
Das Roß des einen wiehert
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
sempre ff
dim.
spring. Bogen
sul tasto
arco
pizz.

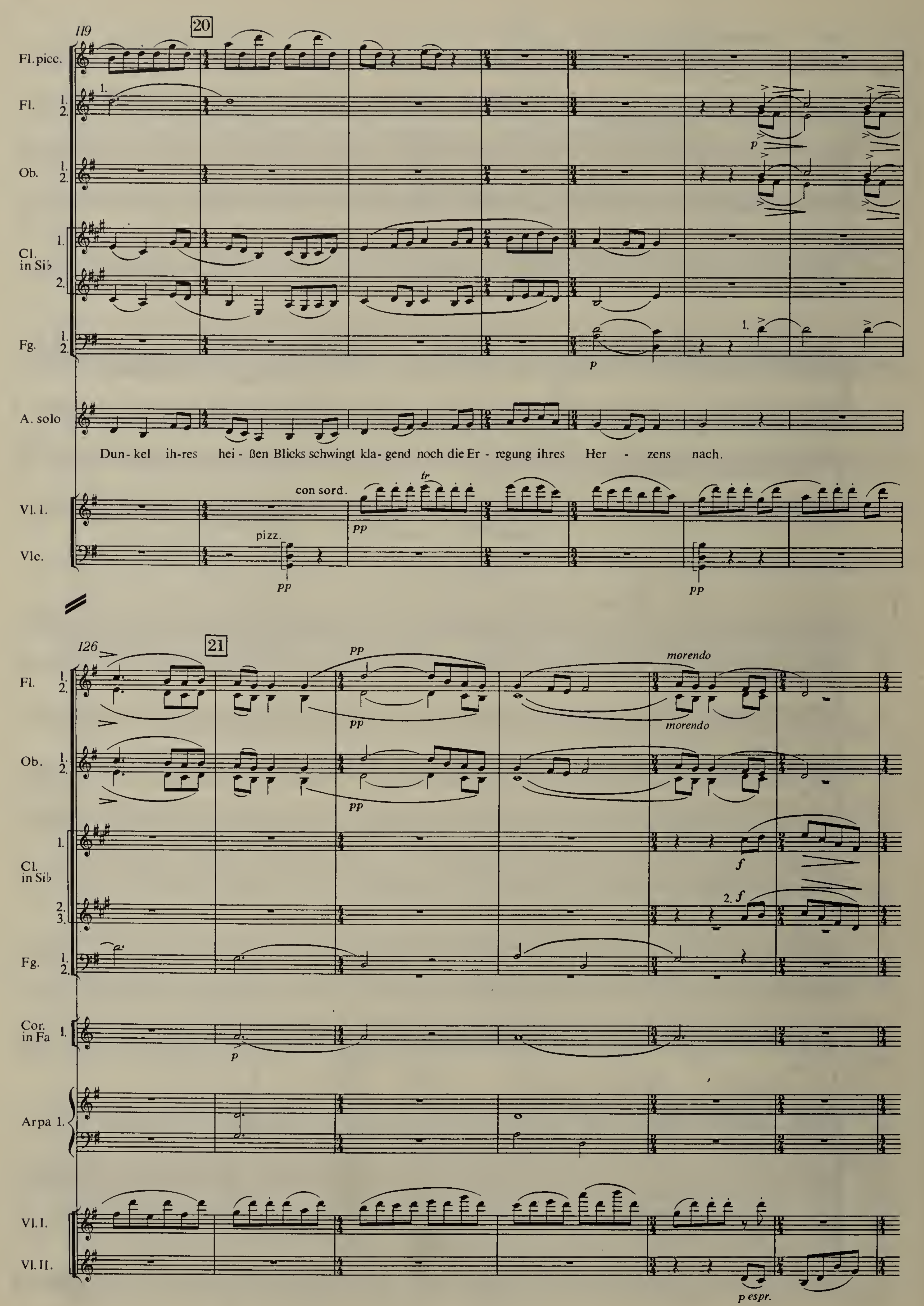

89
15
Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. in Mi♭
Cl. in Si♭ 1. 2.
Fg. 1. 2.
Cfg.
Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.
A. solo
fröh - lich auf, und scheut, und saust da - hin, ü - ber Blumen, Gräser wan - ken hin die Hu - fe, sie zer - stamp - fen jäh im Sturm die
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
pizz.
arco
sul tasto
sempre pp

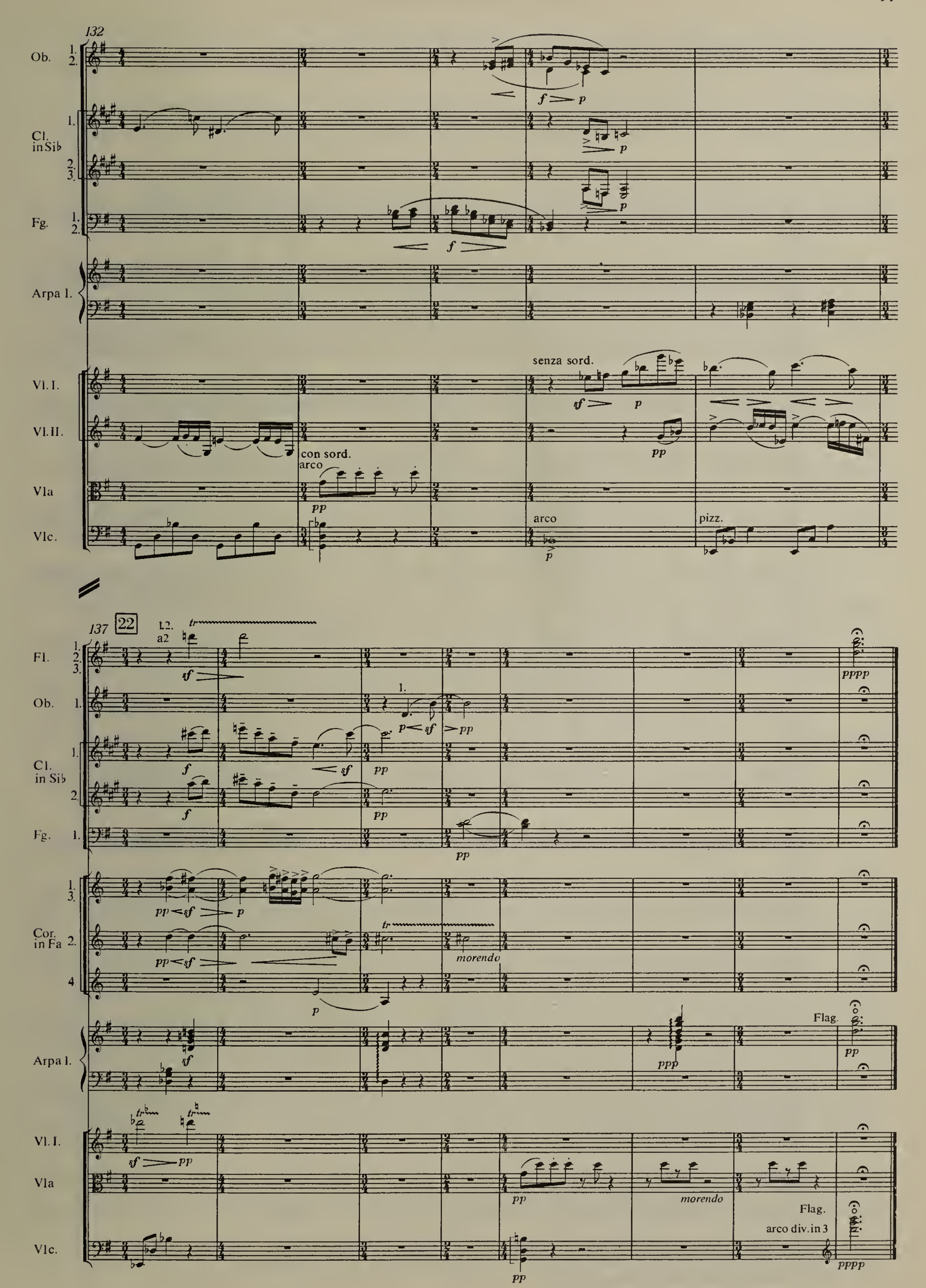

93 Immer noch drängender
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
A. solo
hin - gesunk'nen Blü - ten, hei! wie flat - tern im Tau - mel sei - ne Mäh - nen, dampfen heiß die Nü - stern!
Immer noch drängender
Vl. I.
Vla
Vlc.
pizz.
arco
cresc. molto
p cresc. molto
96 16 Tempo I subito (Andante)
Fl. picc.
Cl. in Sib
Arpa 1.
Gold'-ne Son - ne webt um die Ge - stal - ten, spiegelt sie im blan - ken Was - ser
Tempo I subito (Andante)
Vl. solo
div. in 2
con sord.
p espress.
sempre con sord.
div.
Vl. II.

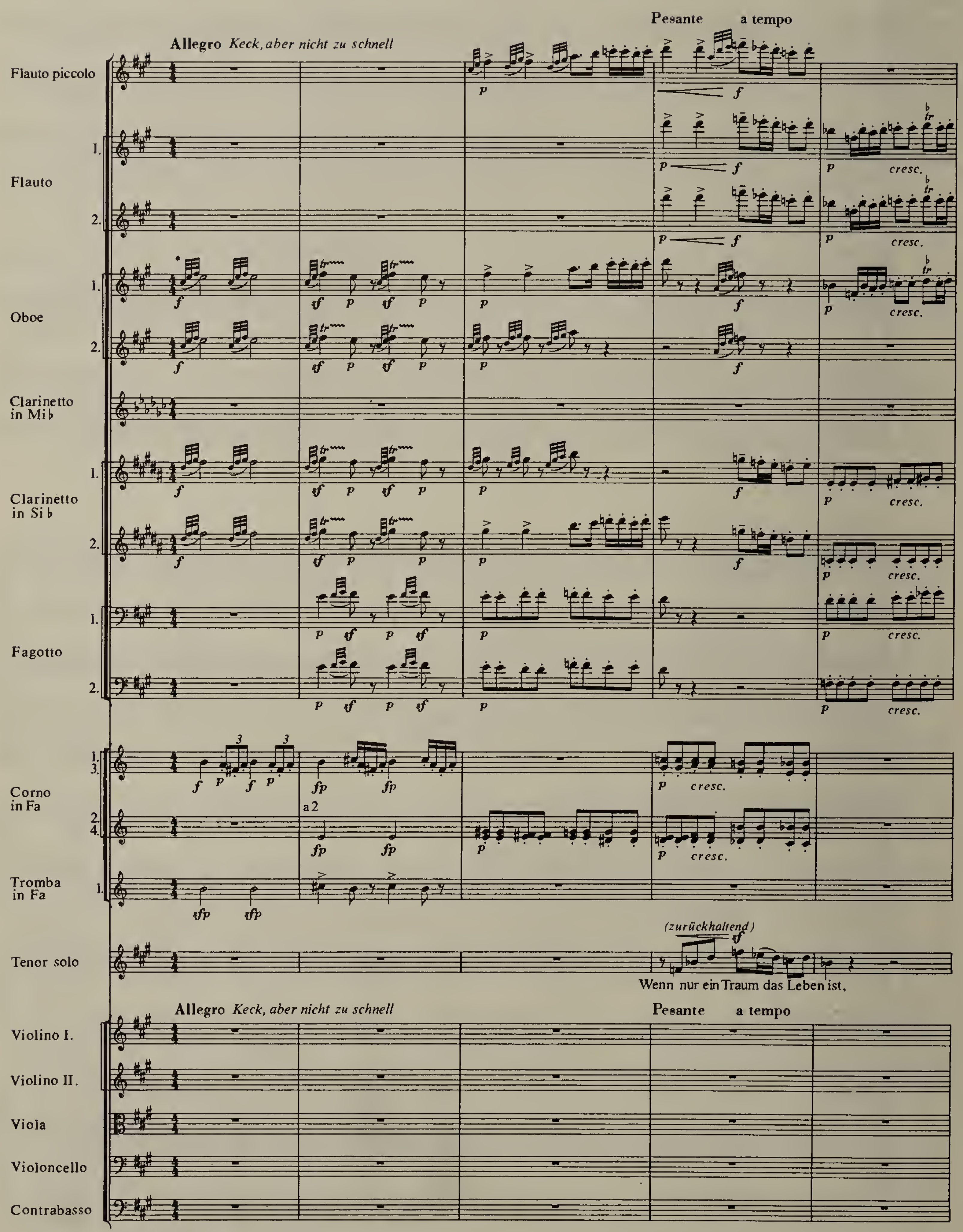

101
17
Fl.picc.
Fl. 1.
Ob. 1.
p espr.
Cl. in Sib 1.
2.
Fg. 1.
Cor. in Fa 1.
p espr.
morendo
Camp.
Arpa 1.
A. solo
wi - der.
sempre senza sord.
Vl. solo
morendo
Vl. II.
arco
morendo
Vla
106
18
Ob. 1.
Cl. in Sib 1.
2.
Fg. 1.
Cor. in Fa 1.
Arpa 1.
A. solo
Und die schönste von den Jung - frau'n sen - det lan - ge Blicke ihm der Sehn - - - - - - sucht
Vl. solo
dolciss.
Vl. I.
dolciss.
senza sord.
Vl. II.
dolciss.
Vla
pizz.
Vlc.
pizz.



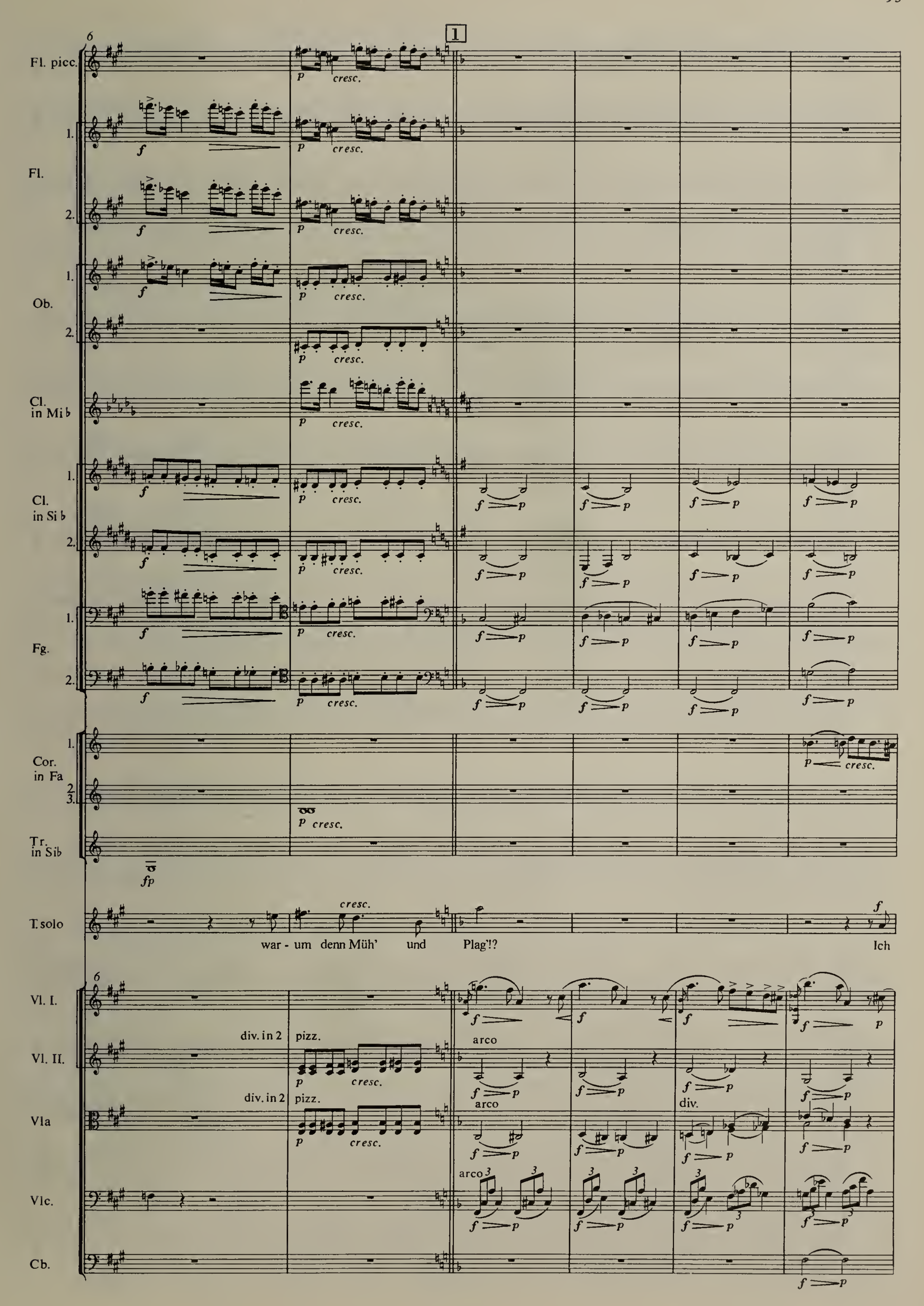
110
Cl. in Sib 1. 2.
Cor. in Fa 1.
Arpa I.
sempre pp
A. solo
nach. Ih - re stol - ze Hal - tung ist nur Ver -
Vl. I.
sempre pp
Vl. II.
Vla
Vlc.
113
19 Ganz ruhig
Fl. picc.
Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. in Sib 1. 2.
Cor. 1.
Arpa I.
A. solo
stel - - - - - - - lung. In dem Fun - keln ih - rer großen Au - gen, in dem
Ganz ruhig
Vl. I.
pp dim. morendo
con sord.
Vl. II.
Vla
(sempre pizz.)
Vlc.

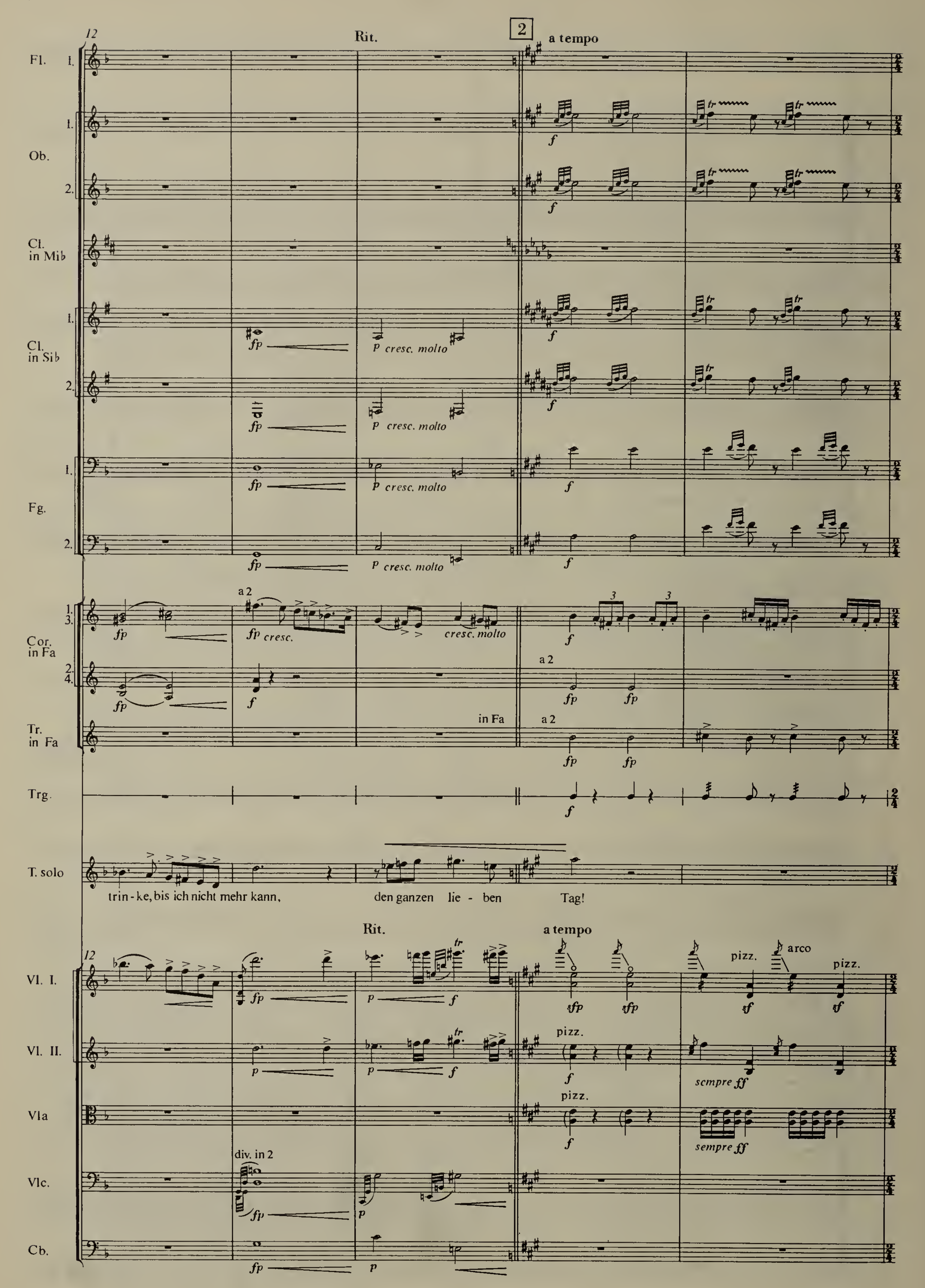

119
20
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
A. solo
Dun- kel ih-res hei - ßen Blicks schwingt kla- gend noch die Er - regung ihres Her - zens nach.
con sord.
pizz.
Vl. I.
Vlc.
126
21
morendo
Cor. in Fa
Arpa 1.
Vl. I.
Vl. II.
p espr.


132
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Arpa I.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
senza sord.
con sord.
arco
pizz.
137
22
a2
Fl.
Cor. in Fa
morendo
Flag.
arco div. in 3

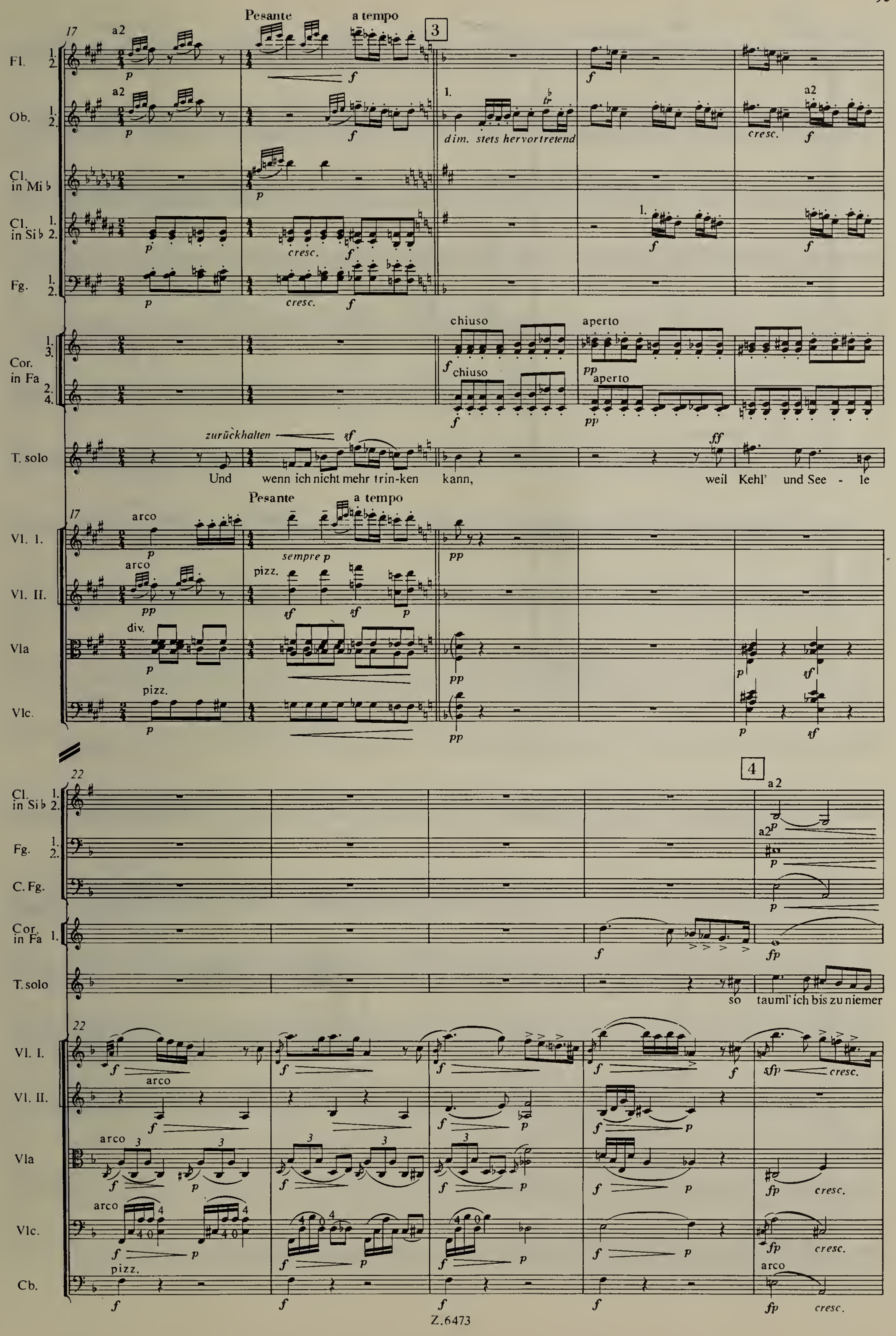


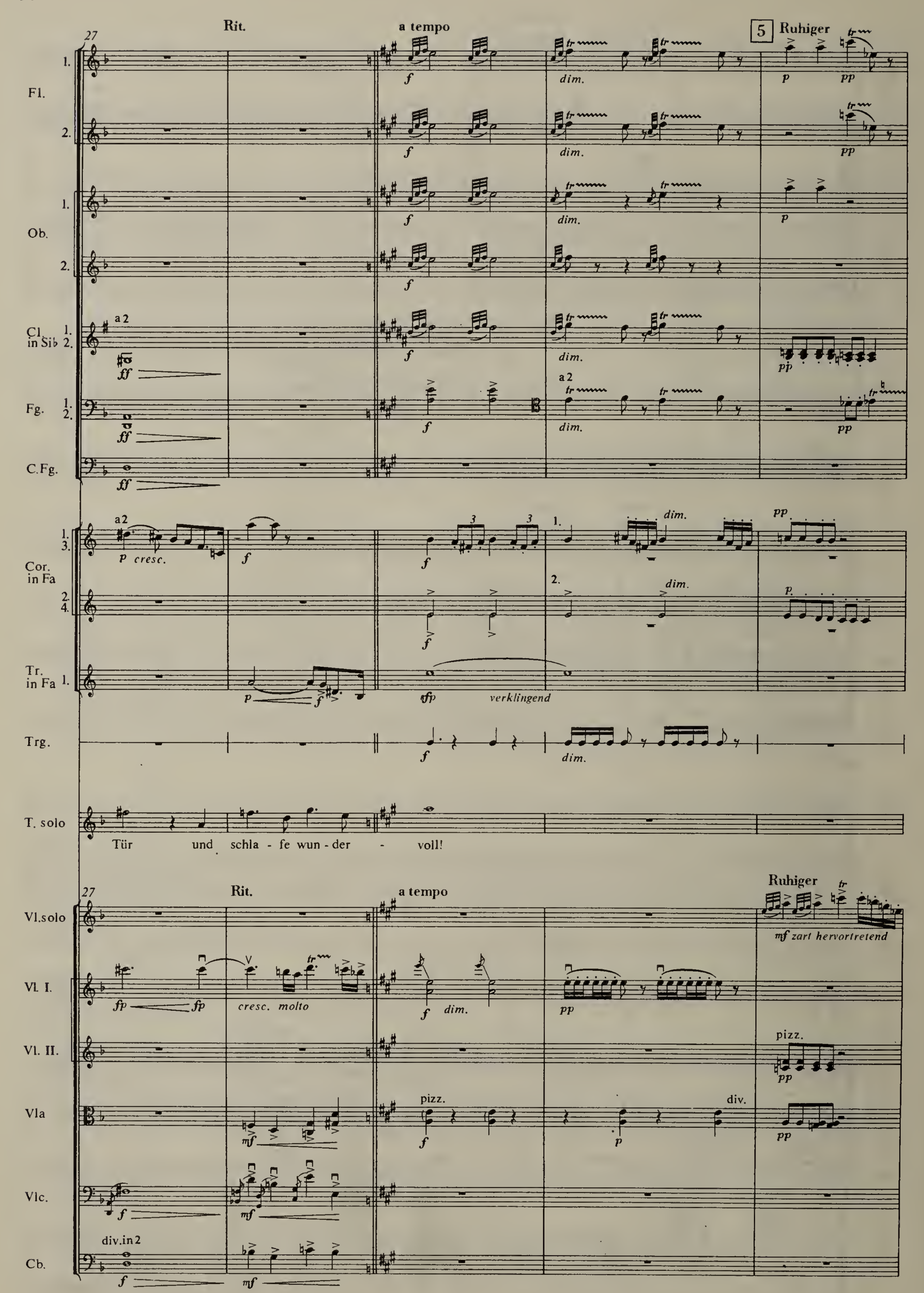
* Alle Vorschläge *vor* dem Taktteil und so schnell wie möglich
All appogiaturas *before* the beat, and as quickly as possible.


1
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Mi♭
Cl. in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Si♭
T. solo
war - um denn Müh' und Plag'!?
Ich
Vl. I.
Vl. II.
div. in 2
pizz.
arco
Vla
div.
Vlc.
Cb.
cresc.



Rit.
2
a tempo
Fl. 1.
Ob. 1. 2.
Cl. in Mib
Cl. in Sib 1. 2.
Fg. 1. 2.
Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.
a 2
Tr. in Fa
in Fa
Trg.
T. solo
trin - ke, bis ich nicht mehr kann,
den ganzen lie - ben
Tag!
cresc. molto
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
pizz.
arco
sempre ff
div. in 2


Pesante
a tempo
3
Fl.
Ob.
Cl. in Mi ♭
Cl. in Si ♭
Fg.
Cor. in Fa
T. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
a2
dim. stets hervortretend
cresc.
chiuso
aperto
zurückhalten
Und wenn ich nicht mehr trin-ken kann,
weil Kehl' und See - le
arco
sempre p
pizz.
div.
4
C. Fg.
Cb.
so taumel' ich bis zu niemer


27
Rit.
a tempo
5 Ruhiger
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
C.Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trg.
T. solo
Tür und schla - fe wun - der - voll!
Vl.solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
a 2
dim.
cresc.
verklingend
mf zart hervortretend
cresc. molto
pizz.
div.
div.in 2

32

Noch ruhiger

6

Zurückhaltend

Fl. picc.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Mi♭

Cl. in Si♭ 1. 2.

Fg. 1. 2.

a2 · 1. solo

Cor. in Fa 1. 2.

Arpa

T. solo

zart

Was hör' ich beim Erwa - chen? Horch! Ein Vogel singt im Baum.

32

Noch ruhiger

Zurück - haltend

Vl. solo

espr.

Vl. I.

sempre pp

Vl. II. div.

arco

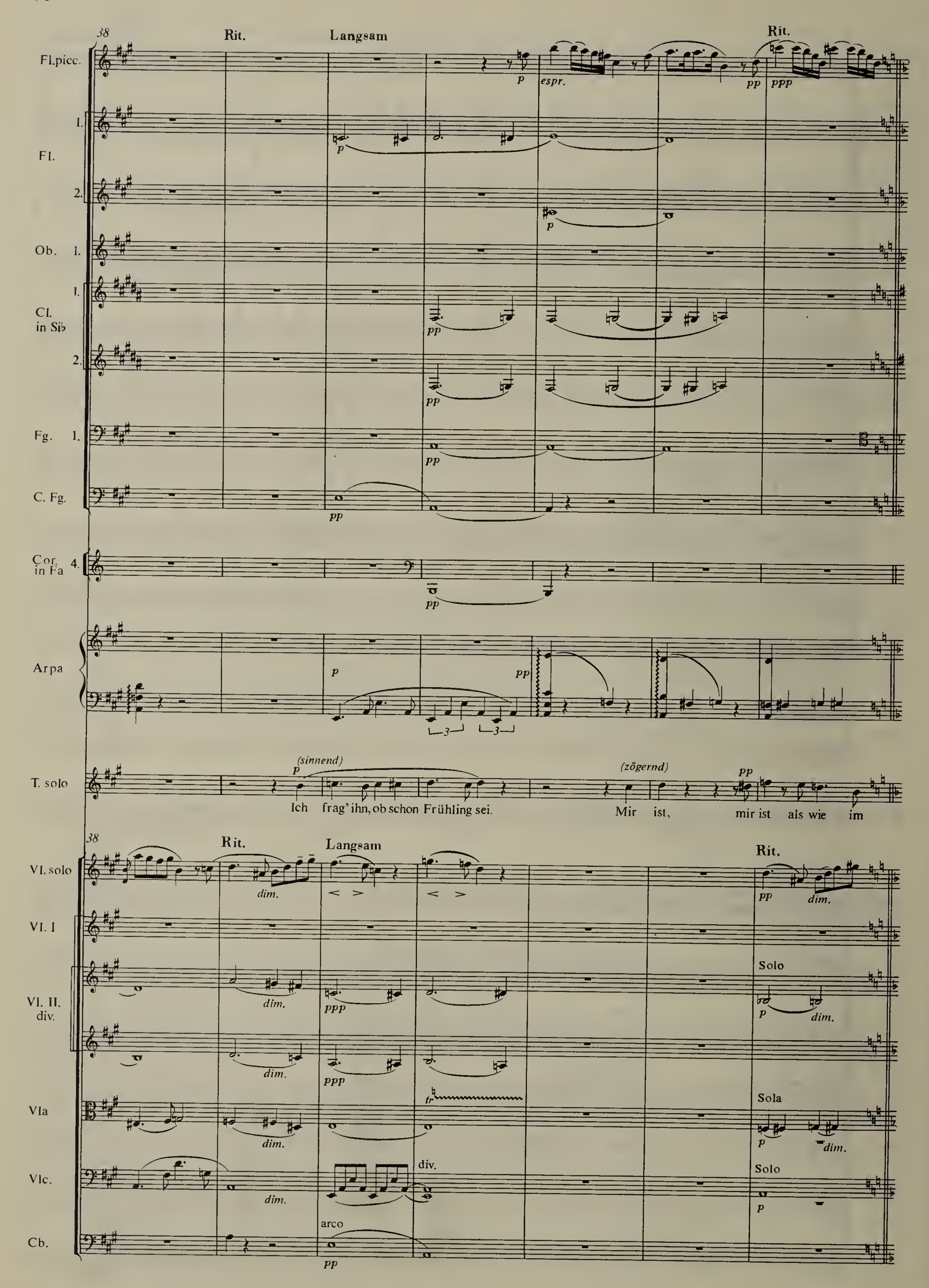
Vla

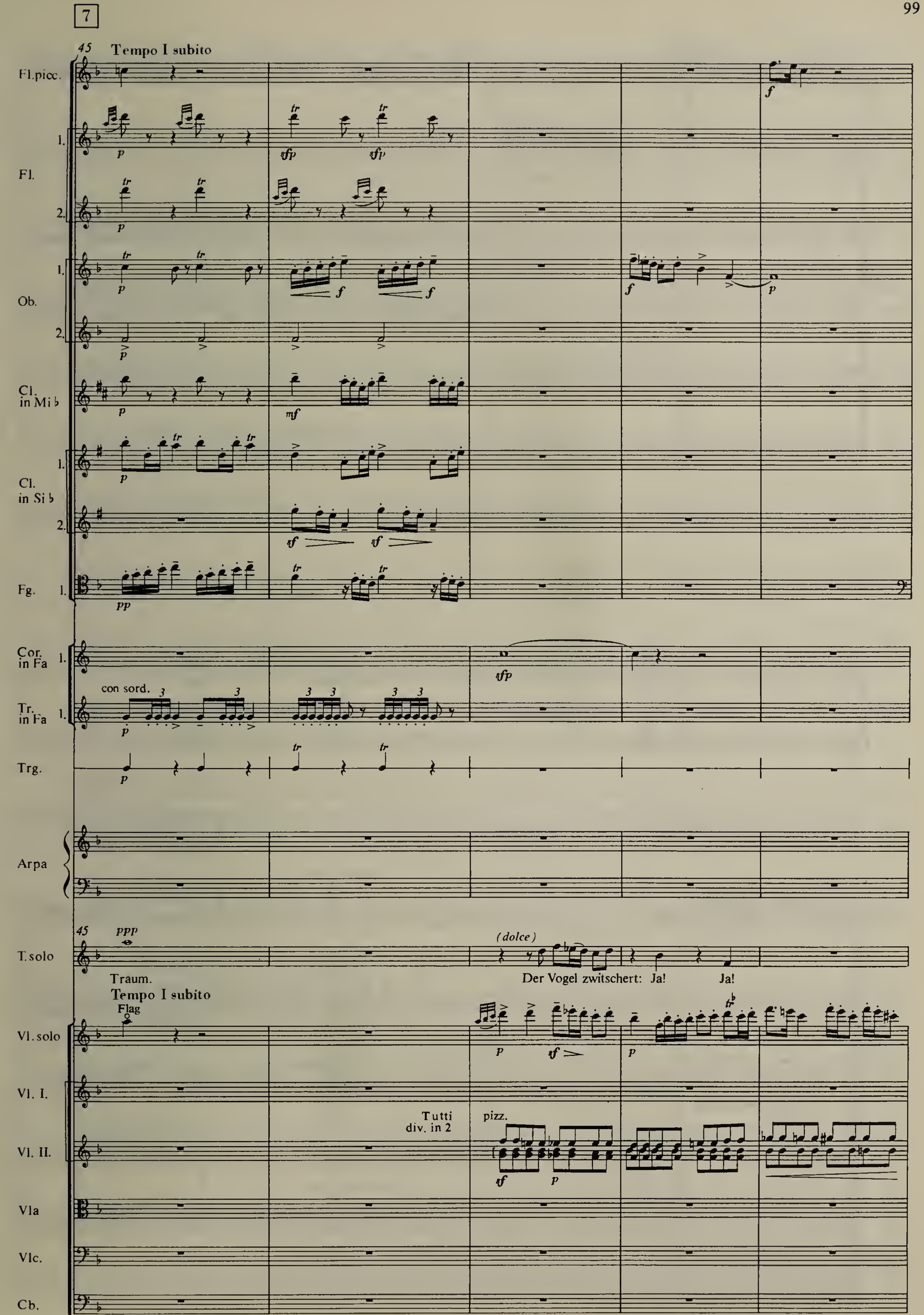
arco

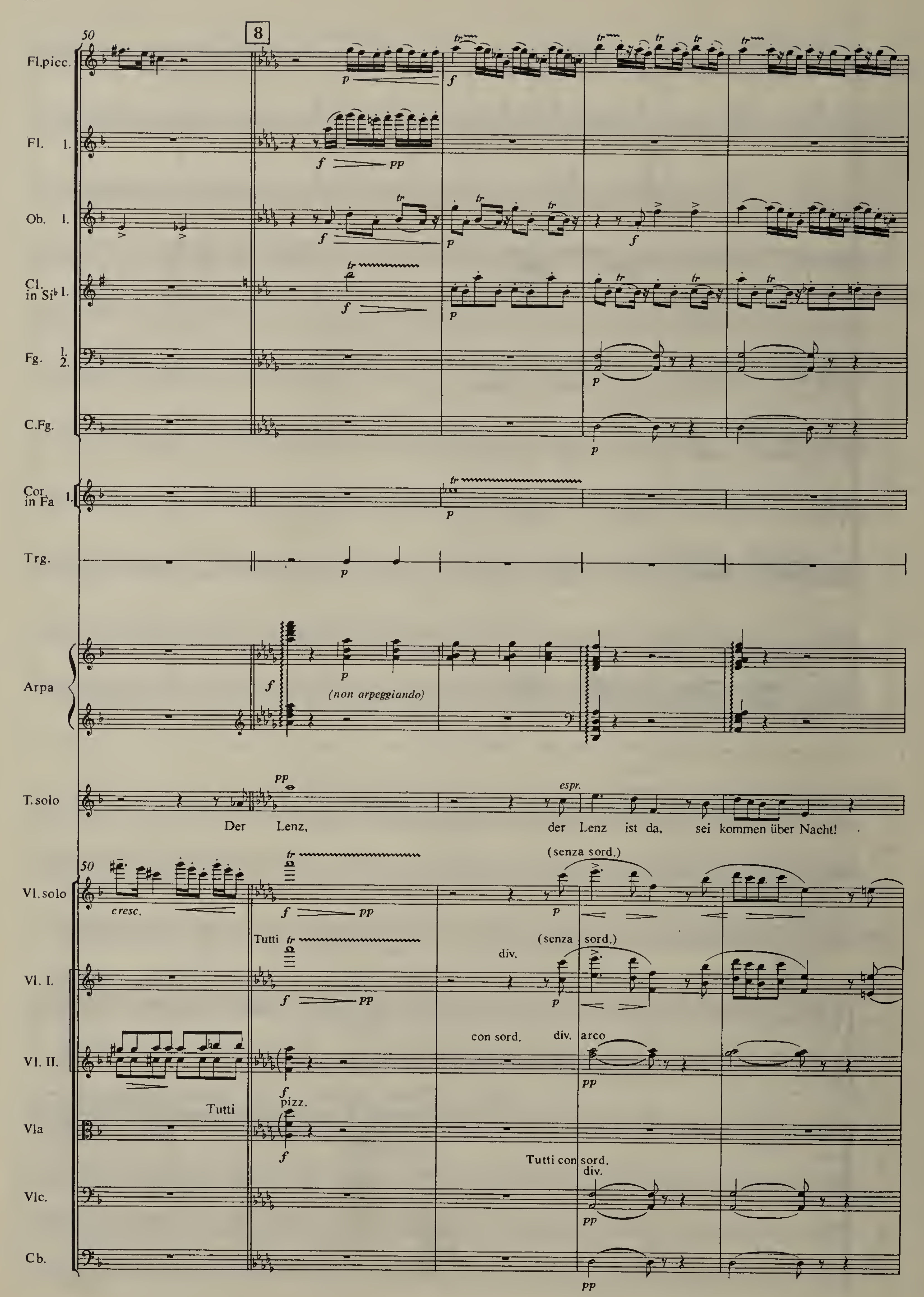
Vlc.

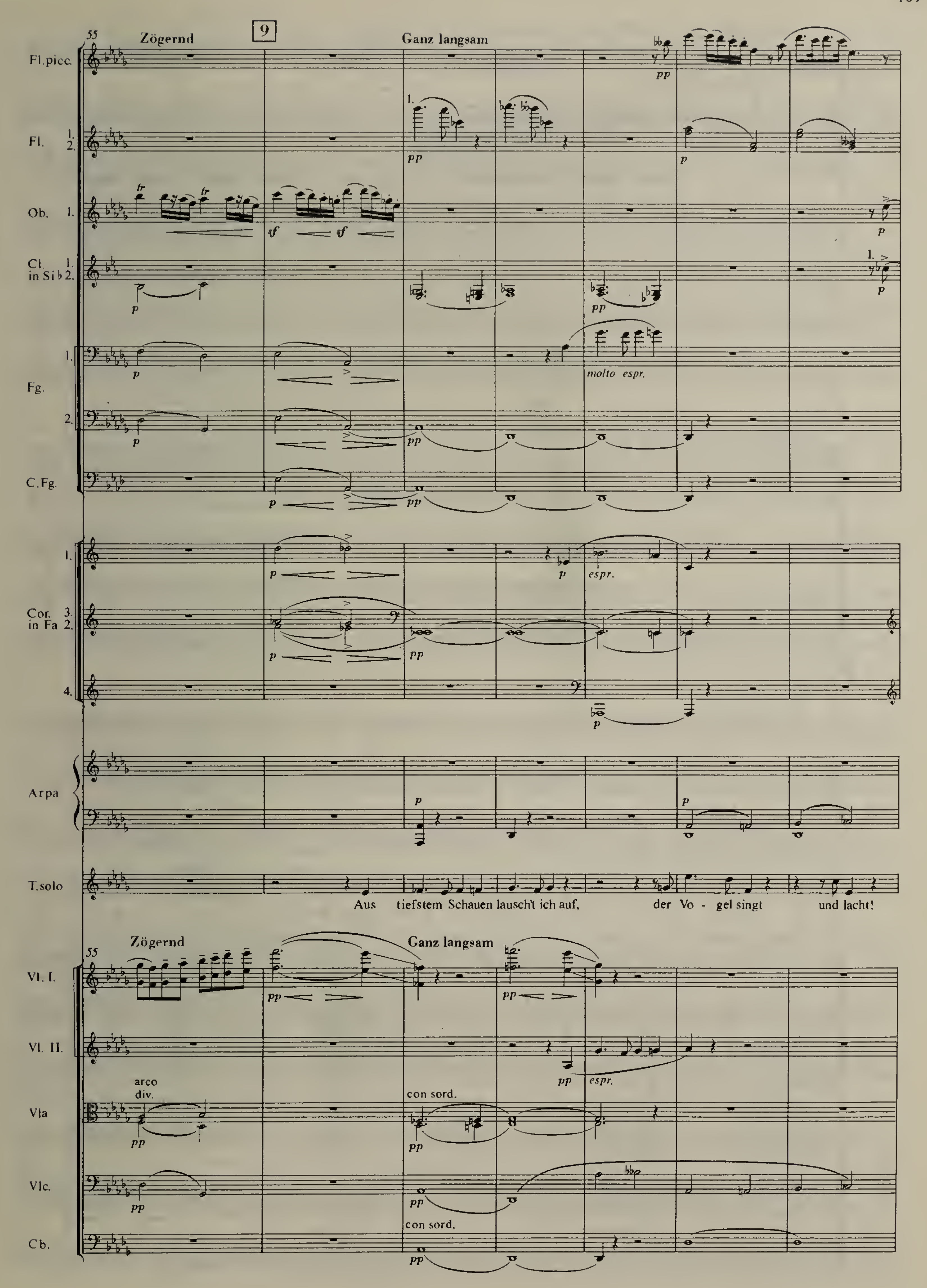
Cb.

pizz.

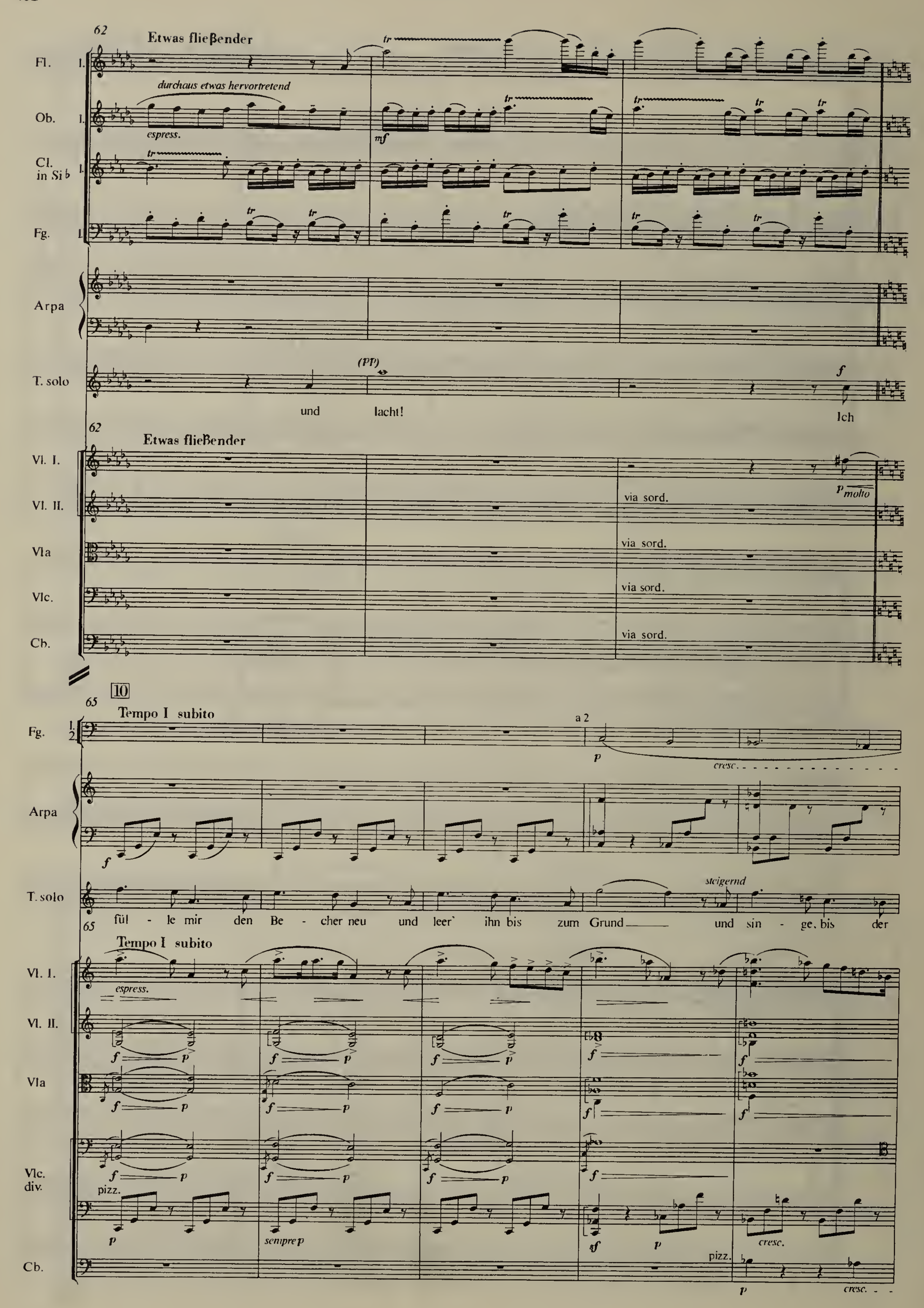

38
Rit.
Langsam
Rit.
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
C. Fg.
Cor. in Fa
Arpa
T. solo
(sinnend)
Ich frag' ihn, ob schon Frühling sei.
(zögernd)
Mir ist, mir ist als wie im
Vl. solo
Vl. I
Vl. II. div.
Vla
Vlc.
Cb.
Solo
Sola
div.
arco
espr.
dim.

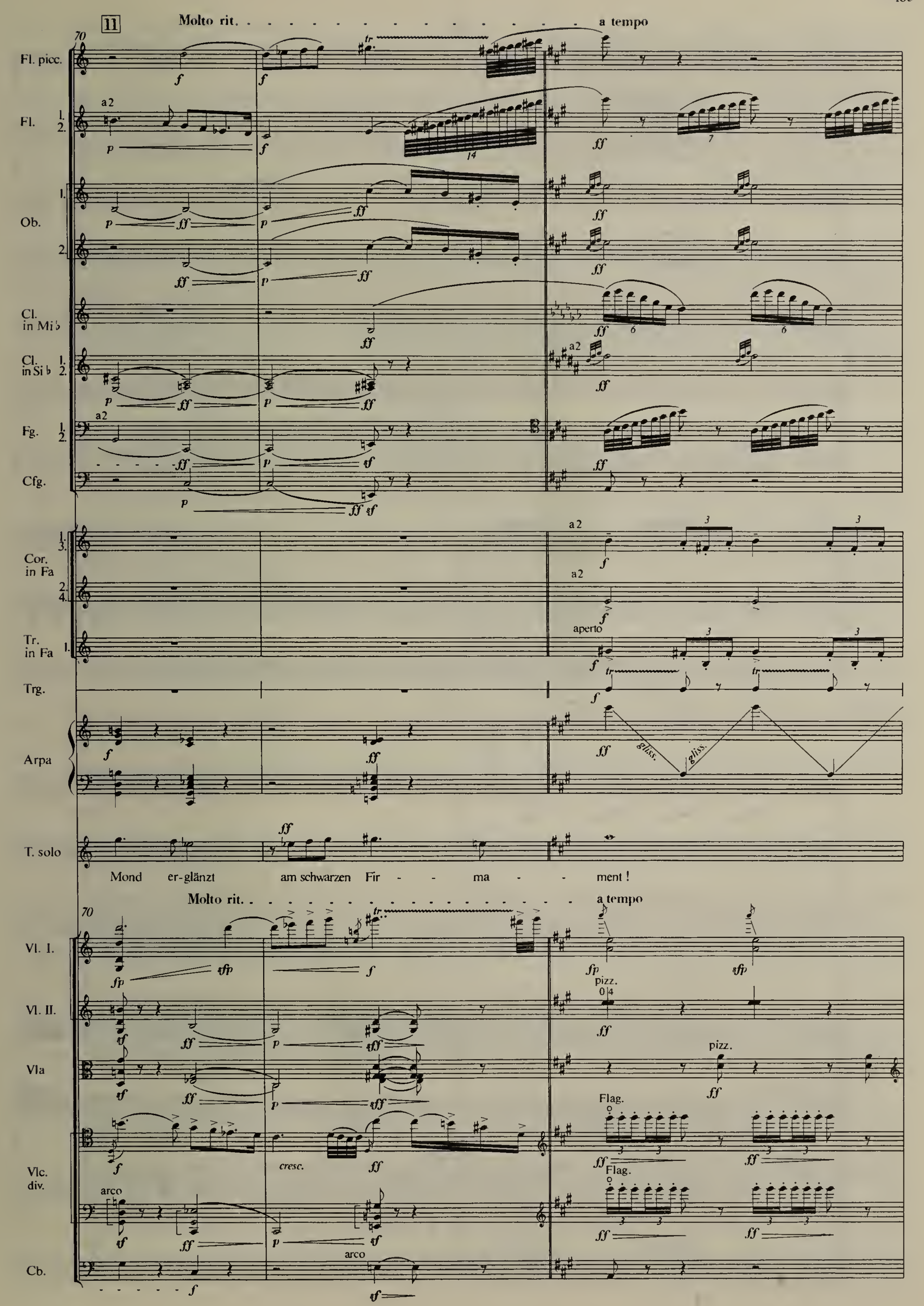

Tempo I subito
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Mi ♭
Cl. in Si ♭
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
con sord.
Trg.
Arpa
T.solo
(dolce)
Traum.
Der Vogel zwitschert: Ja! Ja!
Tempo I subito
Flag
Vl. solo
Vl. I.
Tutti
div. in 2
pizz.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.


50
8
Fl.picc.
Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. in Si♭ 1.
Fg. 1. 2.
C.Fg.
Cor. in Fa 1.
Trg.
Arpa
(non arpeggiando)
T. solo
espr.
Der Lenz, der Lenz ist da, sei kommen über Nacht!
Vl. solo
cresc.
(senza sord.)
Vl. I.
Tutti
div.
Vl. II.
con sord.
arco
Vla
Tutti
pizz.
Vlc.
Tutti con sord.
Cb.

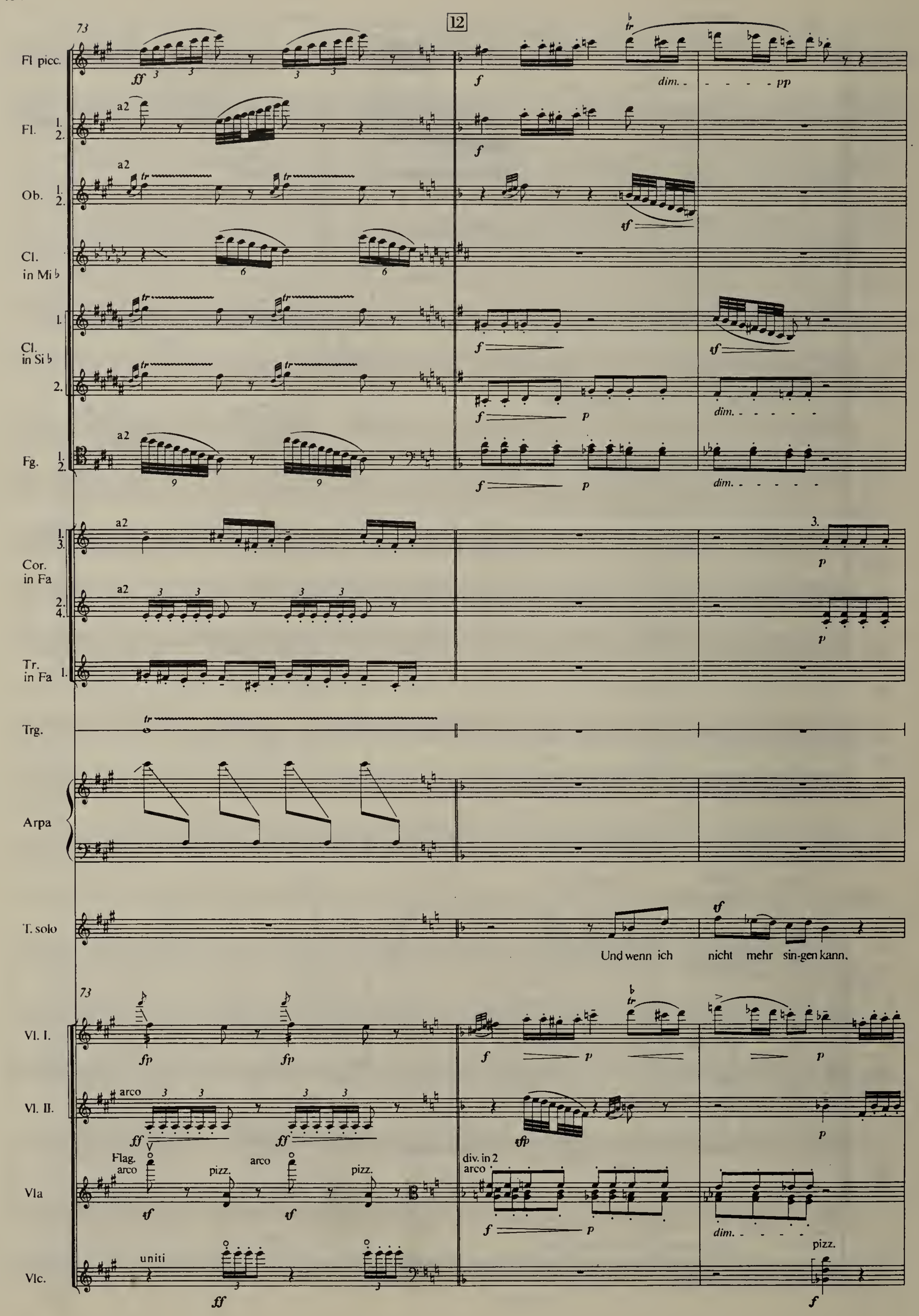


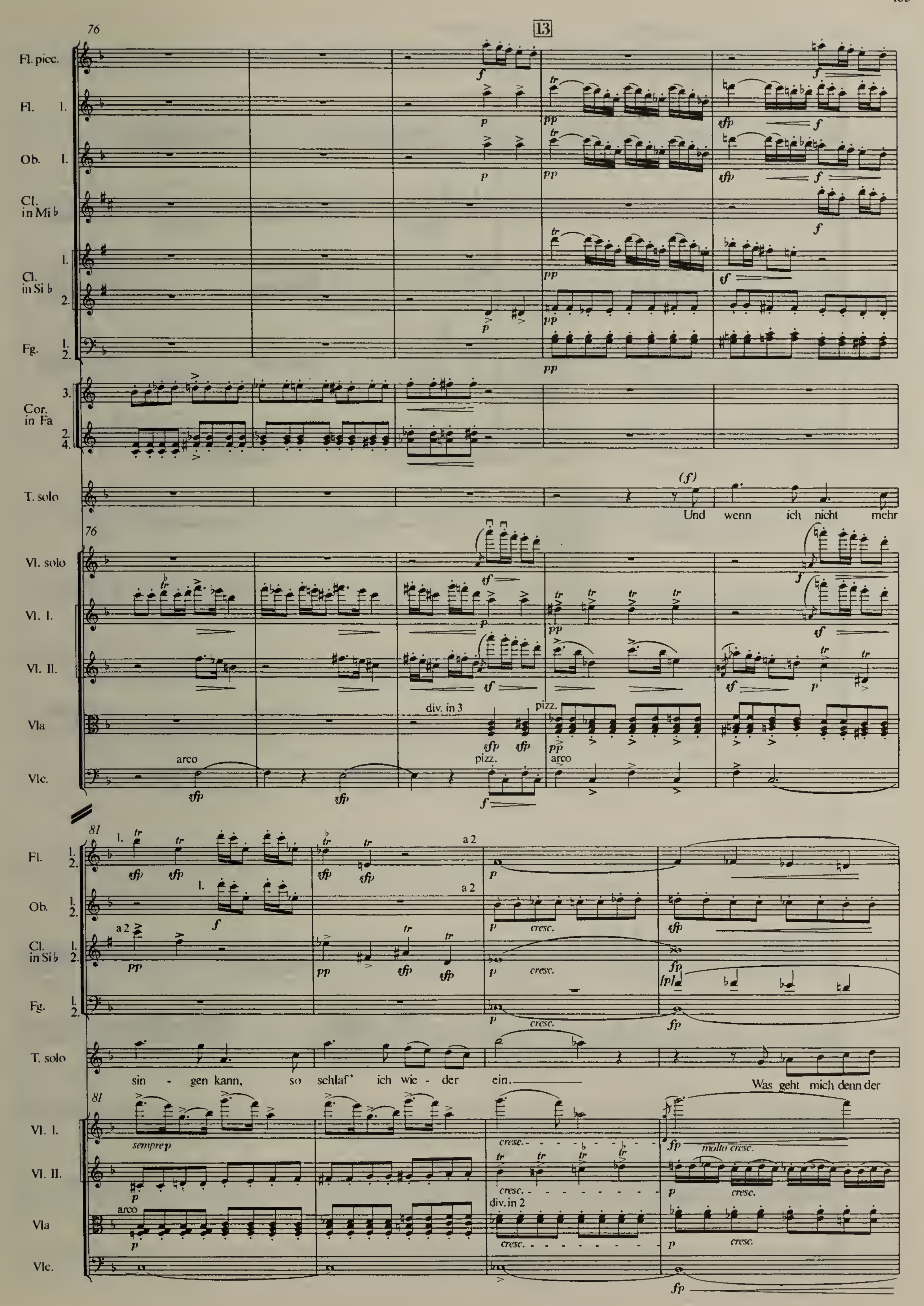
Zögernd
9
Ganz langsam
Fl.picc.
Fl. 1. 2.
Ob. 1.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Fg. 1. 2.
molto espr.
C.Fg.
Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.
espr.
Arpa
T.solo
Aus tiefstem Schauen lauscht ich auf, der Vo - gel singt und lacht!
Vl. I.
Vl. II.
Vla
arco
div.
con sord.
Vlc.
Cb.

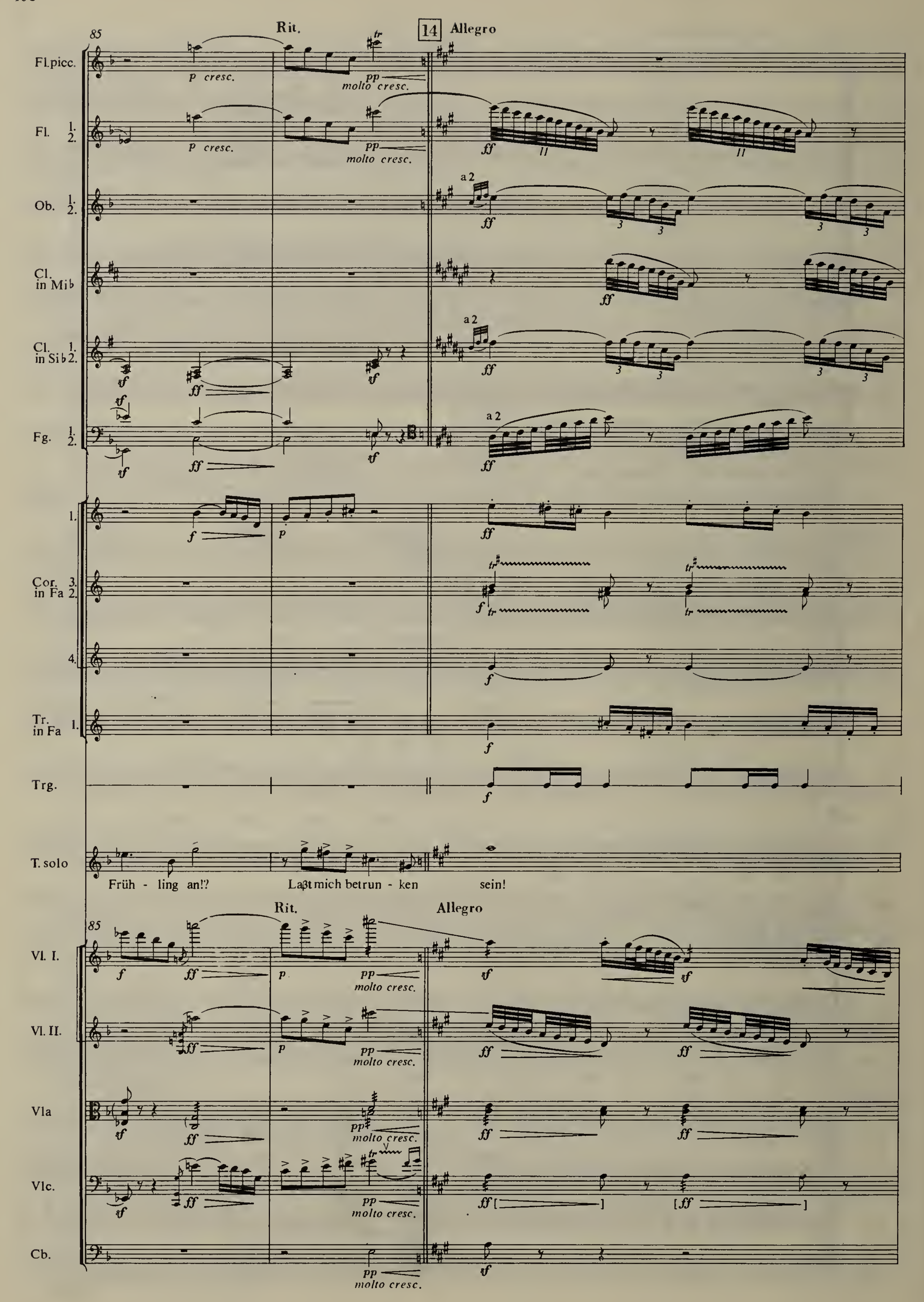

62
Etwas fließender
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fg.
Arpa
T. solo
durchaus etwas hervortretend
espress.
mf
(pp)
f
und
lacht!
Ich
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
via sord.
p molto
10
65
Tempo I subito
a 2
cresc.
füI - le mir den Be - cher neu und leer' ihn bis zum Grund und sin - ge, bis der
steigernd
espress.
Vlc. div.
pizz.
sempre p
cresc.

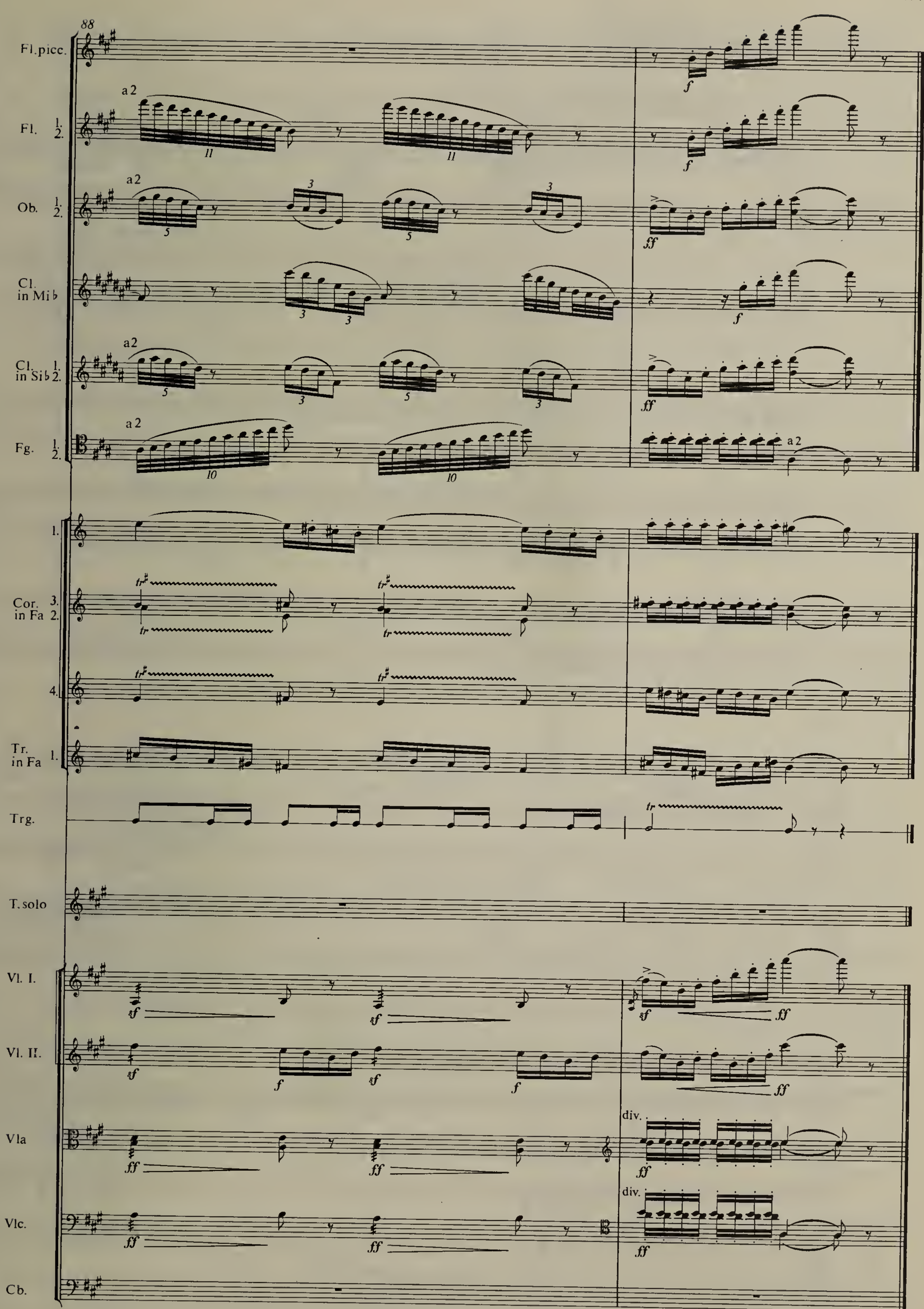


11
Molto rit. . . . . a tempo
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Mi♭
Cl. in Si♭
Fg.
Cfg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trg.
Arpa
T. solo
Mond er-glänzt am schwarzen Fir - - ma - - - ment!
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc. div.
Cb.
aperto
gliss.
pizz.
arco
Flag.
cresc.

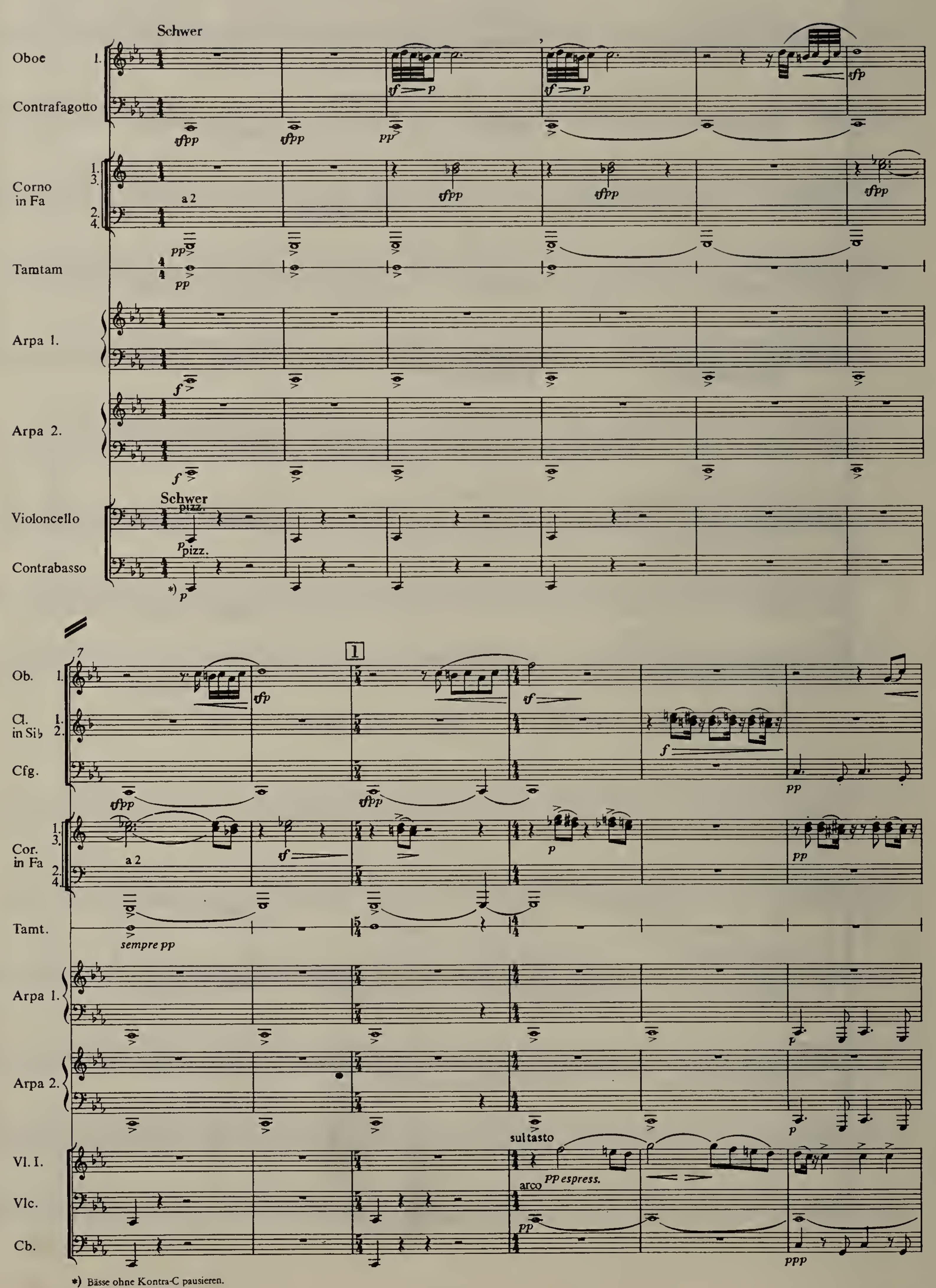

12
Fl picc.
Fl.
Ob.
Cl. in Mi ♭
Cl. in Si ♭
Fg.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trg.
Arpa
T. solo
Und wenn ich nicht mehr sin-gen kann,
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.


76
13
Fl. picc.
Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. in Mi♭
Cl. in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
T. solo
(f)
Und wenn ich nicht mehr
Vl. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
div. in 3
pizz.
Vlc.
arco
81
a 2
sin - gen kann, so schlaf' ich wie - der ein.
Was geht mich denn der
sempre p
cresc.
molto cresc.
div. in 2

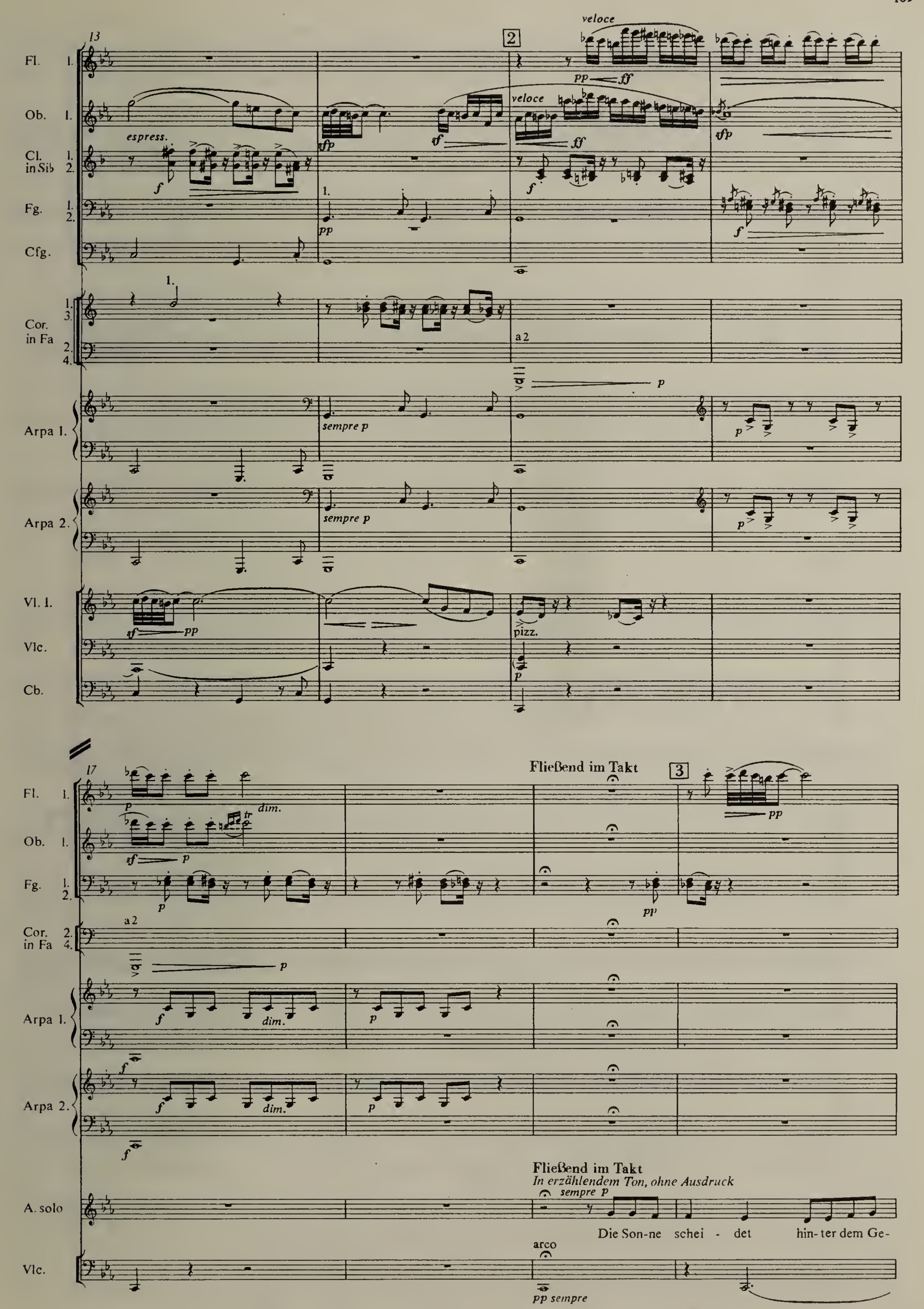

85
Rit.
14 Allegro
Fl.picc.
p cresc.
pp
molto cresc.
Fl. 1. 2.
ff
Ob. 1. 2.
a 2
Cl. in Mi♭
Cl. in Si♭ 1. 2.
Fg. 1. 2.
Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.
Tr. in Fa 1.
Trg.
T. solo
Früh - ling an!?
Laβt mich betrun - ken
sein!
Allegro
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.


88
Fl.picc.
Fl. 1. 2.
a 2
Ob. 1. 2.
Cl. in Mi♭
Cl. in Si♭ 1. 2.
Fg. 1. 2.
Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.
Tr. in Fa 1.
Trg.
T. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
div.

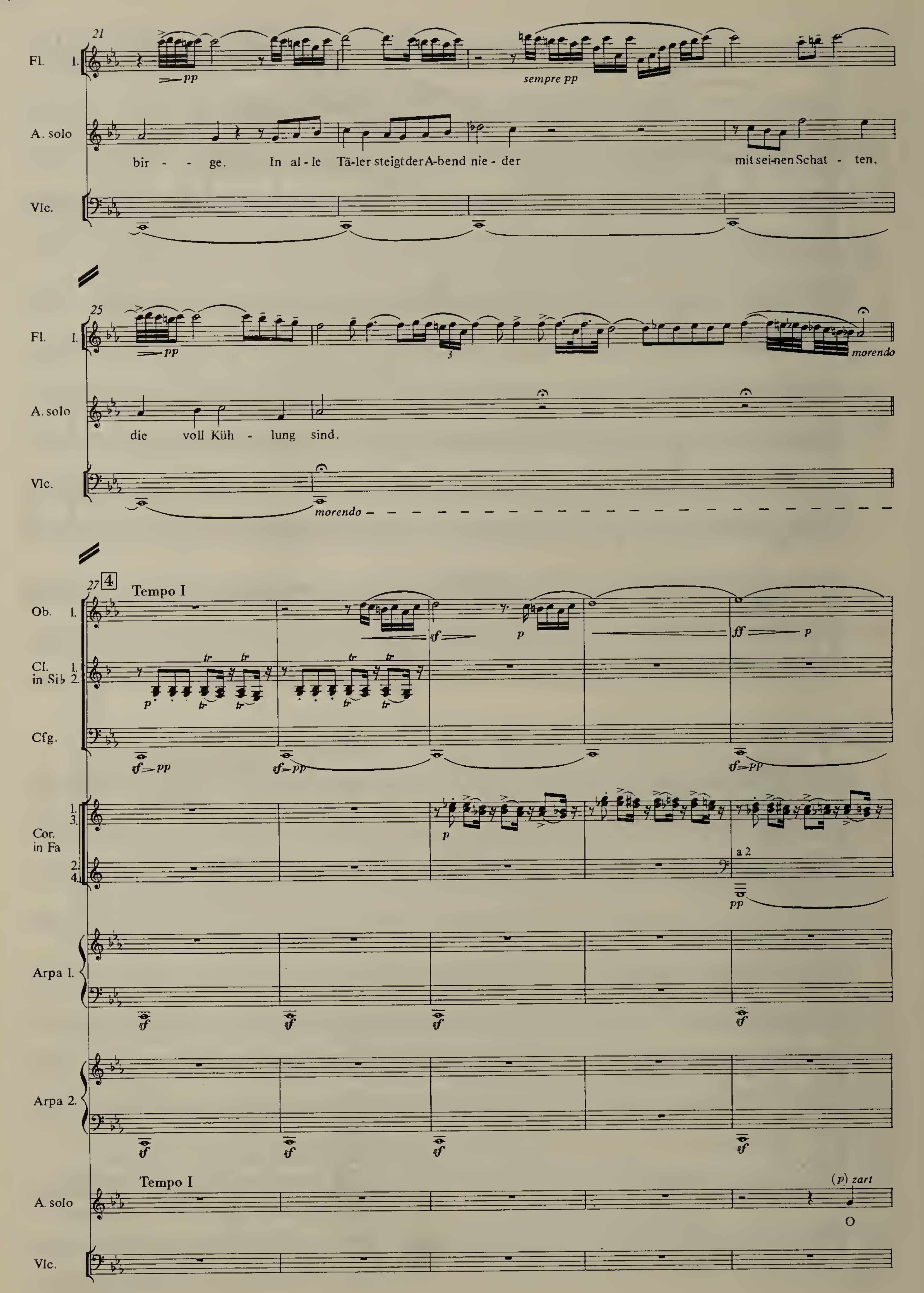
6. Der Abschied

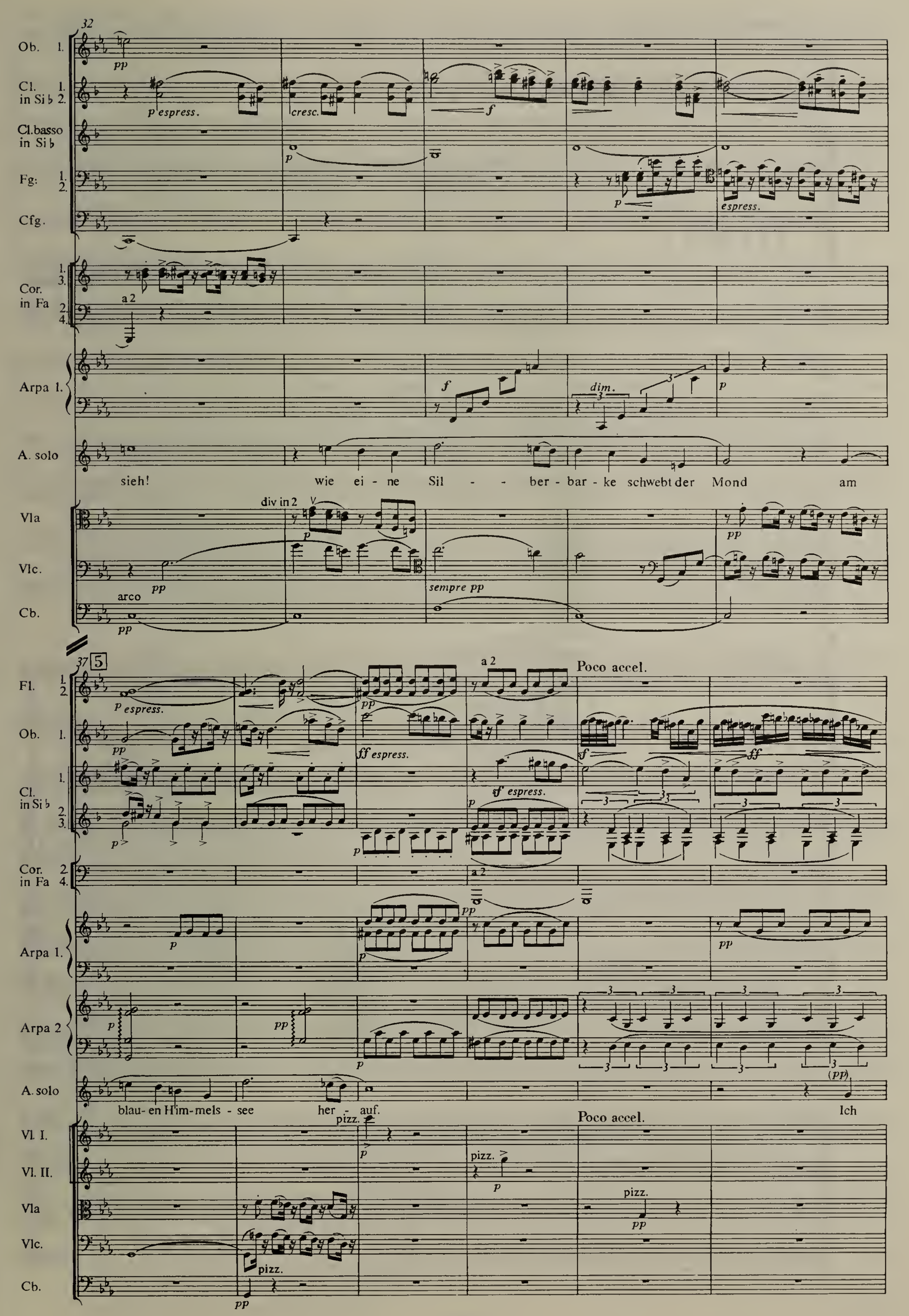


*) Bässe ohne Kontra-C pausieren.
Bass instruments without a C_1 have here a rest.



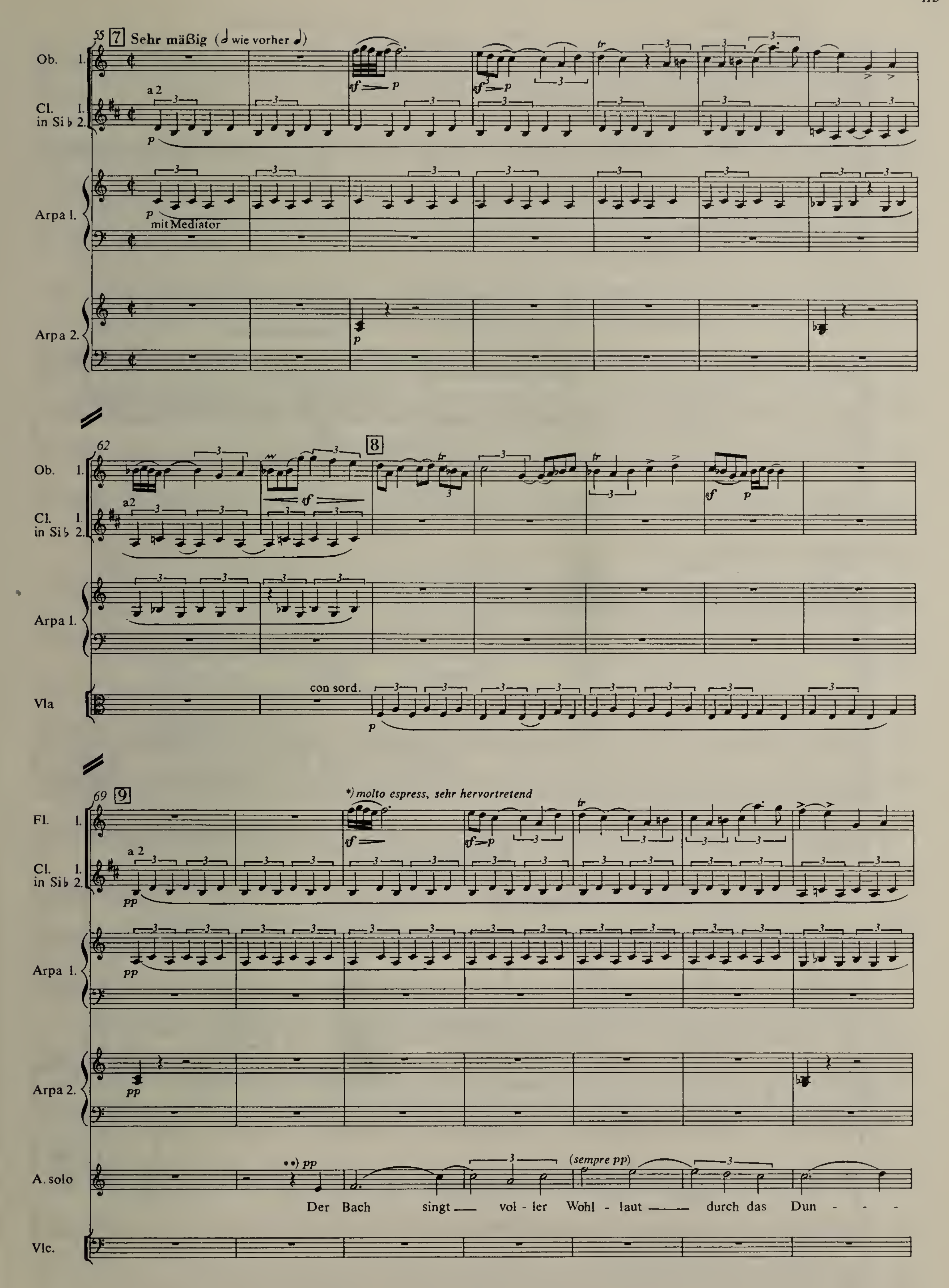
veloce
espress.
sempre p
a 2
pizz.
dim.
Fließend im Takt
Fließend im Takt
In erzählendem Ton, ohne Ausdruck
sempre p
Die Son-ne schei - det hin-ter dem Ge-
arco
pp sempre


Fl.
A. solo
bir - - ge. In al - le Tä - ler steigt der A - bend nie - der
mit sei - nen Schat - ten,
Vlc.
pp
sempre pp
die voll Küh - lung sind.
morendo
Tempo I
Ob.
Cl. in Si♭
Cfg.
Cor. in Fa
a 2
Arpa 1.
Arpa 2.
(p) zart
O



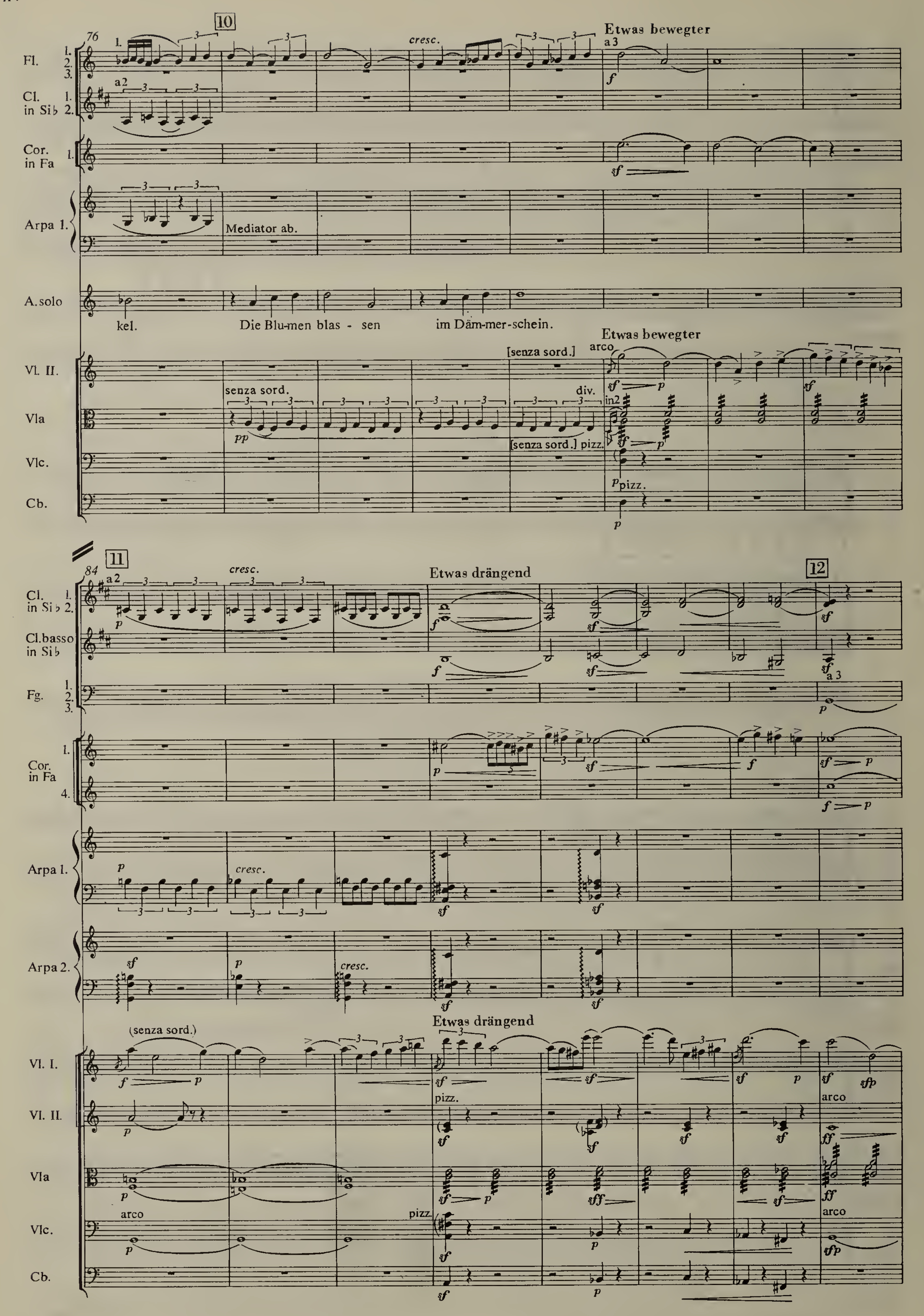
Ob. 1.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl.basso in Si♭
Fg. 1. 2.
Cfg.
Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.
Arpa 1.
A. solo
Vla
Vlc.
Cb.
p espress.
cresc.
espress.
sempre pp
arco
div in 2
a 2
dim.
sieh! wie ei - ne Sil - - ber - bar - ke schwebt der Mond am
Fl. 1. 2.
Cl. in Si♭ 1. 2. 3.
Cor. in Fa 2. 4.
Arpa 2
Vl. I.
Vl. II.
Poco accel.
ff espress.
sf espress.
pizz.
blau- en Him-mels - see her - auf. Ich


43
a tempo
6
Fl. 1.
Ob. 1.
Cor. ingl.
Cl. in Si ♭
Cfg.
a 2
Cor. in Fa 2. 4.
Arpa I.
Arpa 2.
a tempo
A. solo
spü - re ei - nes fei - nen Win-des Weh'n
hin-ter den dunk - - len Fich - - -
Vlc.
49
Fl.
Cor. ingl.
Cl. in Si ♭
Fg 1.
Cfg.
morendo
Cor. in Fa 1. 3.
A. solo
- ten!
arco
Vl. I.
lunga
div. in 2 con sord.
Vla
arco
con sord.
Vlc.
div.
arco
Cb.
morendo

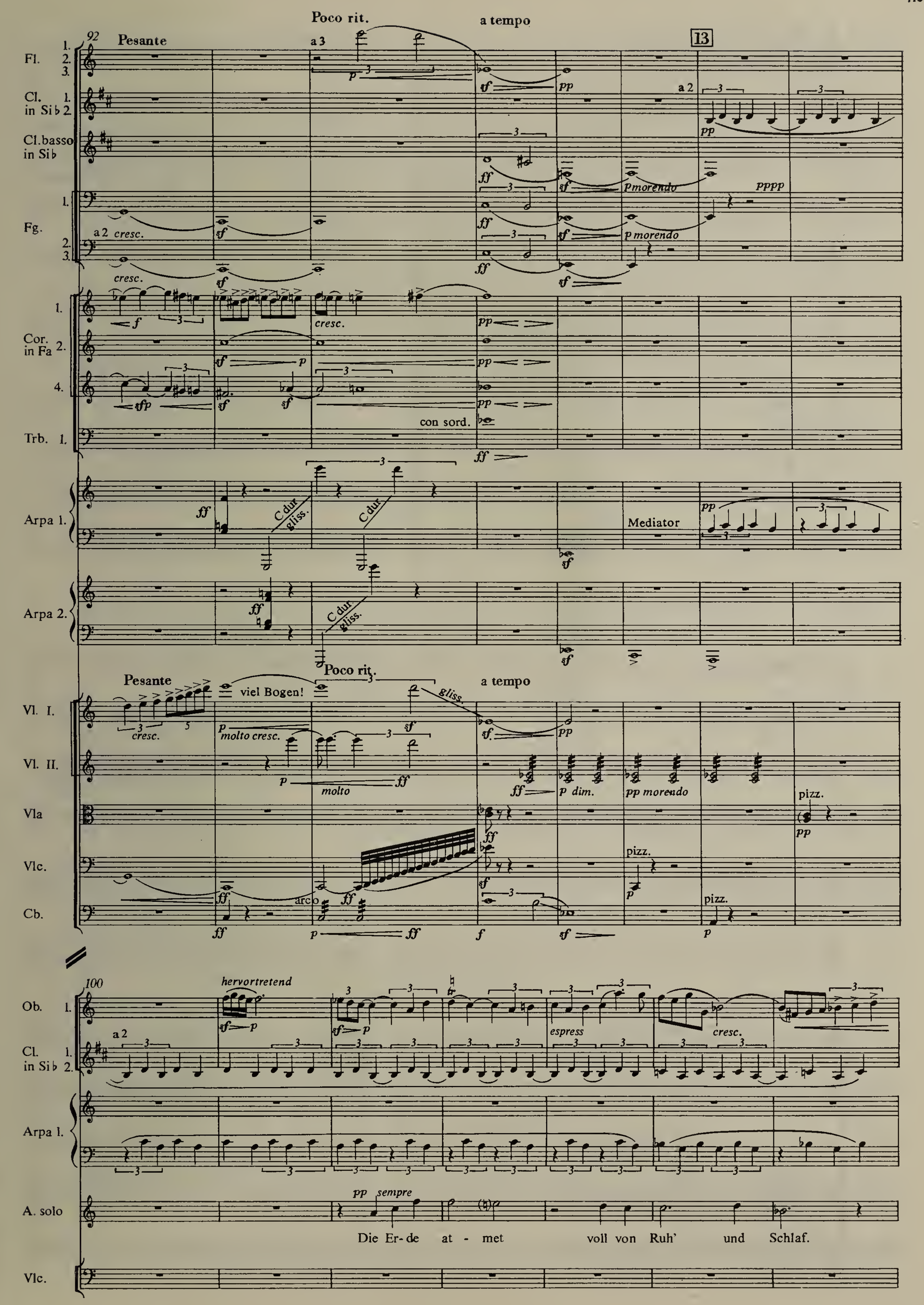


* Wenn der Flötist keinen großen Ton hat, so übernimmt die Oboe dieses Solo.
If the flutist cannot produce great volume, this solo should be taken over by the oboe

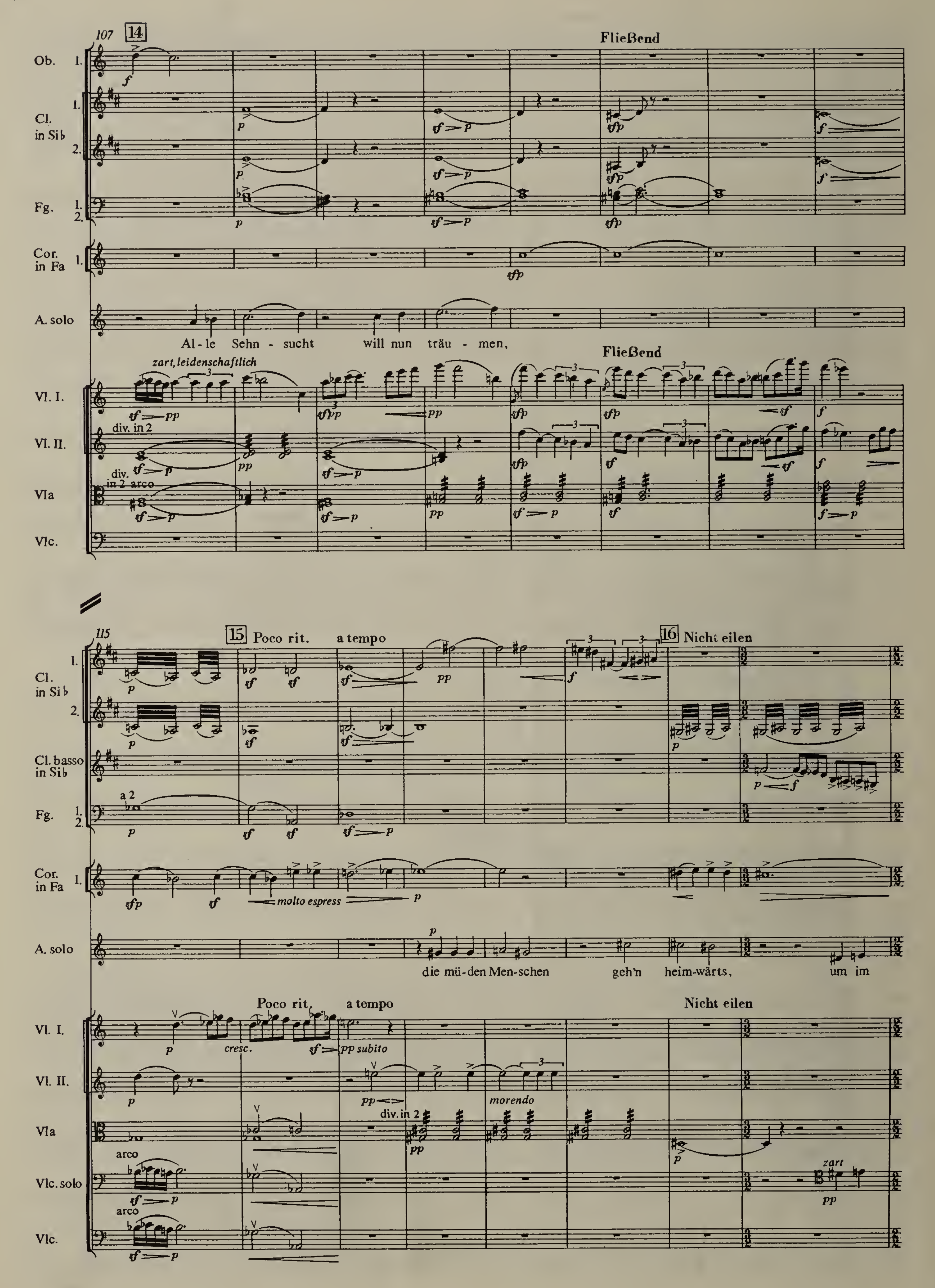
** Die Alt-Stimme muß sehr zart sein und das Flöten-Solo nicht decken.
The alto part has to be sounded very thin, not to suppress the flute solo.

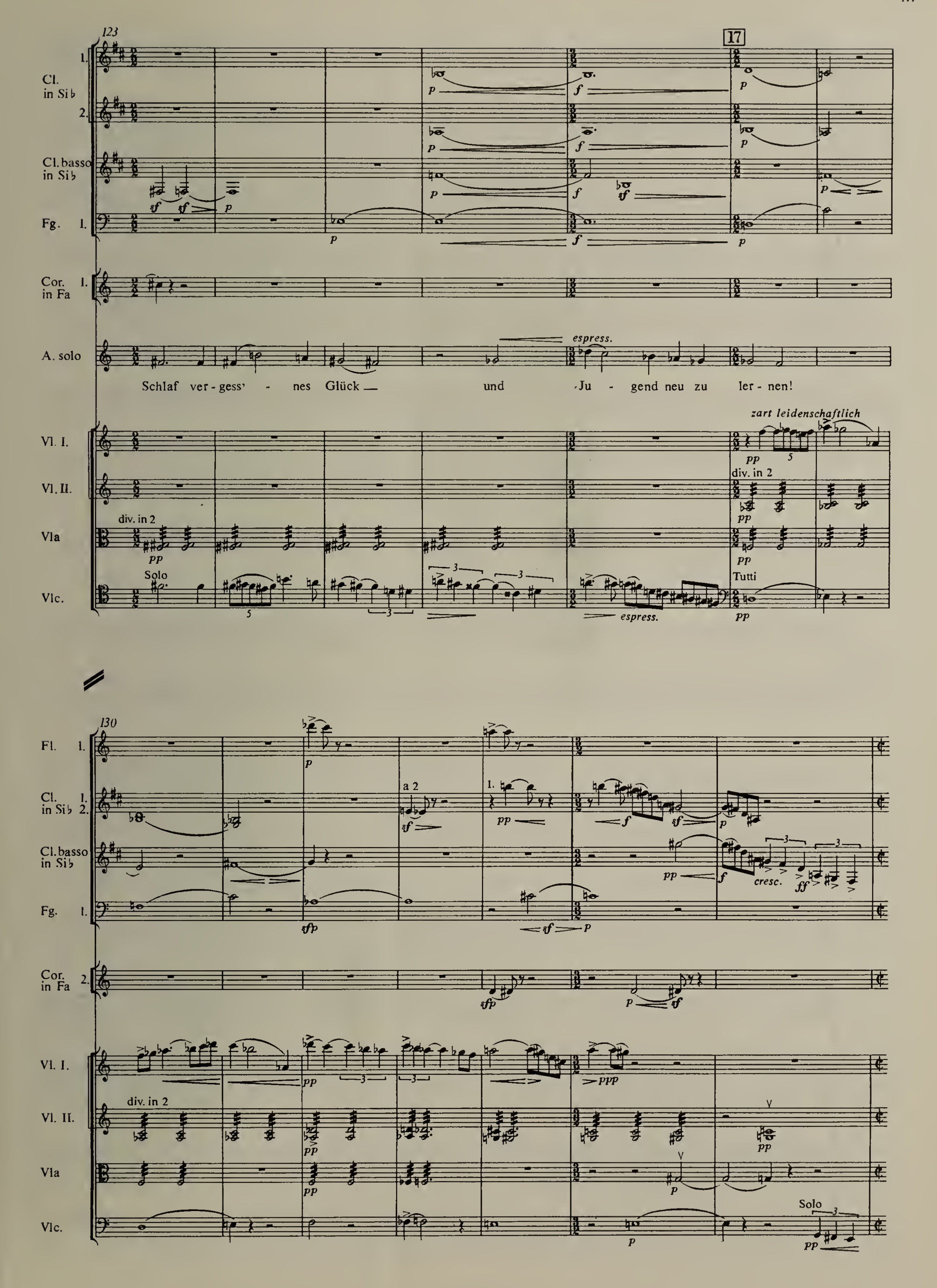


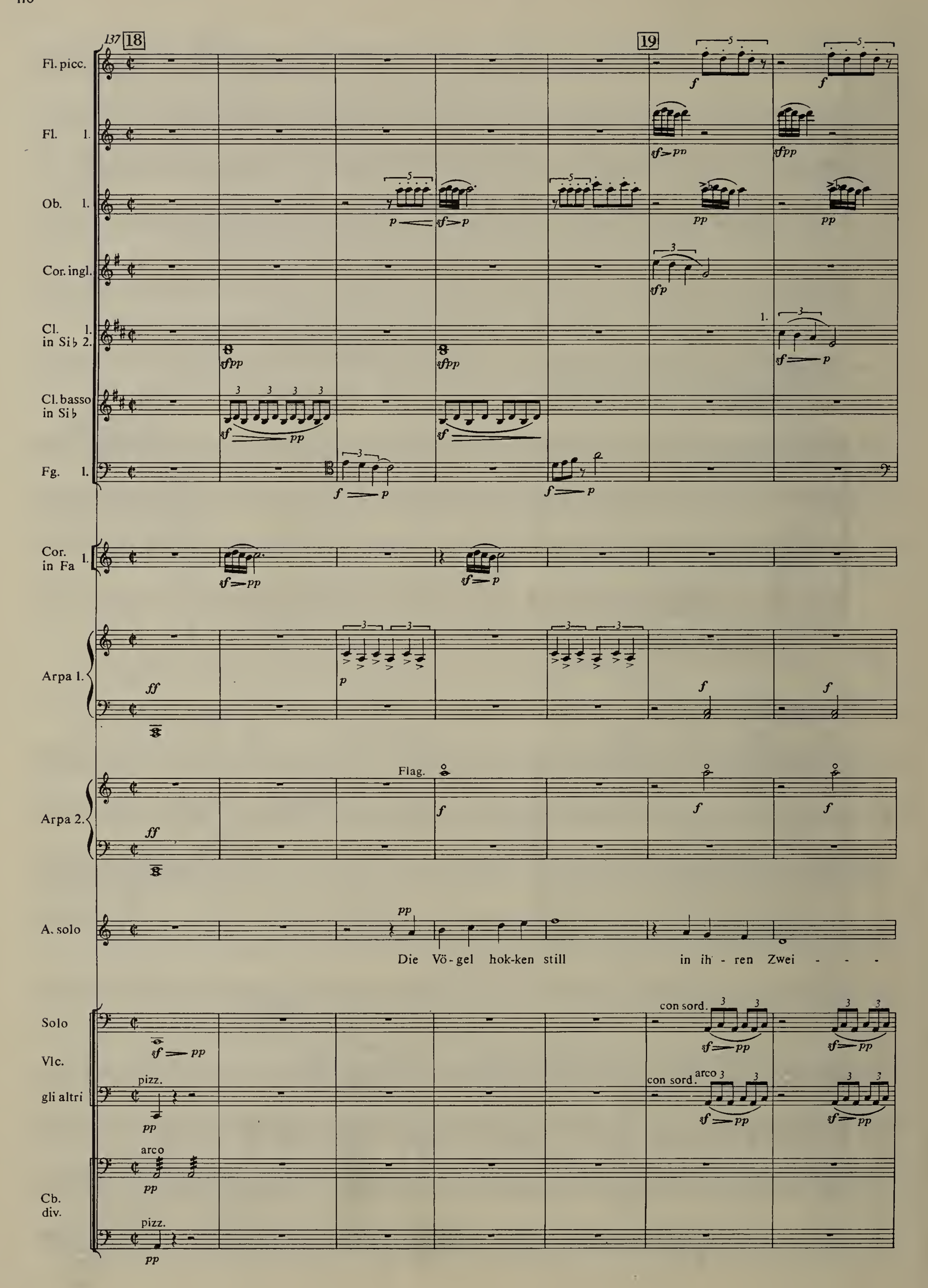
10
Etwas bewegter
a 3
cresc.
Fl.
Cl. in Si♭
Cor. in Fa
Arpa 1.
Mediator ab.
A. solo
kel.
Die Blu-men blas - sen
im Däm-mer-schein.
[senza sord.]
Etwas bewegter
arco
Vl. II.
senza sord.
Vla
div.
in2
[senza sord.] pizz.
Vlc.
pizz.
Cb.
11
Etwas drängend
12
Cl.basso in Si♭
Fg.
Arpa 2.
(senza sord.)
Vl. I.
Etwas drängend
arco
Vl. II.
pizz.



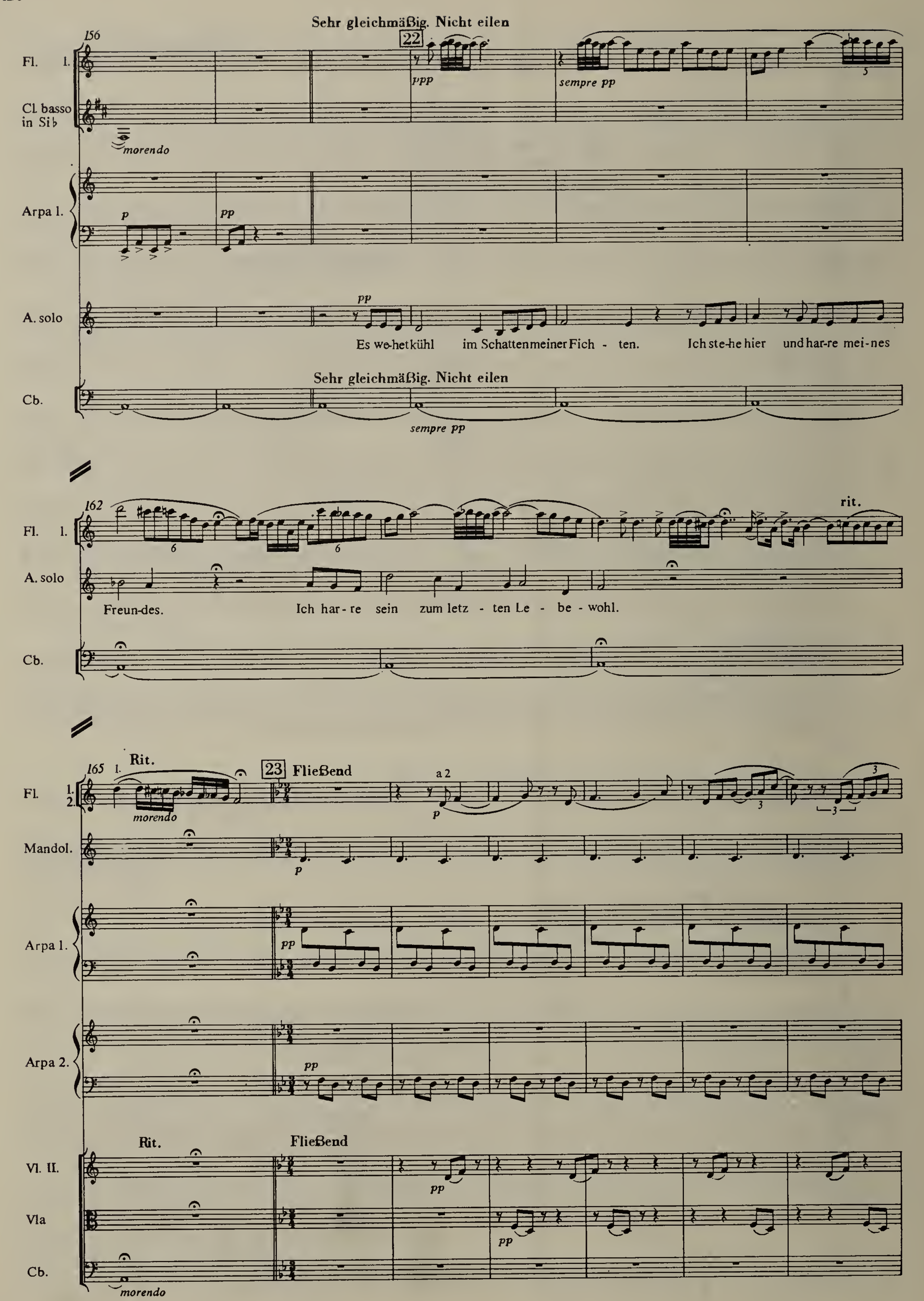
Pesante
Poco rit.
a tempo
13
Fl.
Cl. in Si♭
Cl.basso in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Trb. I.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
a 3
a 2
a 2 cresc.
cresc.
p morendo
pppp
con sord.
C dur gliss.
Mediator
viel Bogen!
molto cresc.
molto
gliss.
p dim.
pp morendo
pizz.
arco
hervortretend
espress
Ob.
A. solo
pp sempre
Die Er-de at - met voll von Ruh' und Schlaf.

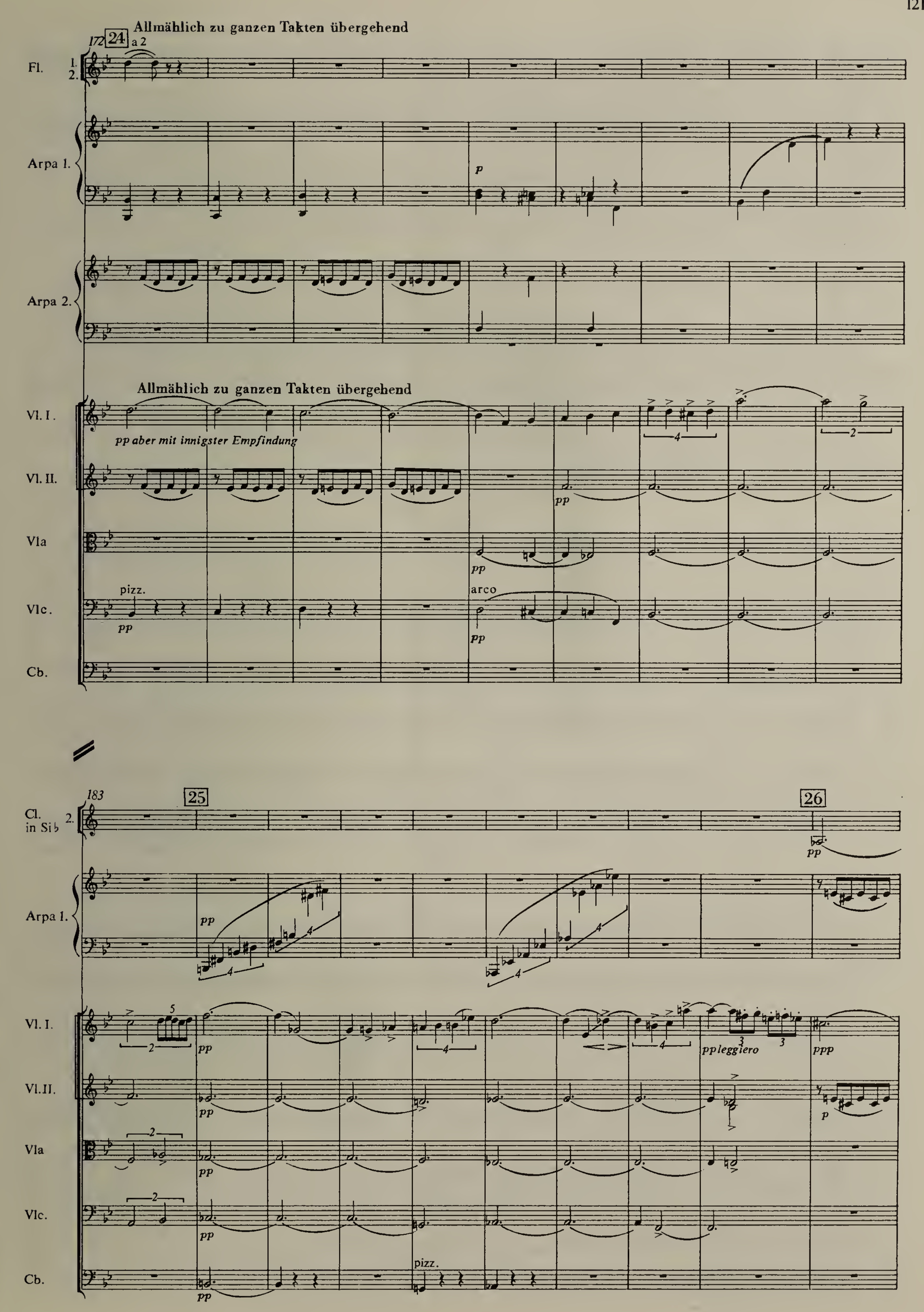

107
14
Fließend
Ob. 1.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Fg. 1. 2.
Cor. in Fa 1.
A. solo
Al - le Sehn - sucht will nun träu - men,
Fließend
zart, leidenschaftlich
Vl. I.
Vl. II.
div. in 2
Vla
div. in 2 arco
Vlc.
115
15
Poco rit.
a tempo
16
Nicht eilen
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. basso in Si♭
Fg. 1. 2.
a 2
Cor. in Fa 1.
molto espress
A. solo
die mü-den Men-schen geh'n heim-wärts, um im
Poco rit.
a tempo
Nicht eilen
Vl. I.
cresc.
pp subito
Vl. II.
morendo
Vla
div. in 2
Vlc. solo
arco
zart
Vlc.
arco


123
17
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. basso in Si♭
Fg. 1.
Cor. in Fa 1.
A. solo
Schlaf ver - gess' - nes Glück — und Ju - gend neu zu ler - nen!
espress.
zart leidenschaftlich
Vl. I.
Vl. II.
div. in 2
Vla
Solo
Vlc.
Tutti
espress.
130
Fl. 1.
a 2
Cor. in Fa 2.
cresc.
Solo

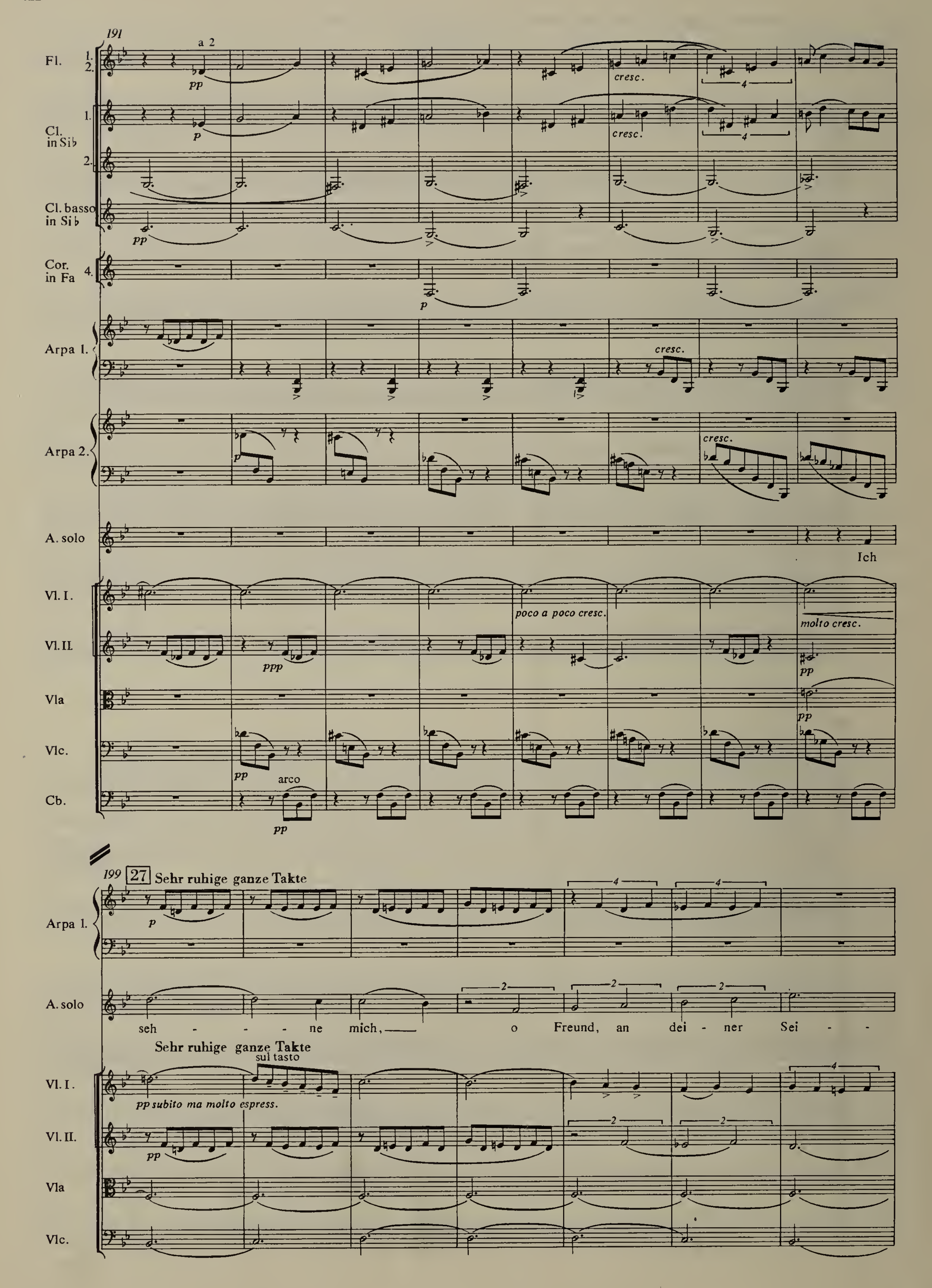

137
18
19
Fl. picc.
Fl. 1.
Ob. 1.
Cor. ingl.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. basso in Si♭
Fg. 1.
Cor. in Fa 1.
Arpa 1.
Arpa 2.
Flag.
A. solo
Die Vö-gel hok-ken still in ih - ren Zwei - - -
Solo
Vlc.
gli altri
con sord.
arco
pizz.
Cb. div.


144
Fl. picc.
Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. in Si♭ 1.
Cl. basso in Si♭
Fg. 1.
Cor. in Fa 1. 2.
chiuso
Arpa 1.
Arpa 2.
F-dur gliss.
A. solo
Die Welt schläft ein!
gen. div. in 2 sul ponticello
Vl. I.
arco
Cb.
20 Langsam
Langsam
morendo
150
Langsam
21
a 2
aperto a 2
aperto
a 2
morendo
dim.
sempre pp


Sehr gleichmäßig. Nicht eilen
Fl. 1.
Cl. basso in Si♭
morendo
Arpa 1.
A. solo
Es we-het kühl im Schatten meiner Fich - ten. Ich ste-he hier und har-re mei-nes
Cb.
sempre pp
Freun-des. Ich har-re sein zum letz - ten Le - be - wohl.
rit.
Rit.
Fließend
a 2
Mandol.
Arpa 2.
Vl. II.
Vla
morendo



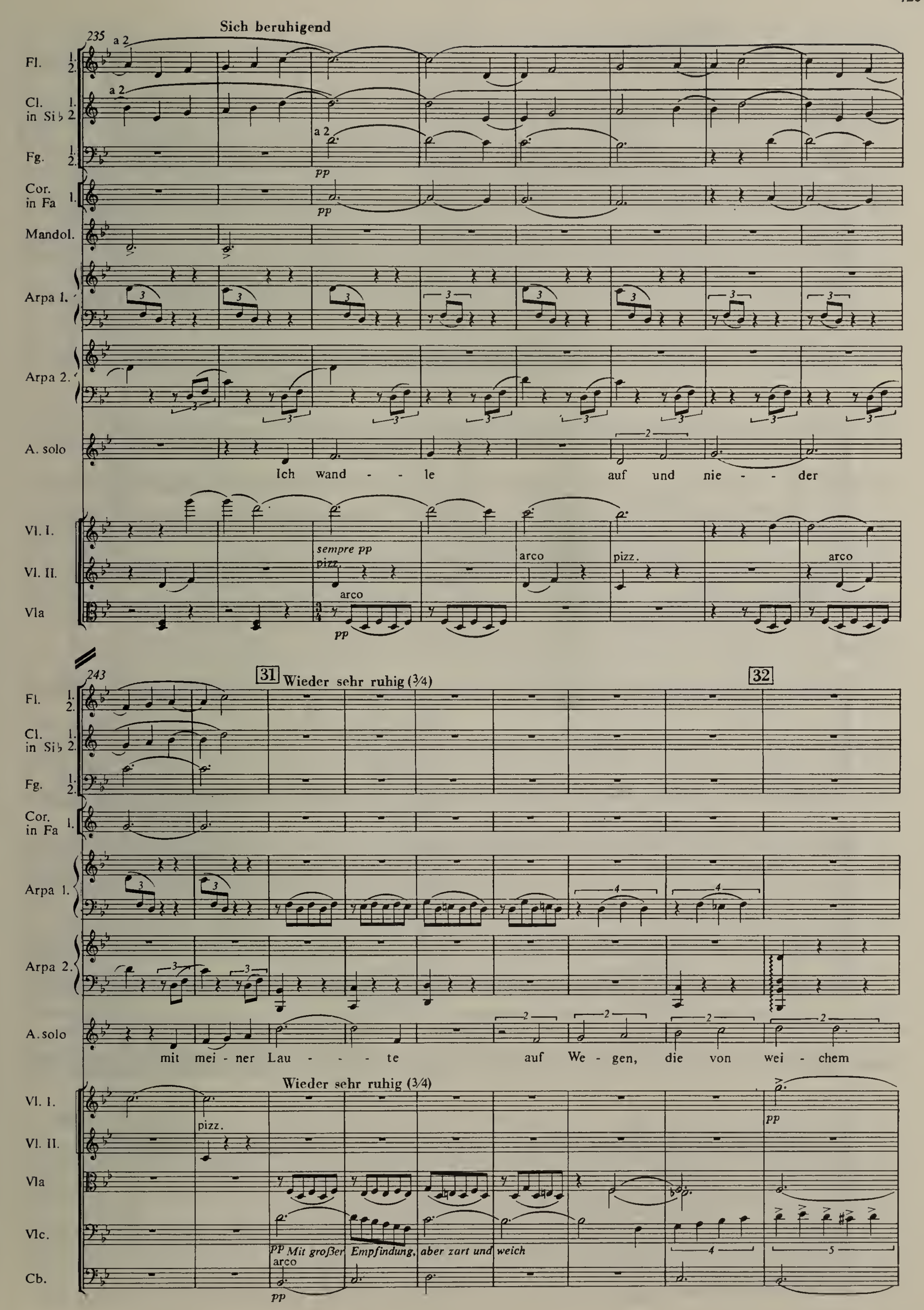
Allmählich zu ganzen Takten übergehend
172
24
a 2
Fl.
1.
2.
Arpa 1.
p
Arpa 2.
Allmählich zu ganzen Takten übergehend
Vl. I.
pp aber mit innigster Empfindung
Vl. II.
pp
Vla
pp
pizz.
Vlc.
pp
arco
pp
Cb.
183
25
26
Cl. in Si♭
2.
pp
Arpa 1.
pp
Vl. I.
pp
pp leggiero
ppp
Vl.II.
pp
p
Vla
pp
Vlc.
pp
Cb.
pp
pizz.


191
a 2
Fl. 1. 2.
pp
cresc.
Cl. in Si♭ 1. 2.
p
cresc.
Cl. basso in Si♭
pp
Cor. in Fa 4.
p
Arpa 1.
cresc.
Arpa 2.
p
cresc.
A. solo
Ich
Vl. I.
poco a poco cresc.
molto cresc.
Vl. II.
ppp
pp
Vla
pp
Vlc.
pp
arco
Cb.
pp
199
27
Sehr ruhige ganze Takte
Arpa 1.
p
A. solo
seh - - - ne mich, o Freund, an dei - ner Sei - -
Sehr ruhige ganze Takte
sul tasto
Vl. I.
pp subito ma molto espress.
Vl. II.
pp
Vla
Vlc.



Nicht schleppen
28
Fließend. Sanft drängend
te die Schön - heit die - ses A - bends zu ge-
Pesante
a tempo
29
- nie - ßen. Wo bleibst du? du läßt mich

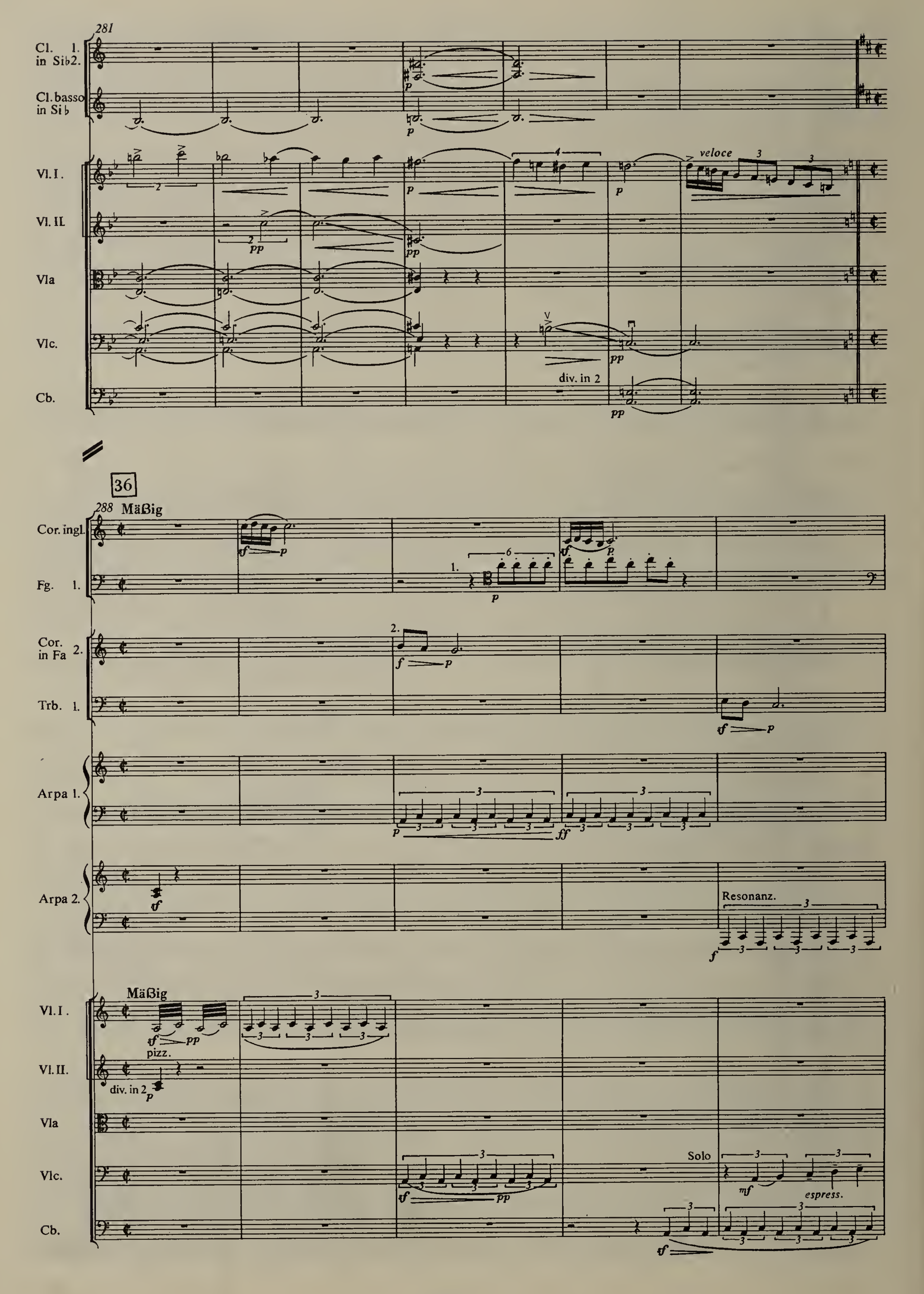

225
Poco rit.
30
a tempo, sehr fließend
Fl.
a 2
Cl. in Si♭
Cl. basso in Si♭
Fg.
cresc.
p cresc.
Cor. in Fa
p molto cresc.
Trb.
(Pedalton)
Mandol.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
lang al - - lein!
Vl. I.
pp subito
espress.
Vl. II.
pizz.
arco
Vla
div. in 2
Vlc.
molto cresc.
Cb.


Sich beruhigend
Fl.
Cl. in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Mandol.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
Ich wand - - le auf und nie - - der
Vl. I.
Vl. II.
Vla
sempre pp
pizz.
arco
31 Wieder sehr ruhig (3/4)
32
mit mei - ner Lau - - - te auf We - gen, die von wei - chem
Vlc.
Cb.
Mit großer Empfindung, aber zart und weich

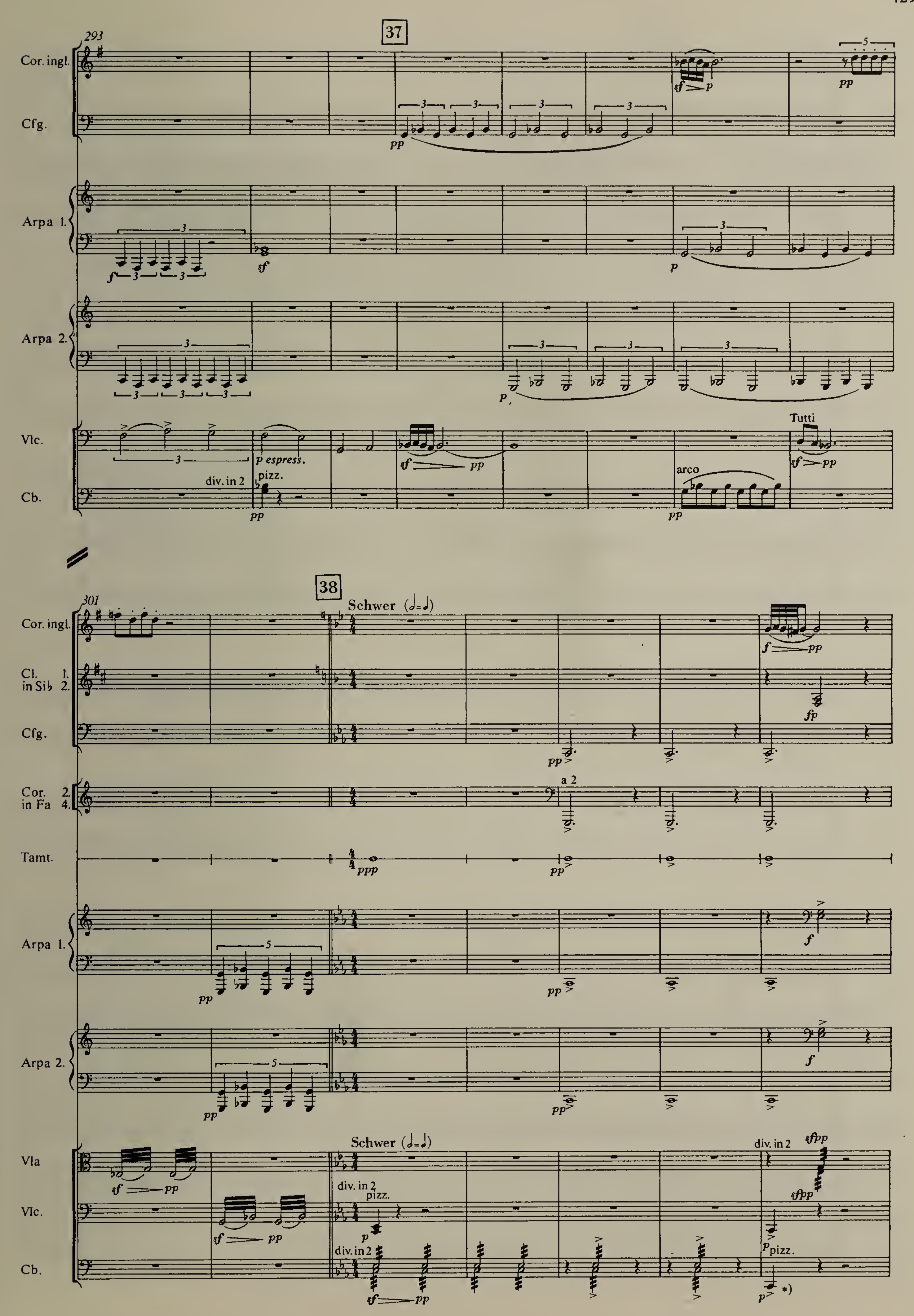

252
Nicht eilen
33
Cl. 1. in Si♭2.
Cl. basso in Si♭
Fg. 1. 2.
Cor. 1. in Fa 3.
Trb.
Gr. C.
A. solo
Gra - - - - se schwel - len.
Nicht eilen
Vl. I.
Vl. II.
arco
Vla
Vlc.
pp sempre
Cb.
pp espress.
260
Nicht eilen
leidenschaftlich
O Schön -
sul tasto
veloce
cresc. molto
p subito
Nicht eilen
poco cresc.


Ob.
Cl. in Si♭
Cl. basso in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
Trb.
Gr. C.
A. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
cresc. molto
molto cresc.
sempre ff
- heit, o e - wi-gen Lie - bens, Le -
Cor. ingl.
sempre p
dim.
subito
Fg. 3 muta in Cfg.
- - - bens trunk - ne Welt!
p veloce
pizz.
div. in 2
arco
p subito
div. in 3

9



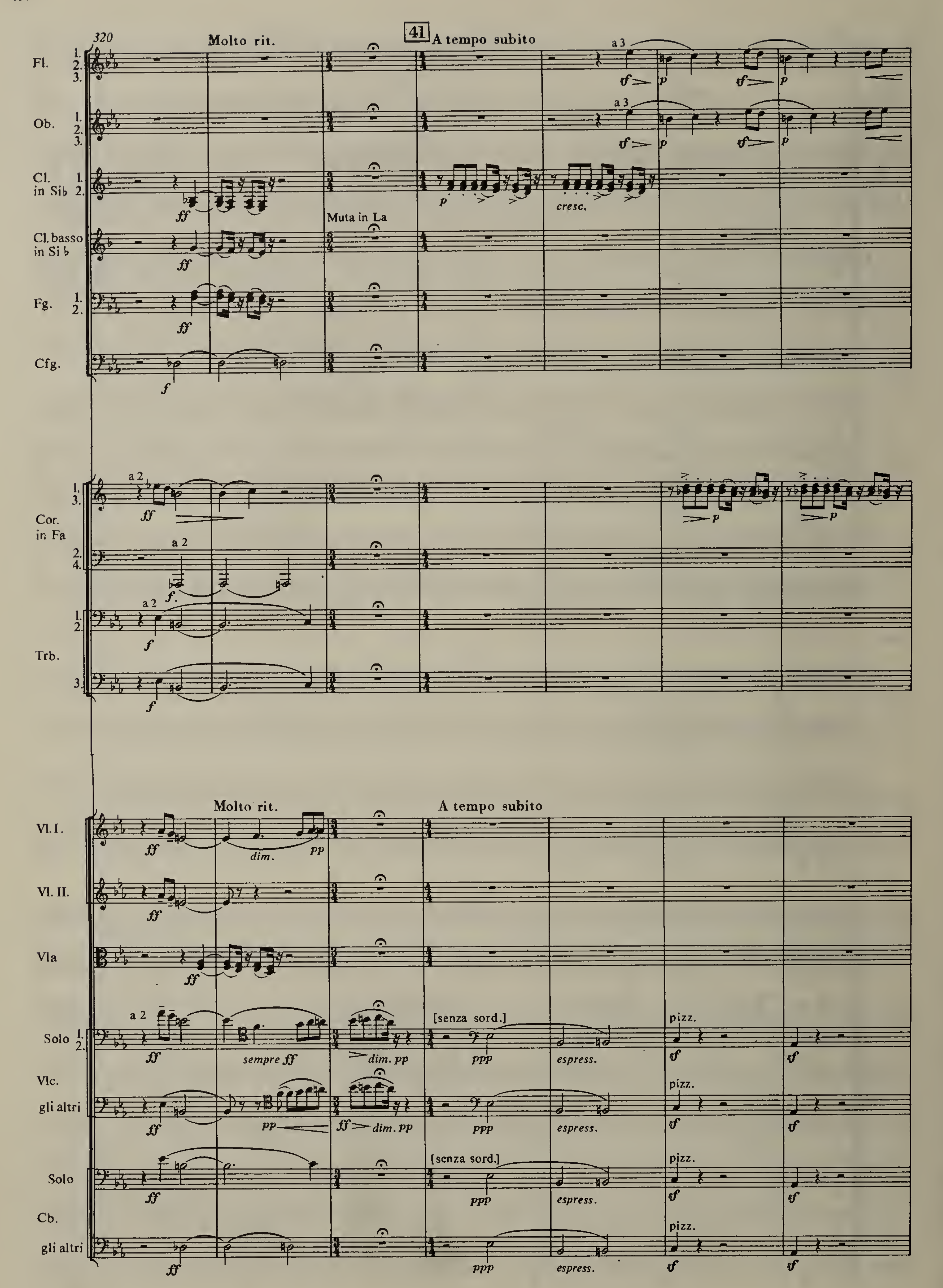
281
Cl. 1. in Si♭2.
Cl. basso in Si♭
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
veloce
div. in 2
36
288 Mäßig
Cor. ingl.
Fg. 1.
Cor. in Fa 2.
Trb. 1.
Arpa 1.
Arpa 2.
Resonanz.
Mäßig
pizz.
div. in 2
Solo
espress.

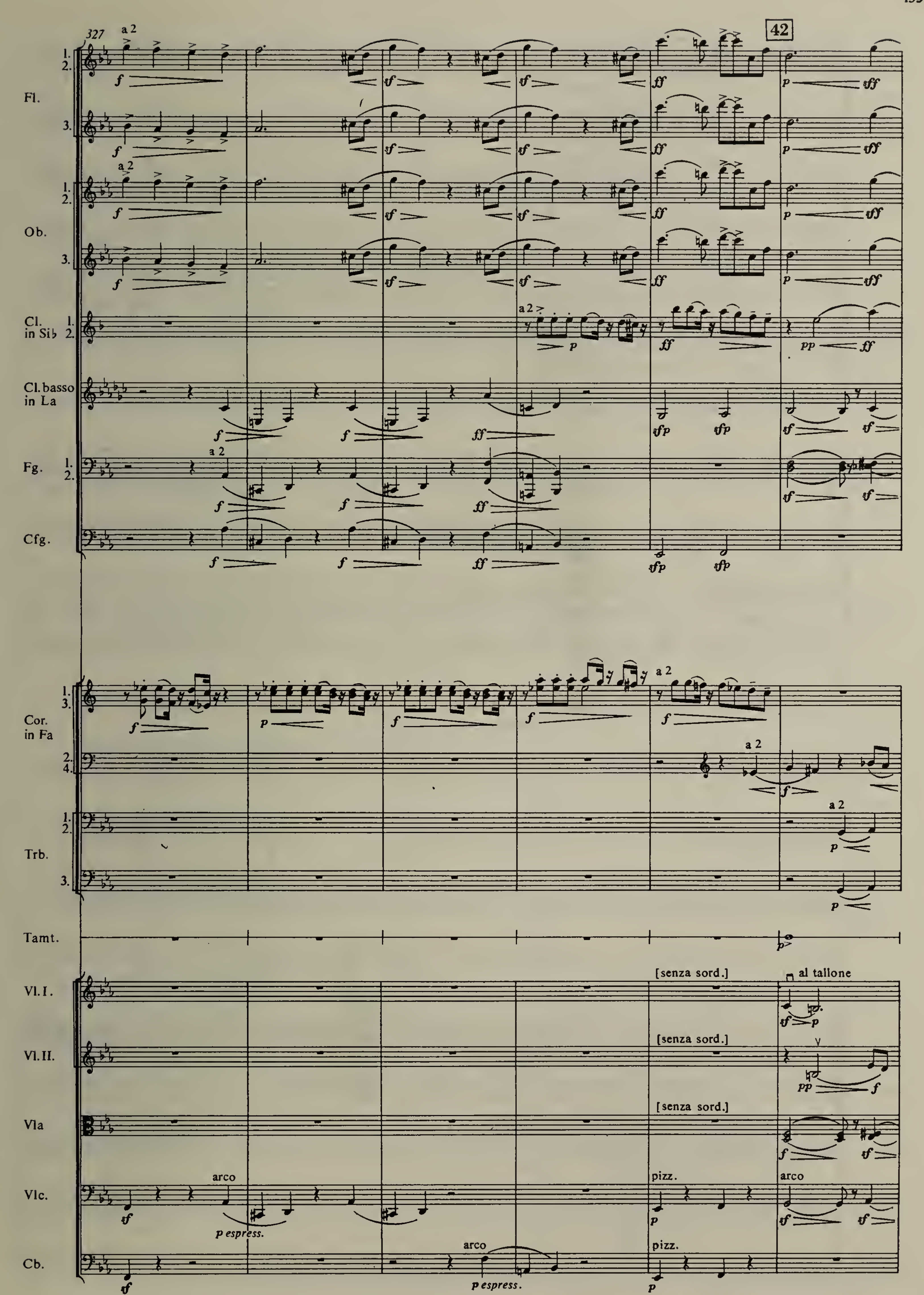


* Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe.
Only the bass instruments which possess C_1.

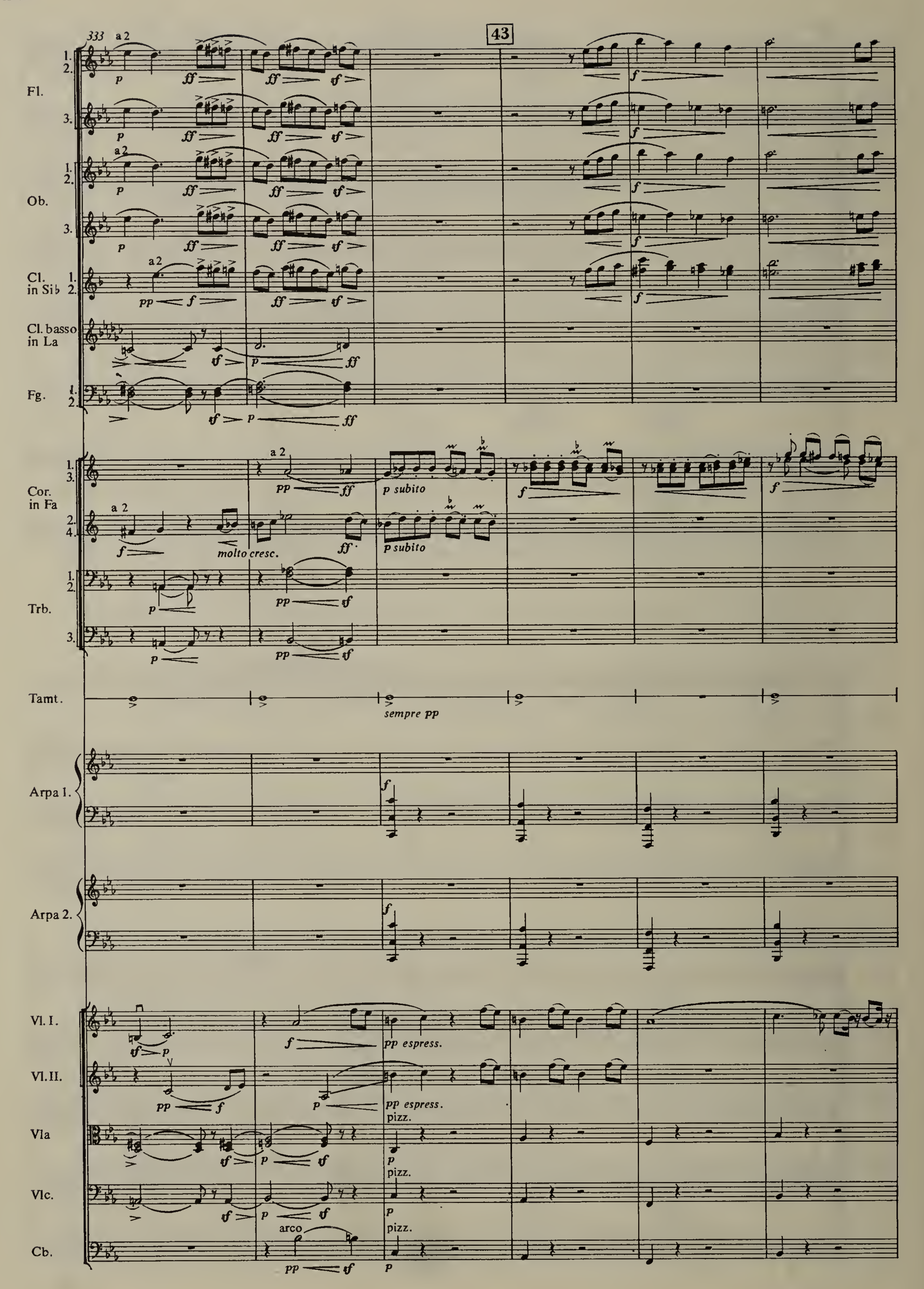

308
39
Pausen lang halten, die Figuren fließend
a 2
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
veloce
espress.
Cl. in Si♭
dim.
Cl. basso in Si♭
Fg.
p espr.
pp espr.
Cfg.
Cor. in Fa
con sord.
Trb.
Tamt.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
con sord.
Vla
Solo
Vlc.
arco
pp espress.
gli altri
Cb.
div. in 2
arco

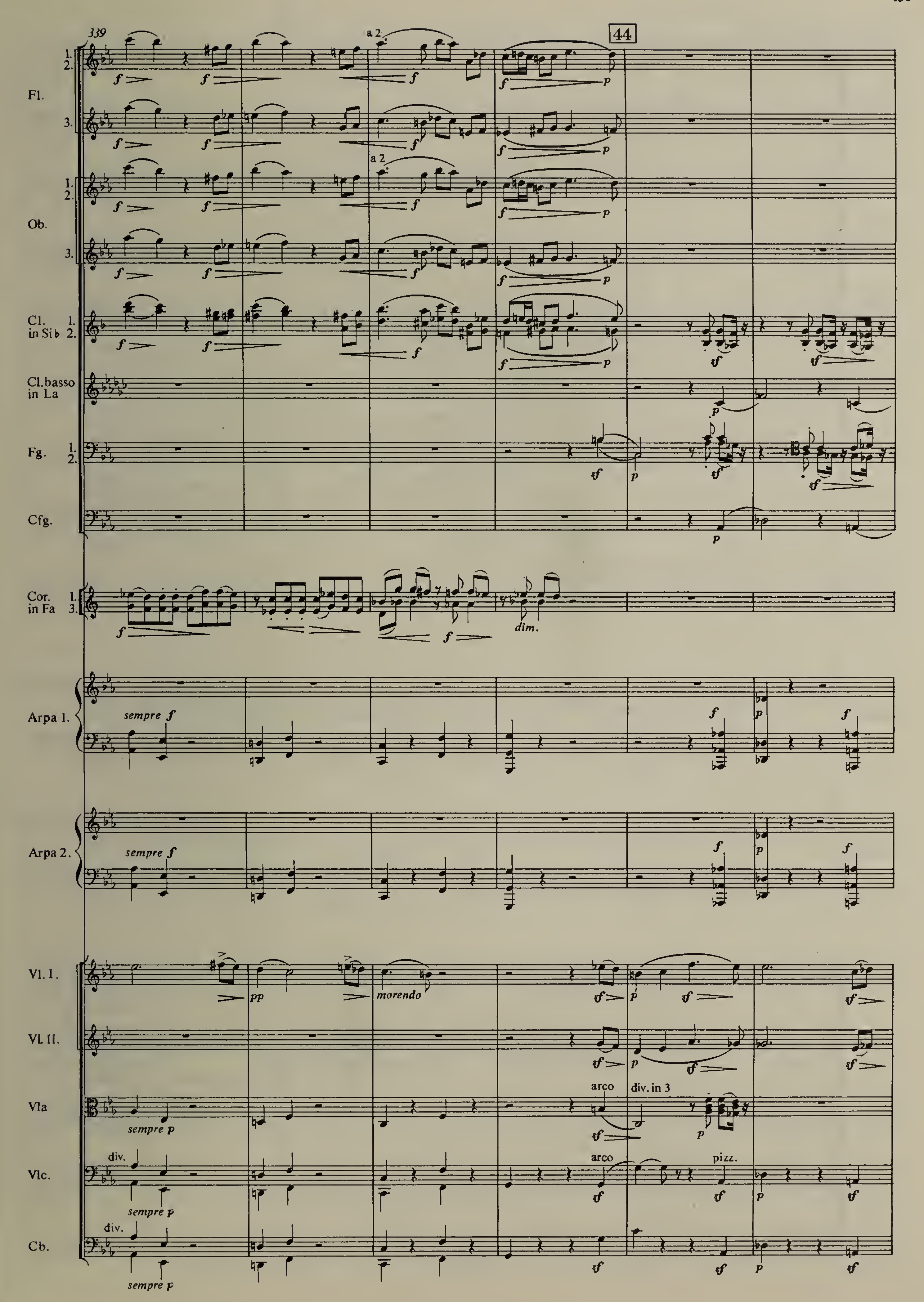

314
a 2
breve
40
Fl.
Cor. ingl.
Cl. in Si ♭
Cl. basso in Si ♭
espress.
Fg.
Cfg.
[senza sord.]
Cor. in Fa
Trb.
cresc.
Tamt.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
Vl. II.
con sord.
arco
div.
Vla
con sord.
arco
espress.
cresc.
Solo
Vlc.
gli altri
pizz.
Cb.

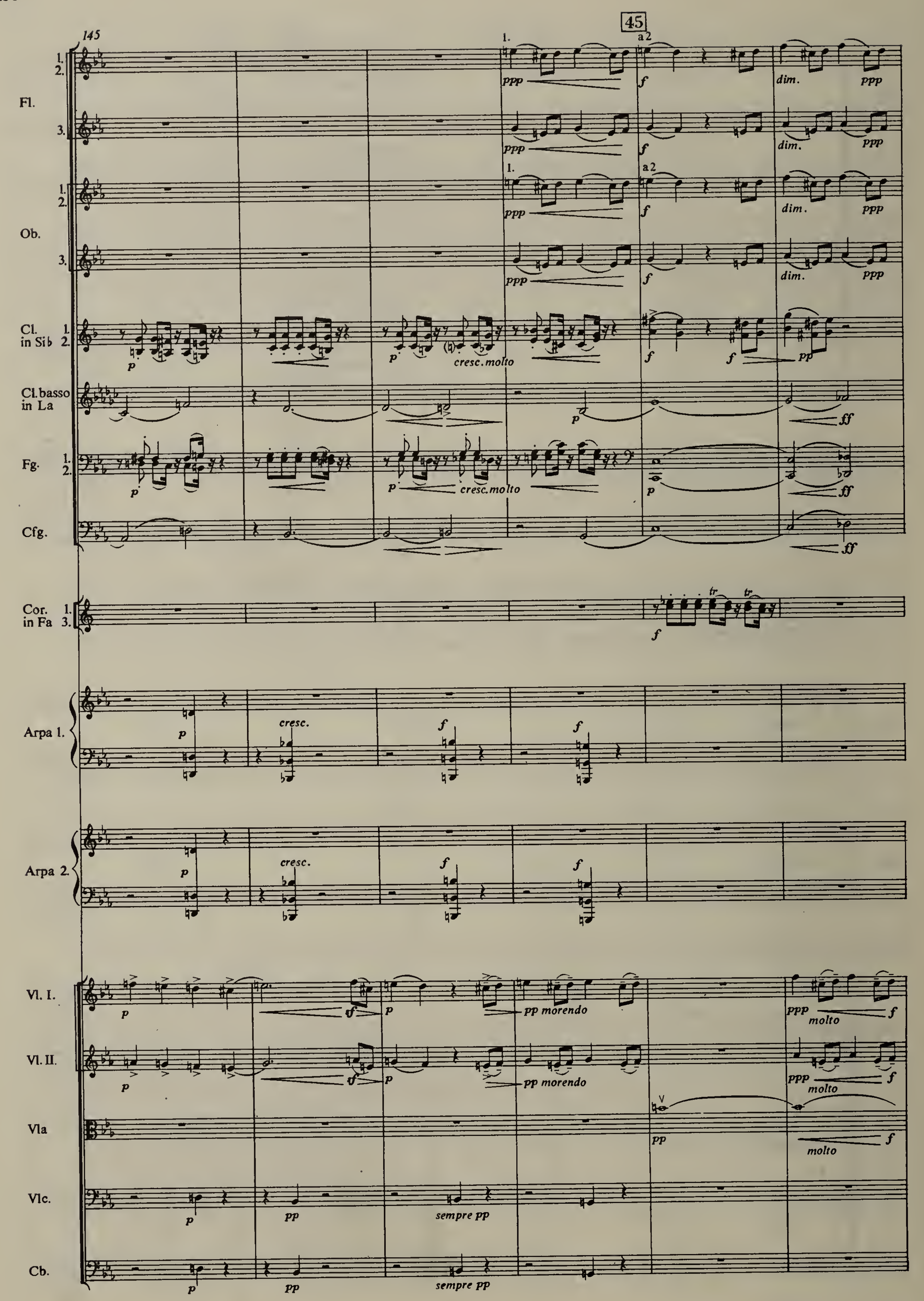

320
Molto rit.
41
A tempo subito
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. basso in Si b
Fg.
Cfg.
Cor. in Fa
Trb.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Solo
Vlc.
gli altri
Solo
Cb.
gli altri
a 3
Muta in La
cresc.
dim.
sempre ff
dim. pp
[senza sord.]
espress.
pizz.

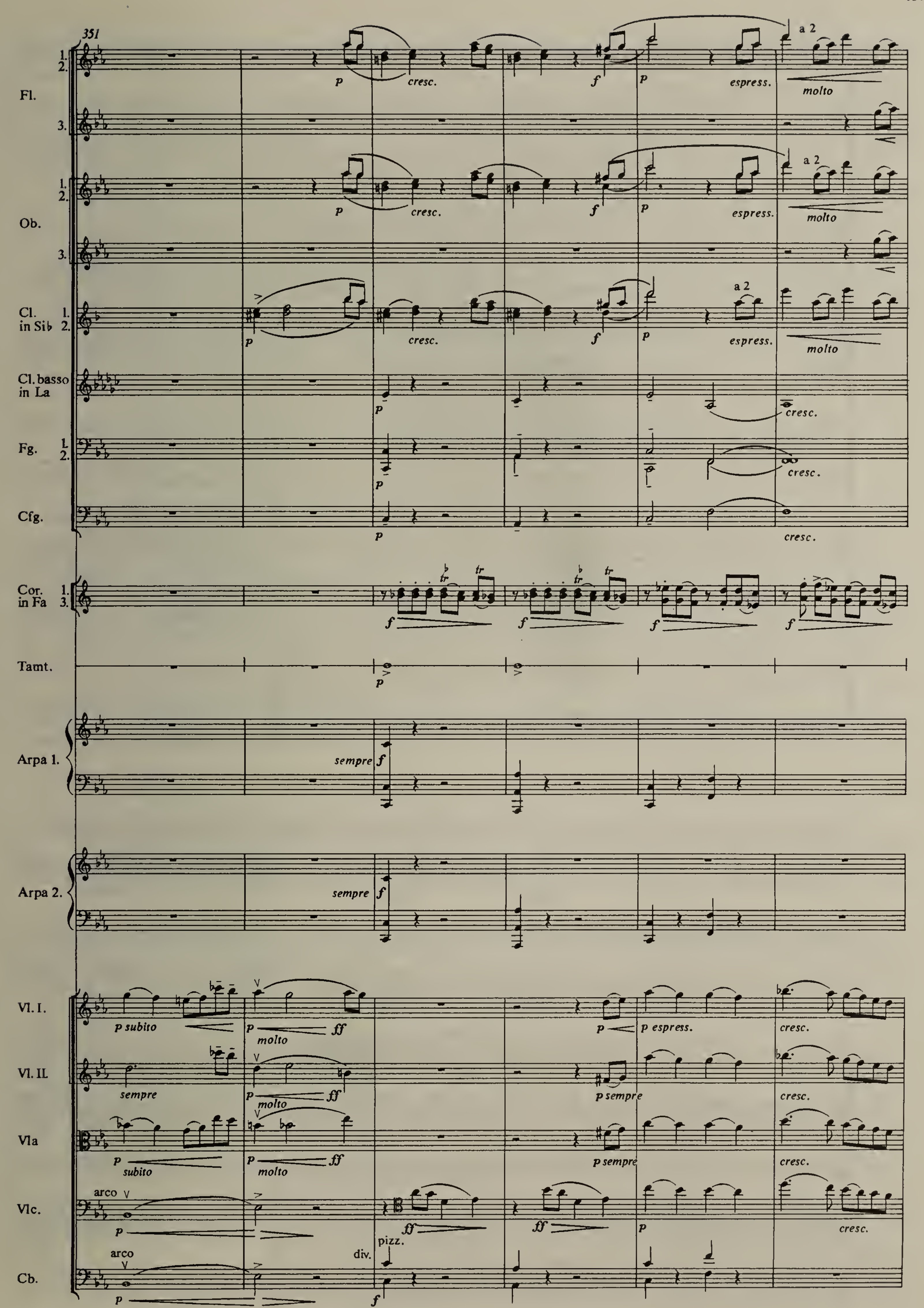


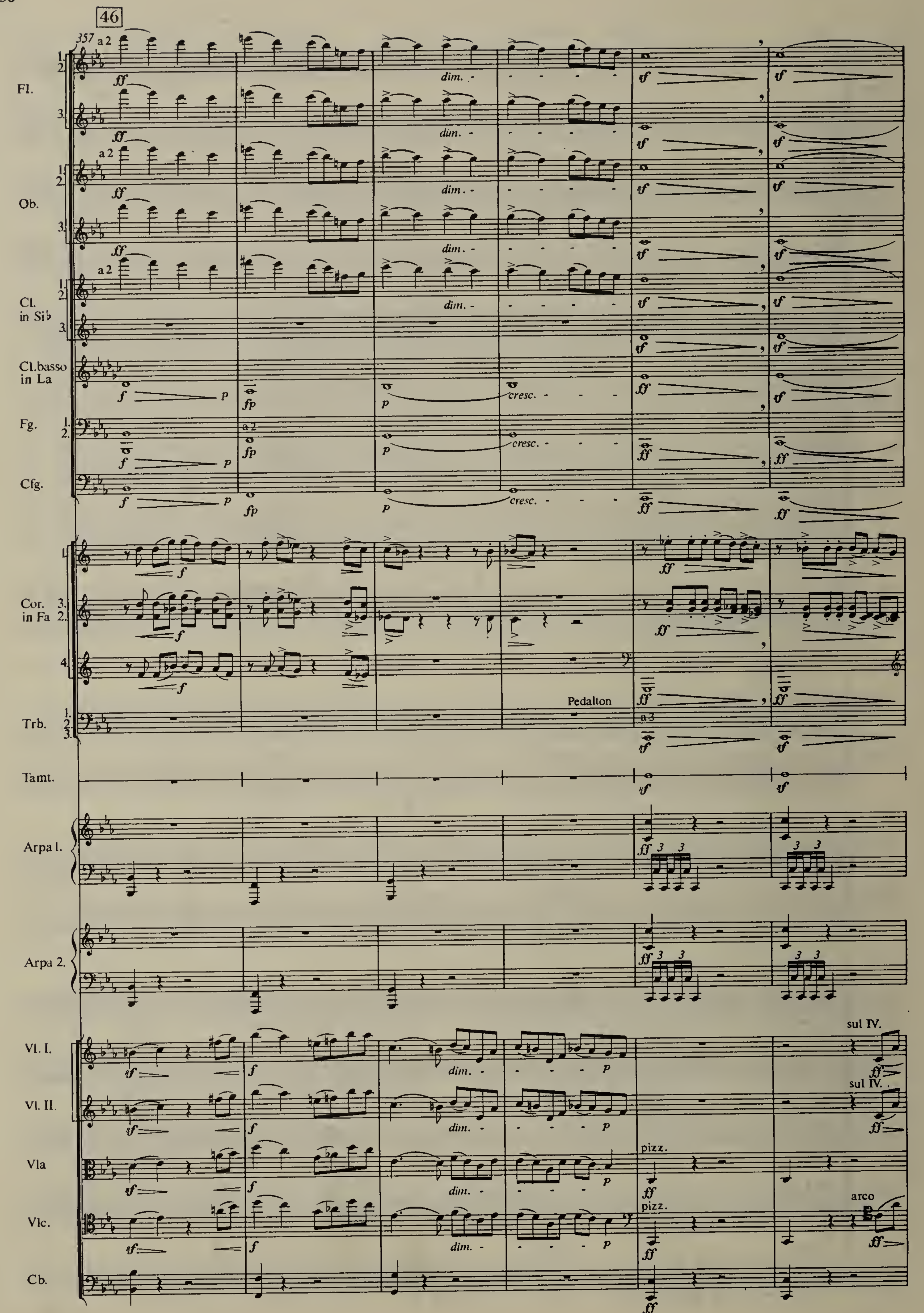
327
42
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Cl. basso in La
Fg.
Cfg.
Cor. in Fa
Trb.
Tamt.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
[senza sord.]
al tallone
arco
pizz.
p espress.


333
43
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. basso in La
Fg.
Cor. in Fa
Trb.
Tamt.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
a 2
molto cresc.
p subito
sempre pp
pp espress.
pizz.
arco


339
44
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Cl. basso in La
Fg.
Cfg.
Cor. in Fa
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
a 2
sempre f
pp
morendo
dim.
arco
div. in 3
pizz.
div.
sempre p


45
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Cl. basso in La
Fg.
Cfg.
Cor. in Fa
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
a 2
ppp
f
dim.
p
cresc. molto
ff
cresc.
pp morendo
molto
sempre pp
pp


351
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Cl. basso in La
Fg.
Cfg.
Cor. in Fa
Tamt.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
cresc.
espress.
molto
a 2
sempre
p subito
p espress.
p sempre
arco
pizz.
div.

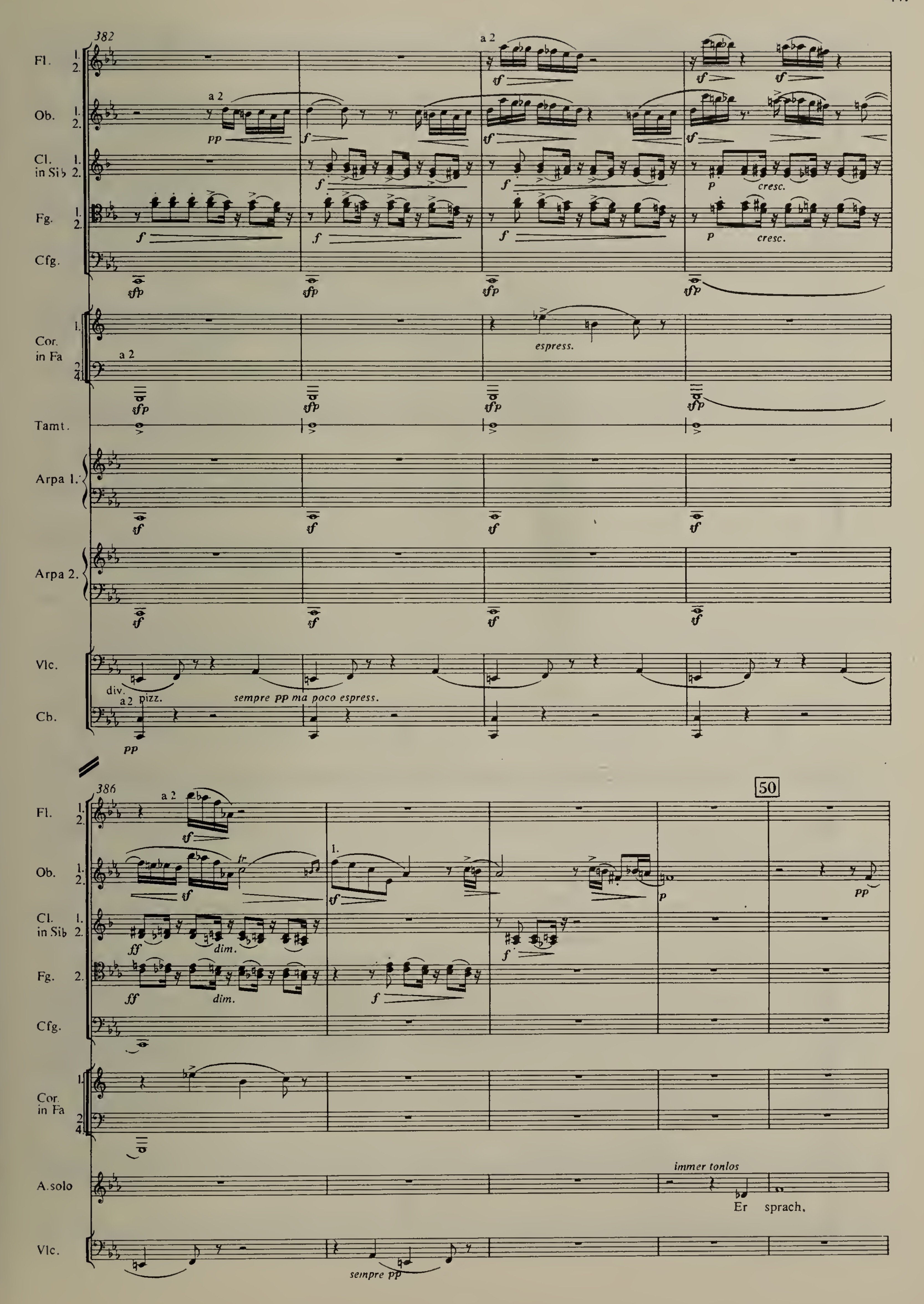

46
357
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Cl. basso in La
Fg.
Cfg.
Cor. in Fa
Pedalton
Trb.
a 3
Tamt.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
dim.
cresc.
pizz.
arco
sul IV.

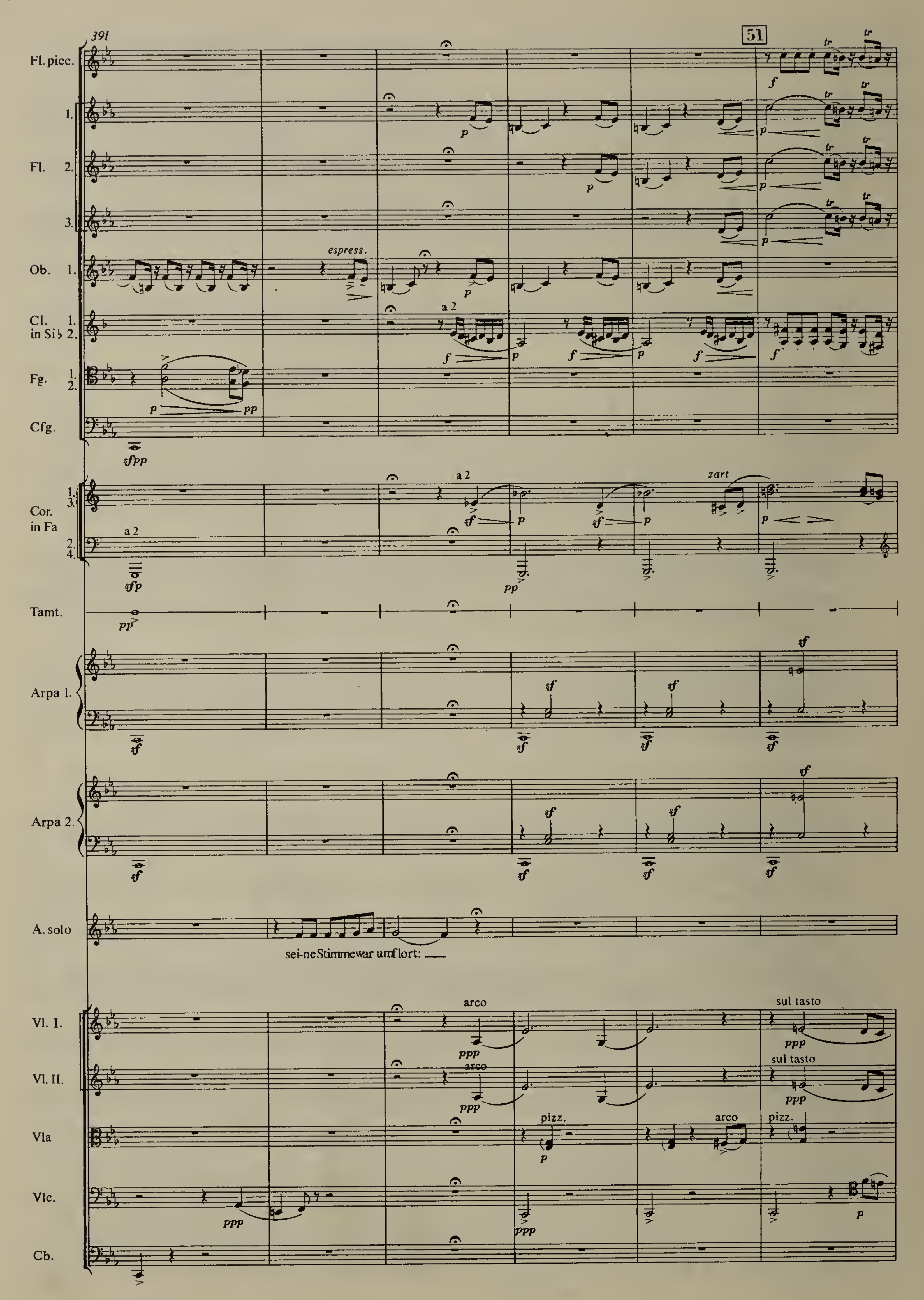


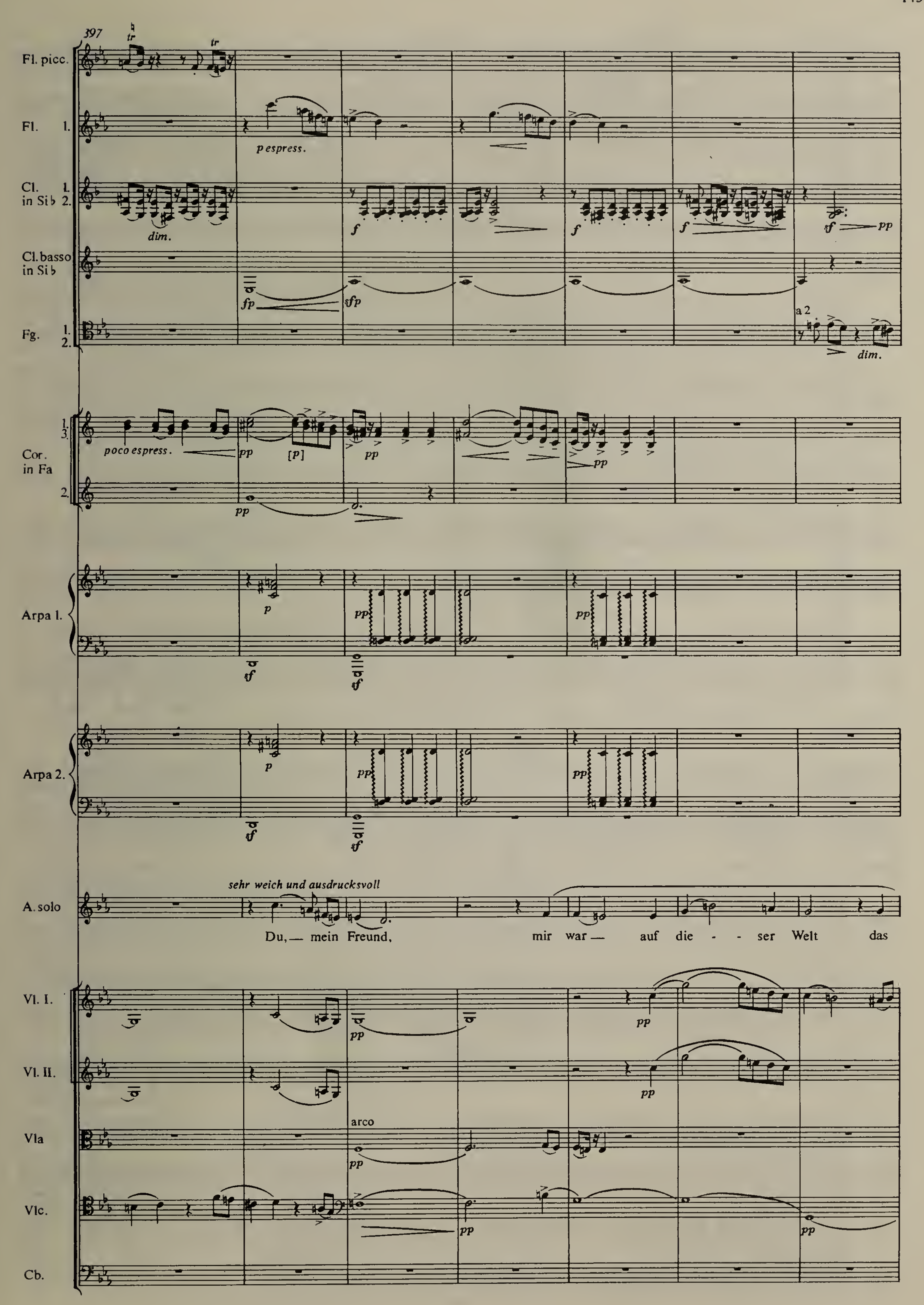
* NB. Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe.
N. B. Only the bass instruments which possess a C_1.

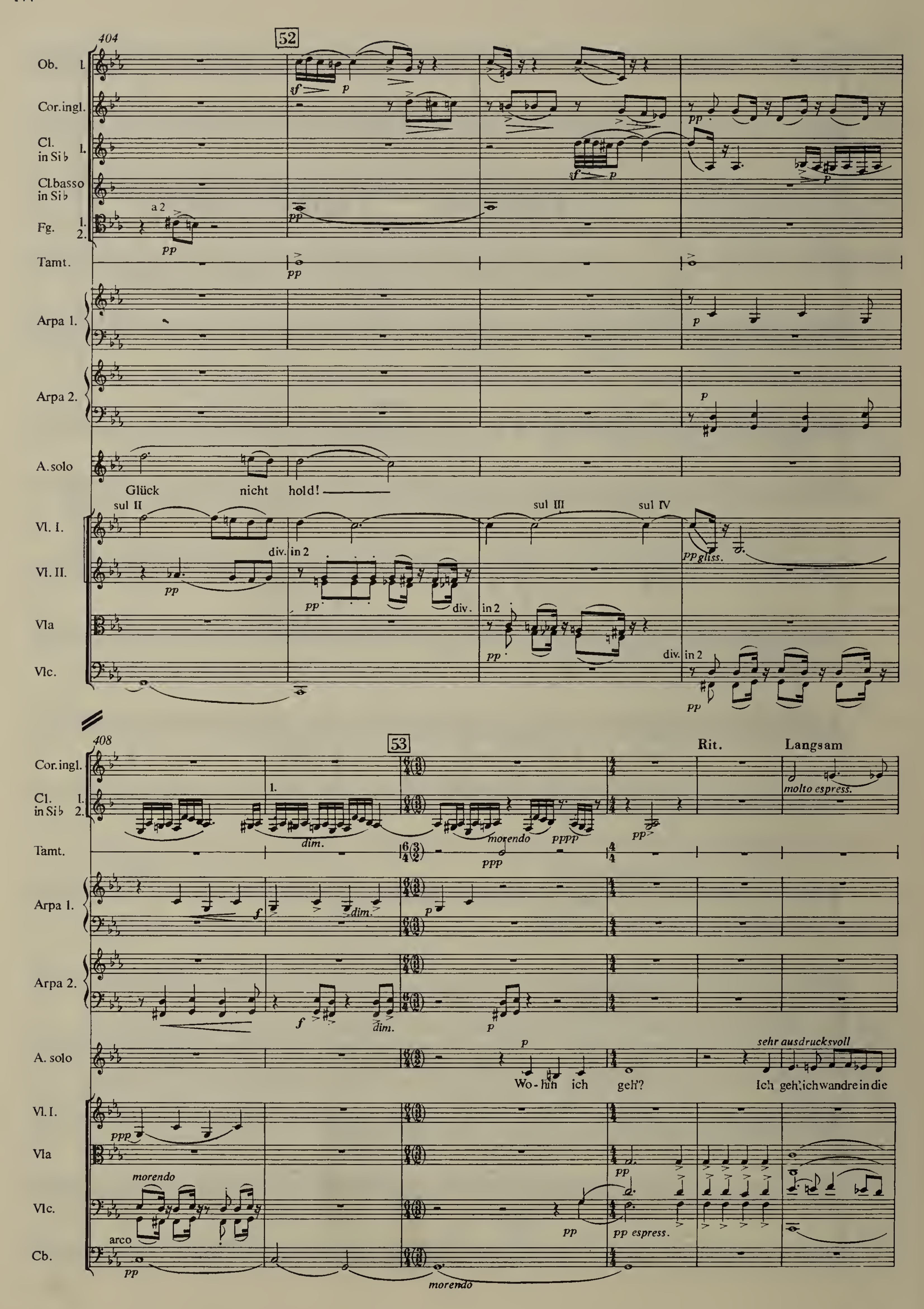


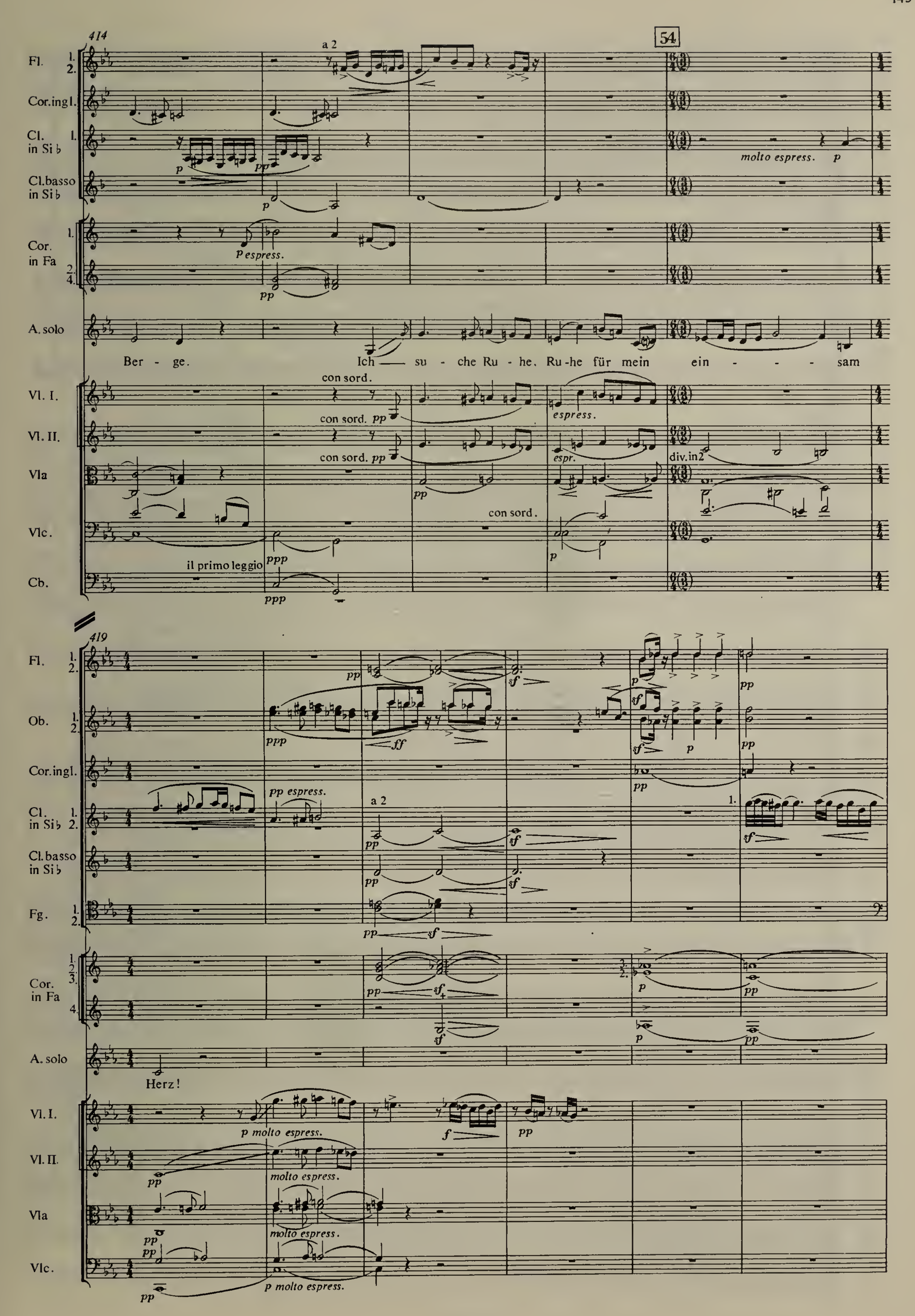
371
48
Nicht eilen
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
a 2
Cl. basso in Si♭
in Si♭
Cor. in Fa
Tamt.
sempre pp
scharf abreissen
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
(erzählend und ohne Espressivo)
Er stieg vom Pferd und reichte ihm den
Vlc.
Cb.
morendo
378
49
A tempo
Fg.
Trunk des Abschieds dar. Er frag-te ihn, wohin er füh - re und auch war - um, war - um es müß - te sein..


382
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cfg.
Cor. in Fa
espress.
Tamt.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vlc.
div.
a 2 pizz.
sempre pp ma poco espress.
Cb.
386
50
A.solo
immer tonlos
Er sprach.
dim.
sempre pp


391
51
Fl. picc.
Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1.
espress.
Cl. in Si♭ 1. 2.
a 2
Fg. 1. 2.
Cfg.
Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.
zart
Tamt.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
sei-ne Stimme war umflort:
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
arco
pizz.
sul tasto

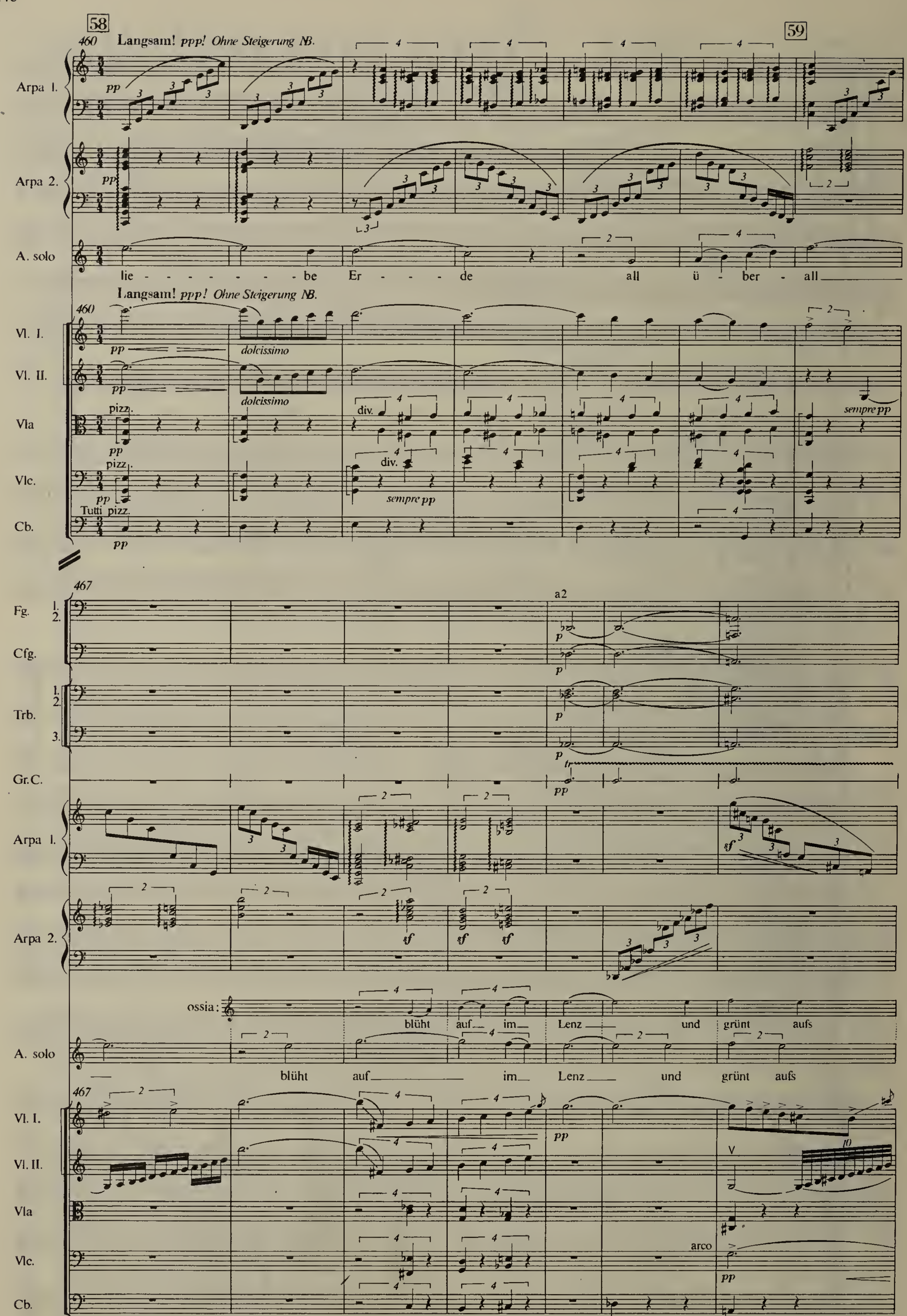

397
Fl. picc.
Fl. 1.
p espress.
Cl. in Si♭ 1. 2.
dim.
Cl. basso in Si♭
Fg. 1. 2.
a 2
dim.
Cor. in Fa 1. 3. 2.
poco espress.
Arpa 1.
Arpa 2.
sehr weich und ausdrucksvoll
A. solo
Du, — mein Freund, mir war — auf die - - ser Welt das
Vl. I.
Vl. II.
Vla
arco
Vlc.
Cb.


404
52
Ob. 1.
Cor. ingl.
Cl. in Si♭ 1.
Cl.basso in Si♭
Fg. 1. 2.
a 2
Tamt.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
Glück nicht hold!
sul II
sul III
sul IV
Vl. I.
Vl. II.
div.
in 2
gliss.
Vla
Vlc.
408
53
Rit.
Langsam
molto espress.
dim.
morendo
Wo-hin ich geh'?
sehr ausdrucksvoll
Ich geh', ich wandre in die
pp espress.
arco
Cb.


414
54
Fl.
Cor.ingl.
Cl. in Si♭
Cl.basso in Si♭
Cor. in Fa
A. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
a 2
p espress.
molto espress.
Ber - ge.
Ich su - che Ru - he. Ru-he für mein ein - - - sam
con sord.
espress.
espr.
div.in 2
il primo leggio
419
Ob.
Fg.
pp espress.
Herz!
p molto espress.
molto espress.

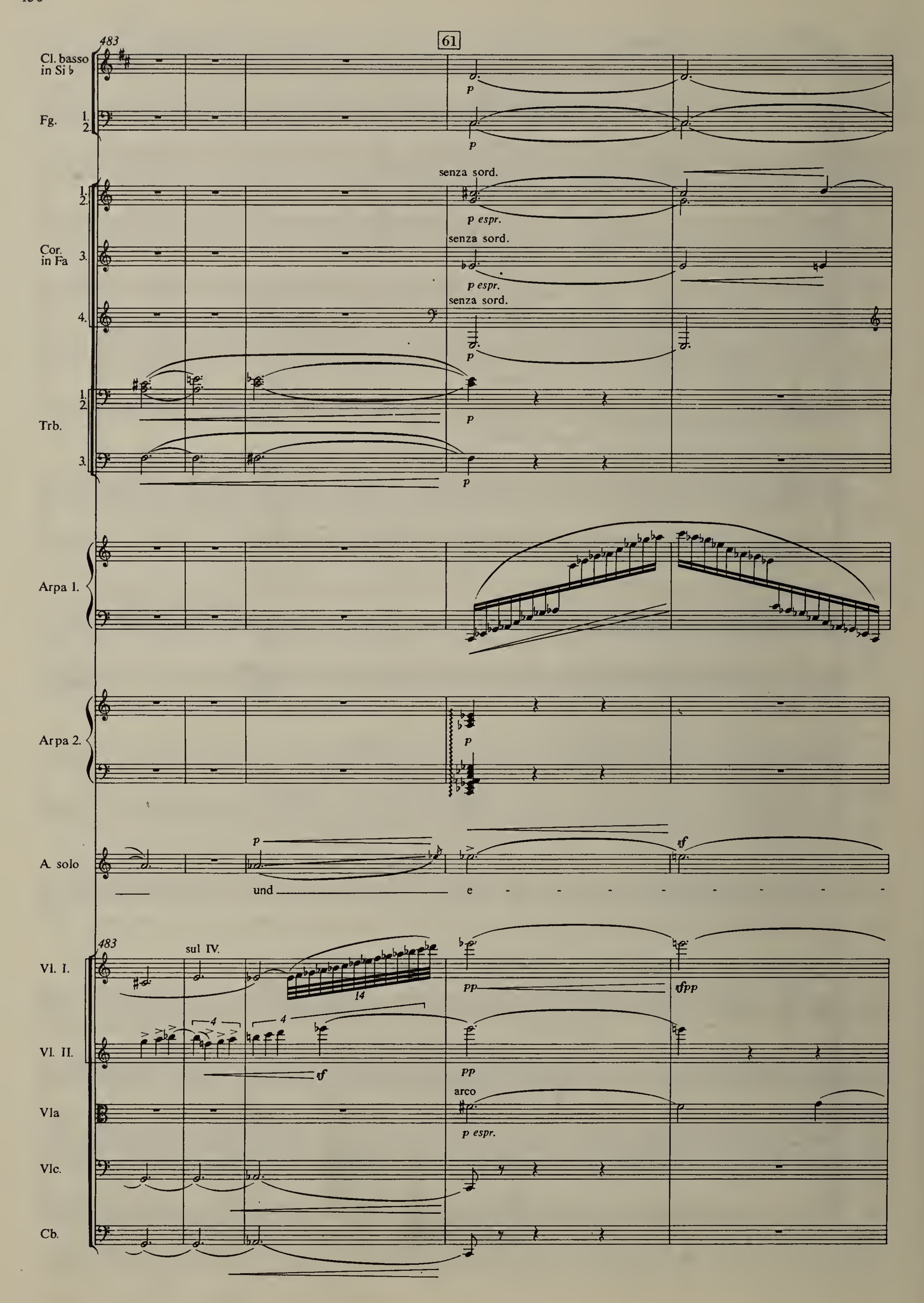

Fl.
Cor. ingl.
Cl. in Sib
Cl. basso in Sib
Fg.
Cor. in Fa
morendo
con sord.
aperto
Sehr mäßig
Arpa I.
A. solo
Ich wand - le nach der Hei - mat.
sehr zart und leise
senza sord.
schwebend
Vl. I.
sempre pp
espress.
mei - ner Stät - te!
Ich wer - de nie - mals
Vl. II.
Vla
Vlc.
div. a3 senza sord.


57
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fg.
Cor. in Fa
A. solo
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
a 2
espr.
con sord.
in die Fer - ne schwei - fen. Still ist mein Herz und har - ret sei - ner Stun - de!
sempre pp
div. in 2
div. pizz.
arco
pp morendo
Rit.
Riten. molto
molto espr.
cresc.
aperto
sul tasto
espr.
Die

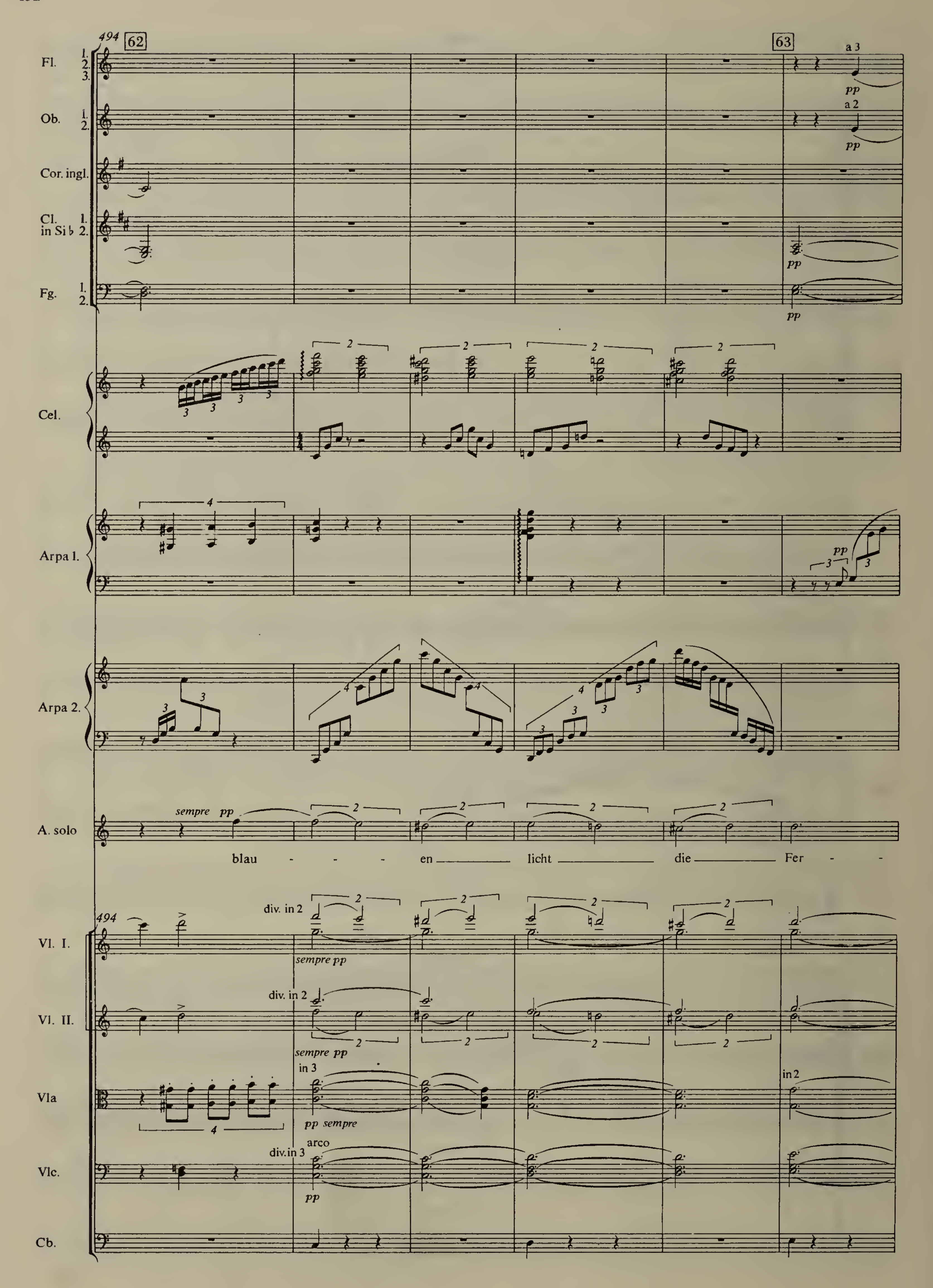


NB. Anmerkung für den Dirigenten: Ganze Takte sehr langsam schlagen.
N. B. Remark for the conductor: to beat entire measures very slowly.

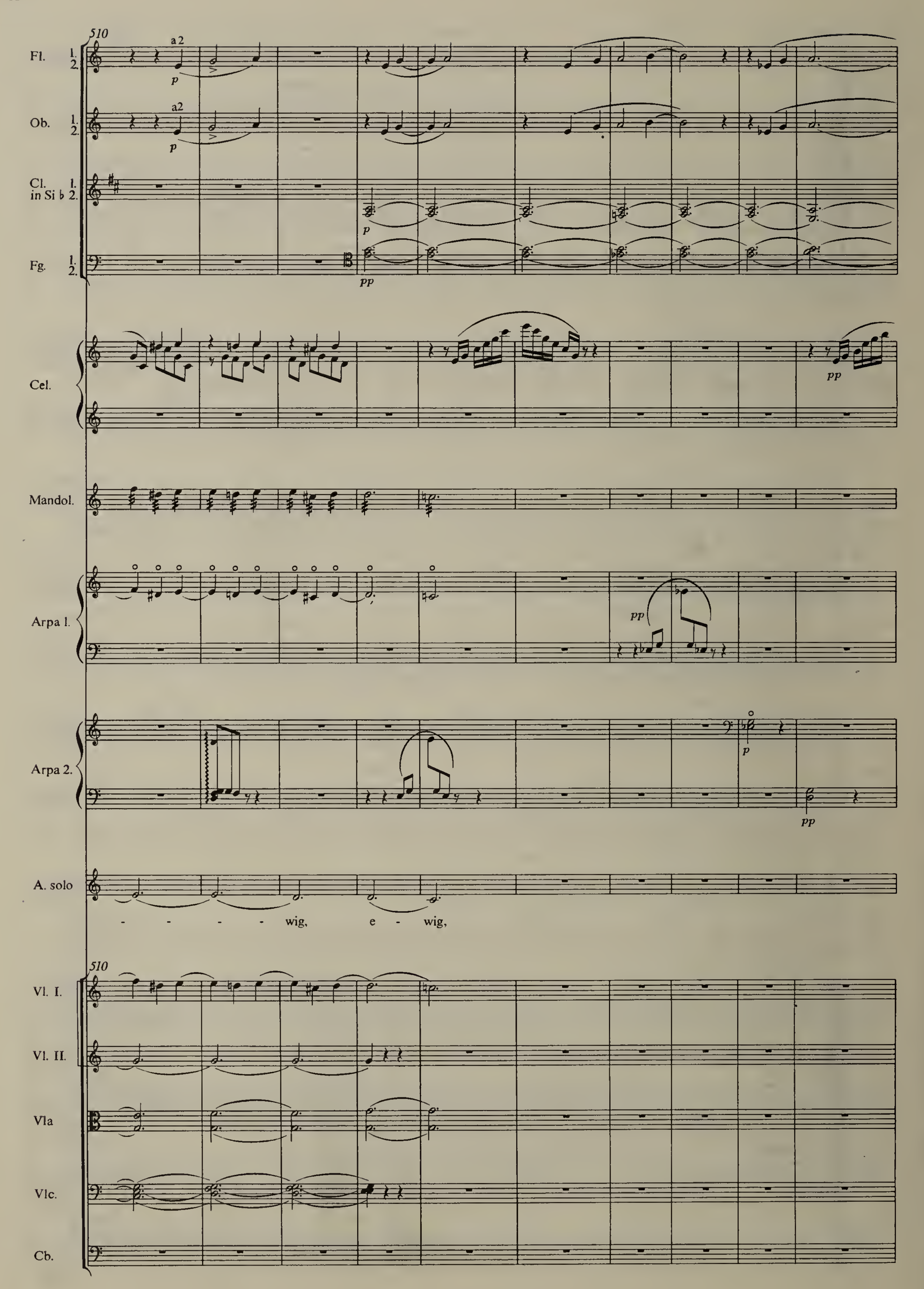

474
60
a 3
Fließend
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. in Si♭
Cl. basso in Si♭
Fg.
Cfg.
Trb.
p espr.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
neu!
all - ü - - - - - - - ber - - all
Vl. I.
Vl. II.
Vlc.
Cb.
sempre pp
arco
sempre p

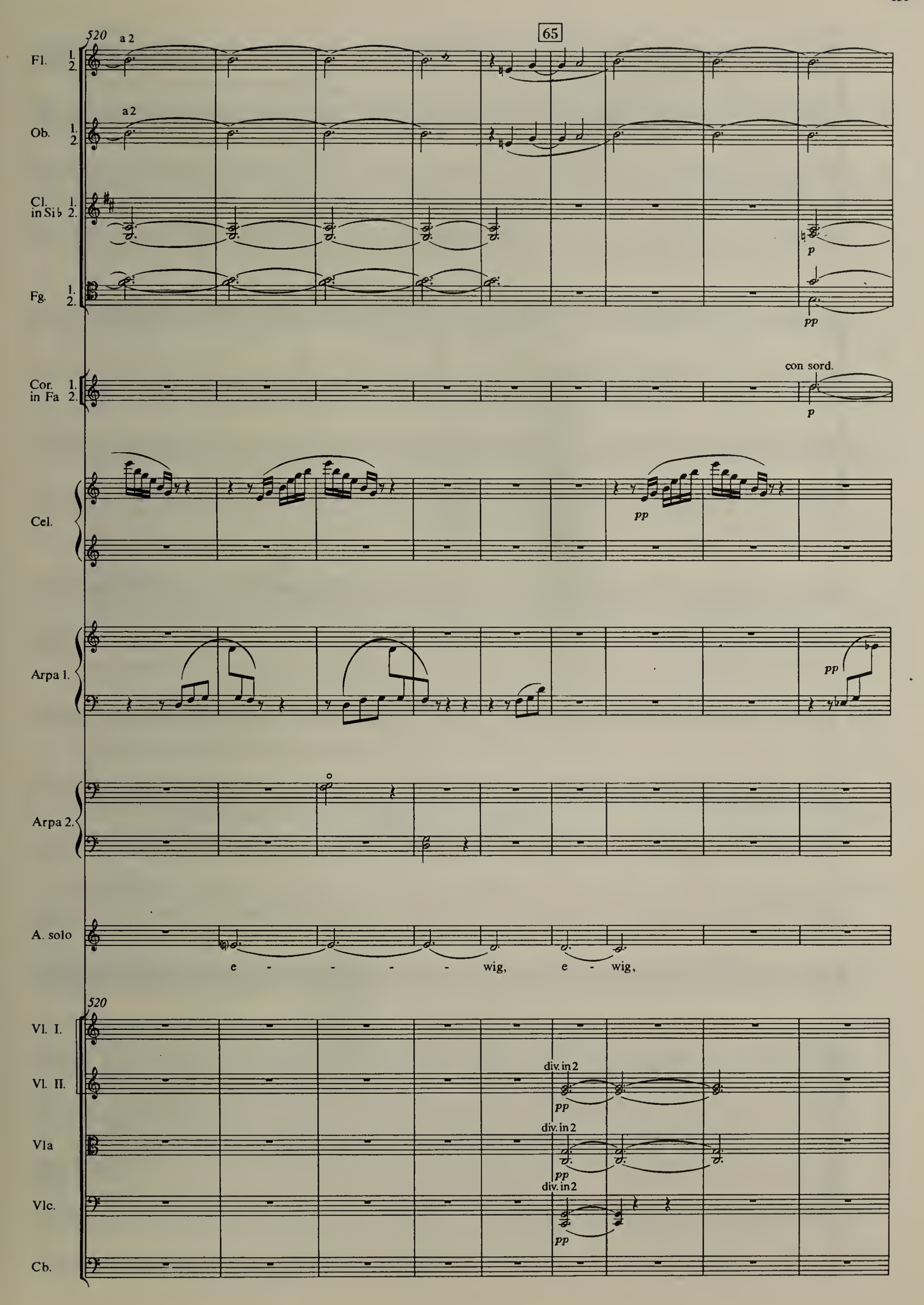

483
61
Cl. basso in Si♭
Fg.
senza sord.
p espr.
Cor. in Fa
Trb.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
und
e
sul IV.
Vl. I.
Vl. II.
arco
Vla
Vlc.
Cb.

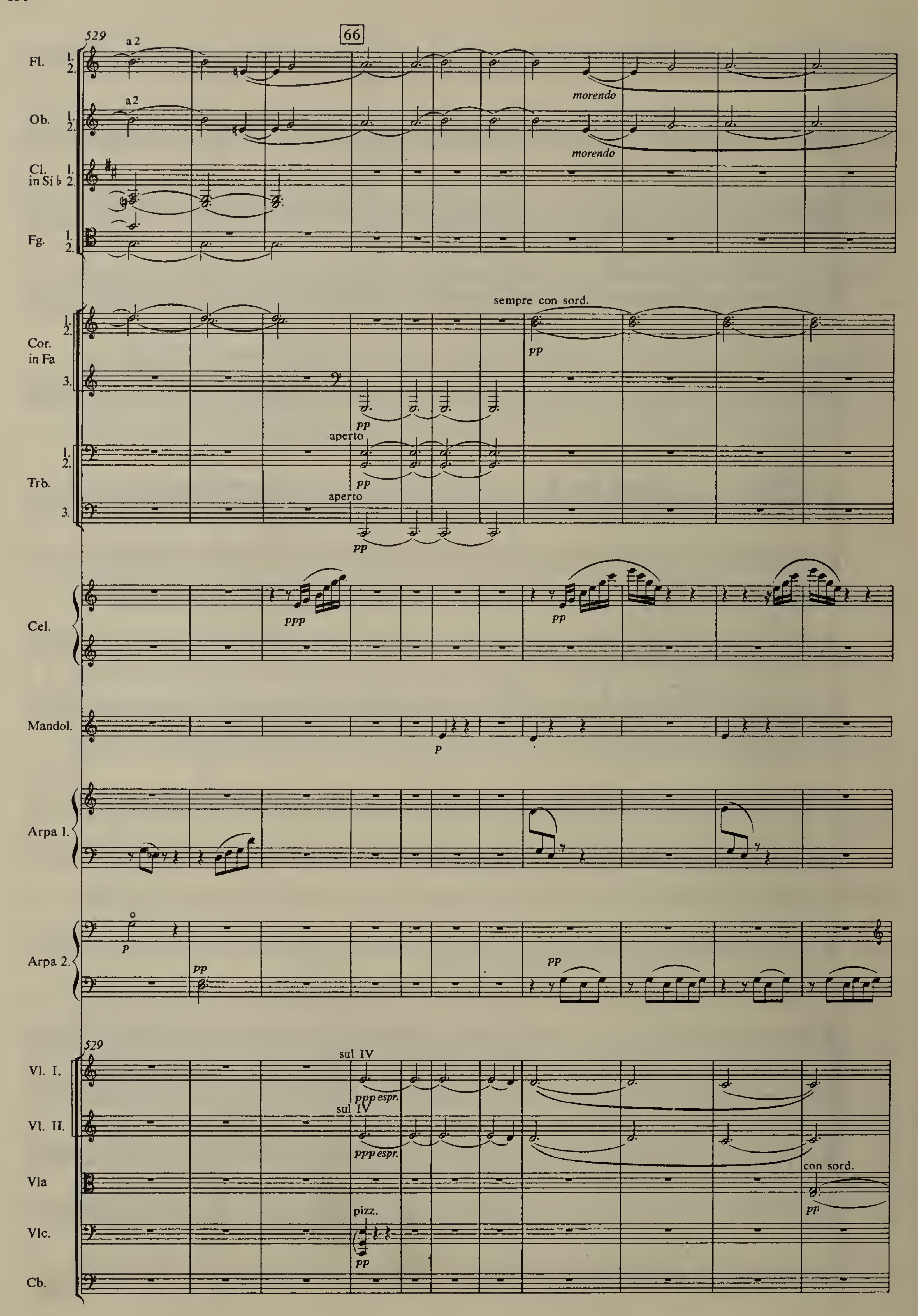

Pesante
a tempo
Cor. ingl.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. basso in Si♭
Fg. 1. 2.
Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.
Cel.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
wig,
e
wig
Vl. I.
Vl. II.
Vla
div. in 2
leggiero
Vlc.
pizz.
div. in 2
sempre pp
Cb.
pizz.


494
62
63
Fl. 1. 2. 3.
a 3
pp
Ob. 1. 2.
a 2
pp
Cor. ingl.
Cl. in Si♭ 1. 2.
pp
Fg. 1. 2.
pp
Cel.
Arpa 1.
pp
Arpa 2.
A. solo
sempre pp
blau - - - en licht die Fer - -
Vl. I.
div. in 2
sempre pp
Vl. II.
div. in 2
sempre pp
Vla
in 3
pp sempre
in 2
Vlc.
div. in 3
arco
pp
Cb.


500
a 3
Fl.
1. 2. a 2
morendo
64
a 2
Ob.
morendo
Cl. in Sib
Fg.
Cel.
p
Mandol.
kaum hörbar
ppp
Arpa 1.
pp
Flageolett
Arpa 2.
pp
A. solo
- nen,
e - - -
500
Vl. I.
pp
ppp
Vl. II.
ppp
Vla
morendo
div. in 2
ppp
Vlc.
div. in 3.
ppp
Cb.


510
Fl. 1. 2.
a 2
p
Ob. 1. 2.
a2
p
Cl. in Si ♭ 1. 2.
p
Fg. 1. 2.
pp
Cel.
pp
Mandol.
Arpa 1.
pp
Arpa 2.
p
pp
A. solo
- - - - wig, e - wig,
510
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.

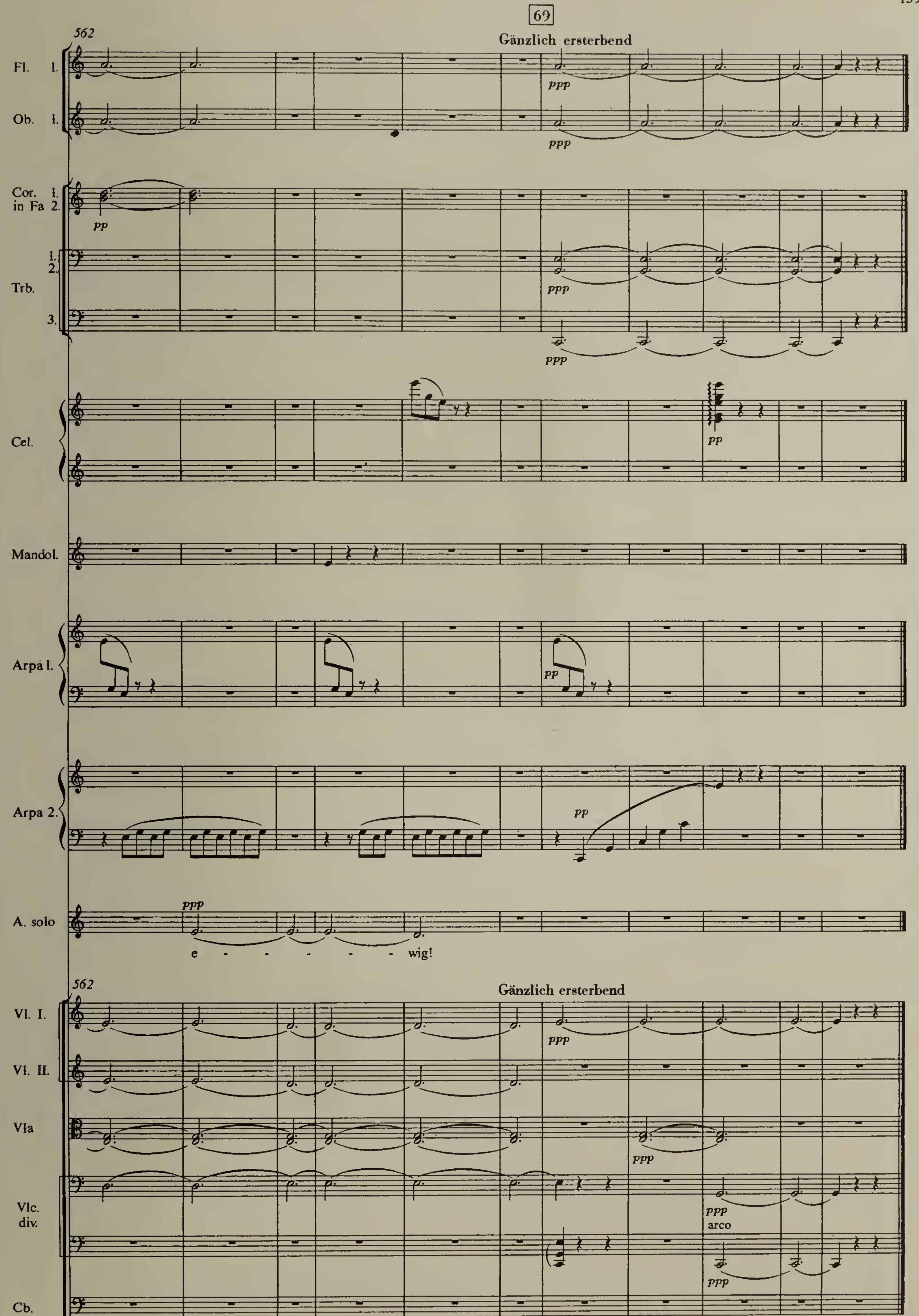

520
a 2
65
Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Fg. 1. 2.
Cor. in Fa 1. 2.
con sord.
Cel.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
e - - - - wig, e - wig,
Vl. I.
Vl. II.
div. in 2
Vla
Vlc.
Cb.
pp
p

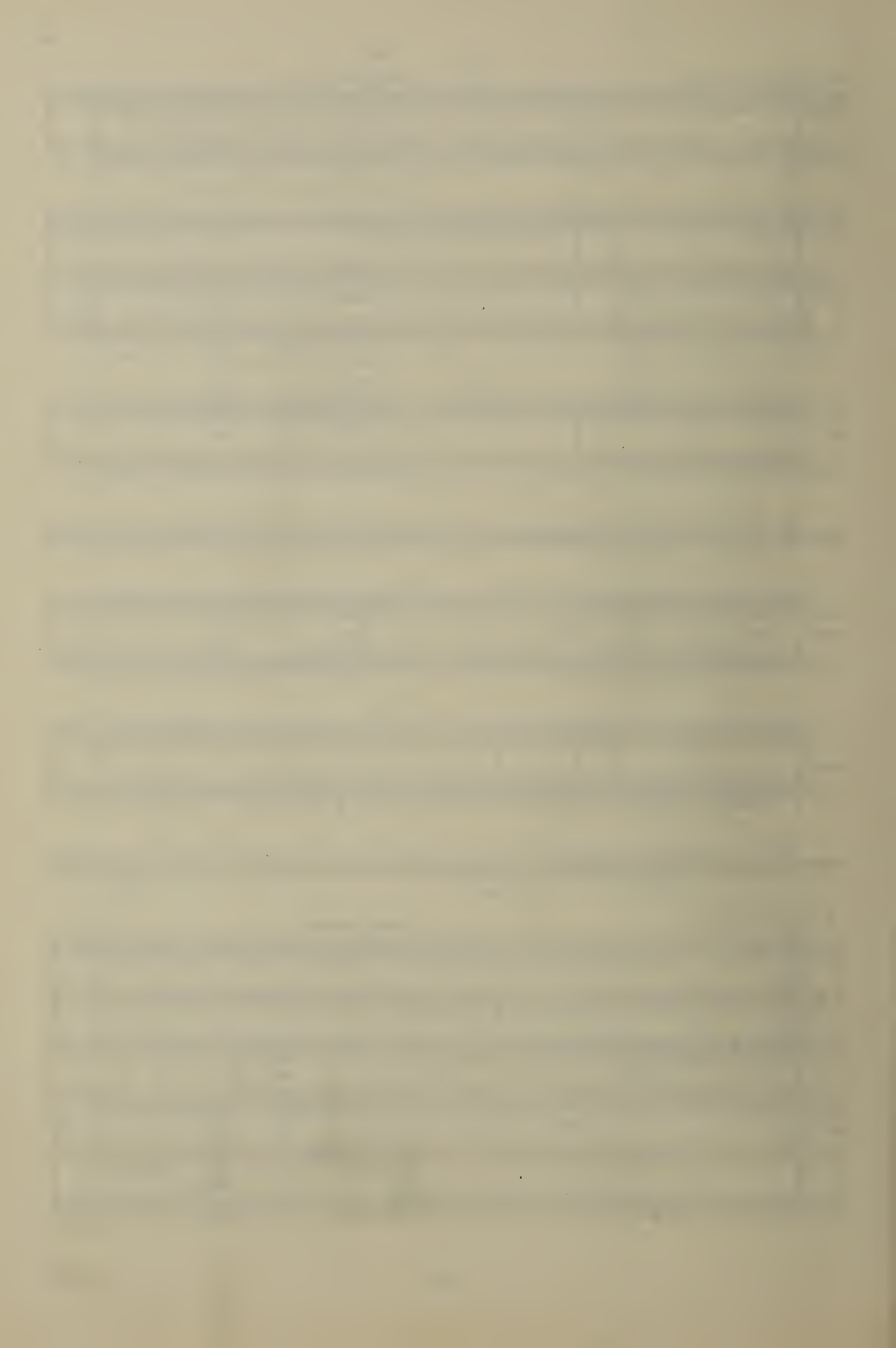

529
66
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fg.
morendo
morendo
Cor. in Fa
sempre con sord.
pp
aperto
Trb.
Cel.
ppp
Mandol.
p
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
sul IV
ppp espr.
con sord.
pizz.



540
67
a 2
Fl.
Ob.
pp
sempre con sord.
Cor. in Fa
Trb.
Cel.
Mandol.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
e - - - - wig,
e - - - -
Vl. I.
Vl. II.
Vla
senza sord.
arco
ppp espr.
Vlc. div.
pizz.
Cb.


551
68
Ritenuto bis zum Schluß
Fl. 1.
Ob. 1.
Cor. in Fa 1. 2.
pp
Trb. 1. 2.
pp
3.
pp
Cel.
Mandol.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
wig,
551
Ritenuto bis zum Schluß
con sord.
Vl. I.
ppp
con sord.
Vl. II.
ppp
Vla
pp
Vlc. div.
sempre pp
Cb.


69
562
Gänzlich ersterbend
Fl. 1.
Ob. 1.
Cor. in Fa 1. 2.
Trb. 1. 2. 3.
Cel.
Mandol.
Arpa 1.
Arpa 2.
A. solo
e - - - - - wig!
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc. div.
arco
Cb.









EULENBURG OCTAVO

10018 Bach, C. Ph. E., „Die Israeliten in der Wüste", Oratorium für Soli, Chor und Orchester (deutsch/englisch) (in Vorbereitung)

10020 Brixi, F. X., Konzert F-dur für Orgelsolo, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Bassi und Cembalo (in Vorbereitung)

10015 Donizetti, G., Sinfonia für Bläser (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Hörner in F und 2 Fagotte) in g-moll (Päuler)

Gabrieli, G., Aus „Symphoniae Sacrae, Liber II", Venece 1615 (Hudson)

10001 — — „Jubilate Deo, omnis terra", Motette für 10 Stimmen

10002 — — „Surrexit Christus", Motette für 11 Stimmen

10003 — — „Suscipe, clementissime Deus", Motette für 12 Stimmen

10004 — — „Quem vidistis, pastores?", Motette für 14 Stimmen

10006 Hummel, J. N., „Adagio und Tema con variazioni", für Oboe und Orchester (Steinbeck)

10019 Krumpholtz, J. B., Konzert B-dur für Harfe und Orchester, op. 4 Nr. 2

10014 Mahler, G., Sinfonie Nr. 2

10017 — Das Lied von der Erde

10007 Monn, M. G., Konzert für Violoncello (in Vorbereitung)

10013 Mussorgskij, M., „Boris Godunow" (Instrumentierung Rimskij-Korsakow) Englische Übersetzung von David Lloyd-Jones (in Vorbereitung)

10012 Reicha, J., Concerto concertant op. 3 in D-dur, für 2 Solo-Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester (Päuler)

10016 Smetana, F., Die verkaufte Braut (The Bartered Bride) (tschechisch, deutsch, englisch) Englischer Text von Eric Crozier, deutscher Text von Kurt Honulka (in Vorbereitung)

10009 Vivaldi, A., Konzert für 2 Violinen obligati, Streichorchester und Basso continuo in A-dur, op. 3 Nr. 5 (Eller) (PV 212)

10010 — Konzert für Flöte und Streichorchester in D-dur (PV 205) (Schroeder) (in Vorbereitung)

10011 — Konzert für Oboe, Fagott, Streicher und Basso continuo in G-dur (PV 129) op. 42 Nr. 3 (Schroeder)

10005 Werner, G. J., „Missa festivalis e brevis". Für Soli, gemischten Chor, Orgel und Streichorchester (Revesz) (Erstveröffentlichung)

10008 Zelter, C. F., Konzert für Viola und Orchester in Es-dur (Beyer)

Printed in Switzerland Ges. gesch.